

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 22:24:28
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37ed39d98ec15b0735eb89c79ab607f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

Рабочая программа дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология и педагогика». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Б.М. Басангова – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 19с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Б.М. Басангова, к. п. н., доцент

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой

_____ / Ю. В. Шуйская, д. ф. н.
(подпись)

Согласовано от библиотеки

_____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства.

Задачи освоения дисциплины: развить способность студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна; способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п. Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Осуществляет организацию и руководство работой команды в сфере профессиональной деятельности УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи УК-3.3. Разрабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основные методы обучения. ОПК-4.2. Умеет разрабатывать методические материалы. ОПК-4.3. Владеет навыками планирования образовательного процесса.
ПК-7	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-7.1. Знает основы психологии и педагогики, разнообразные формы и способы преподавания актерского мастерства и вспомогательных дисциплин. ПК-7.2. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин. ПК-7.3. Владеет наиболее эффективными методами, формами и средствами обучения.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зани тия	Практ ически е зани тия	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
Семестр 5										
4	144	32		32				44		36 Экзамен

Тематический план дисциплины Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабо раторные зани тия	Практи ческие зани тия	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
5 семестр								
Тема 1. Введение в психологию творчества	4		4		6			14
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	4		4		6			14
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	4		4		6			14
Тема 4. Основы гештальтпсих ологии в искусстве	4		4		6			14

Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	4		4		6			14
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	4		4		4			12
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	4		4		4			12
Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	4		4		6			14
Контроль							36	36
Итого	32		32		44		36	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение в психологию творчества	Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	Психология бессознательного З. Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне. Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	Образовательная область «Графический дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.
Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве	Гештальтпсихология в изобразительном искусстве и графическом дизайне, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.

Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Теория бихевиоризма в литературе и кино.
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	Специфика обучения «Графическому дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Введение в психологию творчества

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино

Тема 2. Основы психоанализа в искусстве

1. Сбор теоретических и практических материалов о теории психоанализа и современных инструментах его применения. Обзорный доклад по теме
2. Написание эссе (анализ психологических практик в искусстве)

Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
2. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры

Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве

1. Сбор теоретических и практических материалов о теории гештальта и современном опыте использования гештальтпсихологии. Обзорное сообщение
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

1. Подготовка презентации: «Мой эстетический опыт, и как он меня изменил»
2. Круглый стол: «Важнейшим из искусств для нас является ... ?»

Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве

1. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
2. Написание эссе: «Живопись сквозь призму теории бихевиоризма»

Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе

1. Письменно раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия

1. Создание презентации на тему: «Визуальный поворот как феномен культуры»
2. Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Введение в психологию творчества	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве	выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	
Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	

5.1. Темы эссе¹

1. Роль креативности в психологии: как творческий процесс влияет на личностное развитие.
2. Психологические аспекты вдохновения: от теории до практики.
3. Влияние среды на творческий процесс: как окружение формирует креативность.
4. Символизм в искусстве: психоаналитическая интерпретация.
5. Творческий процесс как средство самовыражения: психоаналитический подход.
6. Психоанализ и его влияние на восприятие художественных произведений.
7. Арт-терапия как метод психоанализа: теоретические основы и практические примеры.
8. Влияние арт-терапии на эмоциональное состояние: психоаналитическая перспектива.
9. Психоанализ и арт-терапия: как искусство помогает в лечении психологических травм.
10. Гештальтпсихология и восприятие искусства: принципы и их применение.
11. Влияние гештальт-подхода на современные художественные практики.
12. Как гештальтпринципы помогают в анализе художественных произведений.
13. Влияние художественного образования на личностное развитие: от детства до взрослой жизни.
14. Эстетическое восприятие и его роль в формировании ценностей личности.
15. Искусство как средство социальной адаптации и самоидентификации.
16. Бихевиоризм и его влияние на обучение искусству: поведенческие подходы.
17. Роль подкрепления в развитии творческих навыков: бихевиористский взгляд.
18. Искусство как форма поведения: бихевиористский анализ художественного творчества.
19. Педагогические стратегии для развития творческого потенциала учащихся.
20. Роль учителя в управлении художественно-творческим процессом.
21. Как создать поддерживающую среду для художественного самовыражения в классе.
22. Влияние визуальной культуры на формирование восприятия и идентичности.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

23. Психология восприятия в контексте современных медиа и искусства.
24. Как визуальная культура влияет на эмоциональное и когнитивное восприятие.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение в психологию творчества

1. Исследуйте основные теории творчества и опишите их ключевые аспекты.
2. Напишите эссе о том, как личностные качества влияют на творческий процесс.
3. Проанализируйте примеры известных творческих личностей и выявите общие черты их мышления.

