Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:18:06
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Литература

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Литература». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Литература». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
2. А.Н. Островский Драма «Гроза». Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
3. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
4. Прием антитезы в романе. И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
5. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
7. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Судьбы «униженных» и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
12. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
13. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
14. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? В чем смысл названия?
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Наташа Ростова - любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.).
20. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
21. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
22. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

23. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.

24. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».

25. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

26. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

27. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

28. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.

29. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

30. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

31. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

32. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

33. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

34. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

35. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.

36. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и после революционной эпохи в прозе Платонова.

37. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

38. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.

39. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

40. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.

41. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения. Анализ рассказа «Полотенце с петухом».

42. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.

43. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

44. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.

45. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.

3.2 Темы для подготовки к другим формам контроля (контрольной работе)

1. Какой тип героя И. С. Тургенев изобразил в романе «Отцы и дети»?

Охарактеризуйте его основные черты на примере Евгения Базарова.

2. Что такое «обломовщина»? Как это явление раскрывается в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

3. В чём заключается конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии А.

С. Грибоедова «Горе от ума»? Приведите примеры столкновения позиций.

4. Какую роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» играет образ Сони Мармеладовой? Как она влияет на духовное возрождение Раскольникова?

5. Какие социальные и нравственные проблемы поднимает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

6. Почему пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принято считать драмой, а не комедией, несмотря на присутствие комических сцен и персонажей? Проанализируйте ключевые эпизоды и образы, подтверждающие её драматический характер.

7. Как в пьесе А. Н. Островского «Гроза» раскрывается тема «тёмного царства»? Кто из персонажей олицетворяет его, а кто противостоит?

8. В чём заключается символический смысл сна Обломова (глава «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова)? Как этот эпизод помогает понять истоки «обломовщины» и характер главного героя?

9. Какие черты русского национального характера воплощены в образе Платона Каратаева (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

10. Как Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение в романе «Война и мир»? Почему он показывает его через восприятие Пьера Безухова?

11. В чём особенность изображения войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Сравните сцены Аустерлицкого и Бородинского сражений: как меняется авторская позиция и восприятие войны героями (в т. ч. князем Андреем)? Какие художественные приёмы использует Толстой, чтобы передать своё отношение к войне?

12. Какие художественные средства использует М. Е. Салтыков-Щедрин в сказках («Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.) для сатирического обличения пороков общества?

13. Как раскрывается тема любви в лирике Ф. И. Тютчева? Приведите примеры стихотворений и проанализируйте ключевые образы.

14. В чём своеобразие лирики А. А. Фета? Почему его относят к поэтам «чистого искусства»? Подтвердите ответ примерами.

15. Какова роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Приведите 2–3 примера значимых описаний природы и объясните их связь с сюжетом.

16. В чём трагедия Катерины (пьеса А. Н. Островского «Гроза»)? Можно ли считать её самоубийство протестом против «тёмного царства»? Аргументируйте.

17. Как в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» раскрывается теория Раскольникова о «право имеющих» и «тварях дрожащих»? Почему она терпит крах?

18. Какие черты реализма проявляются в романе И. А. Гончарова «Обломов»? Подтвердите примерами из текста.

19. В чём символика вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? Как она связана с темой уходящей эпохи?

20. Сравните образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной в романе И. А. Гончарова «Обломов». Как каждая из героинь влияет на главного героя?

3.3 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Особенности русской литературы конца XIX в.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Смысл названия драмы. Конфликт.
3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Система персонажей в пьесе. Образ К. Кабановой.
4. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Е.В. Базаров - новый тип литературного героя (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Е.В. Базаров и П.П. Кирсанов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отец Тургенева (Е. Базаров - О. Одинцова).
8. Тема народа в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда» (каким автор показывает народ?). Чтение отрывка из стихотворения наизусть.
9. Сатира и ирония в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (показать на примере одной из сказок по выбору обучающегося).
10. Образ И.С. Флягина (повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
11. Образы К. Кабановой и К. Измайловой (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика.
12. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Функция образа Петербурга в романе (пейзаж, интерьер как средство создания атмосферы, Ч.1, гл. 1,2; Ч. 3, гл. 4).
13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». В чем смысл «теории» Р. Раскольникова (Ч.3, гл. 4)?». Проблема наказания в романе - как наказан герой? Понял ли он свою ошибку и сможет ли искупить свою вину?

14. Новаторство А.П. Чехова в драматургии (показать на примере пьесы «Вишнёвый сад»).

15. Мотив времени в пьесе «Вишнёвый сад» (характеристика времён на примере героев).

16. Тема любви в рассказах И.А. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»).

17. Сила любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

18. Романтизм в творчестве М. Горького (показать на примере рассказа «Старуха Изергиль»).

19. Ларра и Данко. Два героя, два мира, два смысла жизни (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»).

20. Поэзия «Серебряного века». Основные литературные течения, их особенности.

21. Тема любви в творчестве А. Блока (рассмотреть на примере цикла «Стихи о Прекрасной Даме»). Анализ одного стихотворения из цикла по плану, данному на занятии. Чтение одного стихотворения наизусть.

22. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Выделить символы, объяснить, что значат.

23. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Трагедия русского народа 30-х годов.

24. В.В. Маяковский. Показать принципы футуризма на примере анализа одного из стихотворений поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.

25. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Показать на примере анализа одного из стихотворений поэта.

26. Отношение к Родине С.А. Есенина в разные периоды творчества. Показать на примере сжатого анализа стихотворений из разных периодов.

27. Изображение Гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.

28. Система образов в романе М. Шолохова «Тихий дон». Образ Г. Мелехова.

29. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философский конфликт романа.

30. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в романе. Как ведёт себя «свита» Воланда и как с помощью них автор высмеивает общество 30-х годов?

31. Б.Л. Пастернак. Тематика стихотворении. Анализ одного стихотворения по выбору обучающегося. Чтение наизусть стихотворения.

32. Нравственные ценности в стихотворениях А.Т. Твардовского. Показать на примере одного из стихотворений. Чтение наизусть стихотворения.

33. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына (показать на примере одного произведения).

34. Нравственные проблемы в современной литературе (показать на примере одного произведения).

35. Война и человек (по повести В.П. Распутина «Живи и помни»).

36. Почему роман Стендаля называется «Красное и чёрное»?

37. Почему, как вы думаете, одних деньги Гобсека закабаляют, а другим помогают обрести подобающее место в обществе?

38. Какова функция приема обрамления, используемого Мопассаном в рассказе «Пышка»?

39. Определите тему, главные проблемы и идею пьесы Ибсена «Кукольный дом».

40. Каковы основные темы творчества О. Бальзака?

3.4 Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь:

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

А) Дикой;

Б) Борис;

В) Кудряш;

Г) Тихон.

2. Как звали друга Евгения Базарова:

А) Андрей Штольц;

Б) Владимир Ленский;

В) Пьер Безухов;

Г) Аркадий Кирсанов.

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате:

А) «Вояж»;

Б) «Паллада»;

В) «Россия»;

Г) «Петр I».

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:

«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

А) Лужину;

Б) Мармеладову;

В) Раскольникову;

Г) Свидригайлову.

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…».

А) Наташе;

Б) Соне;

В) Элен;

Г) Жюли.

6. О ком князь Андрей сказал:
«Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».
А) Николай Ростов;
Б) Пьер Безухов;
В) Михаил Кутузов;
Г) Борис Друбецкой.

7. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)
А) мещанка
Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова:
«Детская, милая моя, прекрасная комната…я тут спала, когда была маленькой».
А) Варе;
Б) Любови Раневской;
В) Ане;
Г) Шарлотте.

9. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии:
А) Пушкинскую;
Б) Нобелевскую;
В) Уваровскую;
Г) Ломоносовскую.

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии:
А) Н. Гумилев;
Б) В. Маяковский;
В) Ф. Тютчев;
Г) А. Блок.

11. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит:
А) в Москве;
Б) в Нижнем Новгороде;
В) в Калинове;
Г