Тема 2. Основы психоанализа в искусстве

1. Изучите основные идеи Зигмунда Фрейда и их применение в анализе произведений искусства.
2. Напишите эссе о том, как психоанализ помогает понять символику в живописи.
3. Проанализируйте конкретное произведение искусства через призму психоаналитической теории.

Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве

1. Исследуйте методы арт-терапии и их психоаналитическую основу.
2. Напишите эссе о роли арт-терапии в лечении психических расстройств.
3. Проанализируйте случаи успешного применения арт-терапии в различных контекстах.

Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве

1. Изучите основные принципы гештальтпсихологии и их влияние на восприятие искусства.
2. Напишите эссе о том, как гештальт-принципы могут быть использованы в художественном образовании.
3. Проанализируйте произведение искусства с точки зрения гештальтпсихологии.

Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

1. Исследуйте влияние художественно-эстетического образования на личностное развитие учащихся.
2. Напишите эссе о роли искусства в формировании культурной идентичности.
3. Проанализируйте программы художественного образования в различных странах и их эффективность.

Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве

1. Изучите основные идеи бихевиоризма и их применение в обучении искусству.
2. Напишите эссе о том, как бихевиоризм может объяснить творческое поведение.
3. Проанализируйте, как бихевиористские подходы могут быть использованы в арт-образовании.

Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе

1. Исследуйте методы управления творческим развитием в образовательных учреждениях.
2. Напишите эссе о важности индивидуального подхода в обучении искусству.
3. Проанализируйте примеры успешного педагогического управления в художественном образовании.

Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия

1. Исследуйте влияние визуальной культуры на восприятие искусства в современном обществе.
2. Напишите эссе о том, как визуальная культура формирует эмоциональную реакцию зрителя.
3. Проанализируйте конкретные примеры визуальных медиа и их влияние на психологию восприятия.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ОПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-7 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	
ПК-7.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-7.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-7.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Что такое творчество и как оно определяется в психологии?
2. Каковы основные факторы, влияющие на творческий процесс?
3. В чем заключается различие между творчеством и обычной деятельностью?
4. Как психоанализ объясняет творческий процесс художника?
5. Каковы основные концепции З. Фрейда, применимые к искусству?
6. В чем заключается связь между бессознательным и художественным творчеством?
7. Как арт-терапия использует принципы психоанализа?
8. Какие техники арт-терапии наиболее эффективны для работы с бессознательными процессами?
9. Каковы основные цели арт-терапии с точки зрения психоанализа?

10. Каковы основные принципы гештальтпсихологии и их влияние на восприятие искусства?
11. В чем заключается концепция "гештальта" в контексте художественного восприятия?
12. Как гештальтпсихология объясняет процесс создания и восприятия художественных произведений?
13. Как художественно-эстетическое образование влияет на развитие личности?
14. Какие методы и подходы используются в художественно-эстетическом образовании?
15. Каковы основные цели художественно-эстетического образования в контексте формирования личности?
16. Как бихевиоризм объясняет поведение художника и зрителя?
17. Какие методы бихевиористского подхода могут быть применены в обучении искусству?
18. Как бихевиоризм рассматривает влияние окружающей среды на творческую деятельность?
19. Какие подходы к управлению творческим развитием личности существуют в педагогике?
20. Каковы основные принципы организации обучения в области искусства?
21. Как педагог может способствовать развитию творческих способностей у учащихся?
22. Как визуальная культура влияет на восприятие художественных произведений?
23. Какие психологические аспекты восприятия визуальной информации наиболее важны?
24. Каковы основные тенденции в изучении визуальной культуры с точки зрения психологии?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования? а) Образование должно быть строго структурировано б) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся в) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов 2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве? а) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся б) Знание методов и техник творческого мышления и выражения в) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии 3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся? а) Через тесты и проверку знаний б) Через проектные и исследовательские работы в) Через обсуждение и рефлекссию 4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения? а) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления

	б) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой с) Творчество не имеет значения в обучении 5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании? а) источником информации и контролирую учебный процесс б) роль наставника и поддержание инициативы учащихся с) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу
ОПК-4	1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"? а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом с) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе 2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух? а) Априорная память б) Видовая память с) Акустическая память
ПК-7	1. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями? а) Возможность сравнения с обычными детьми б) Применение специализированных методик с) Создание условий максимального развития потенциала 2. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики? а) ДЦП б) Синдром Дауна с) СДВГ 3. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей? а) Генетическая предрасположенность б) Неблагоприятная экологическая обстановка с) Нарушение условий питания

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%

Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%
------------	--

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы,

которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Шарипов Ф.В.. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70716.html>

Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html>

Дополнительная литература

Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145497.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

Информационно-справочные и поисковые системы

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

Современные профессиональные базы данных

URL: <http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL: <http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека

URL: <http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL: <http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL: <http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета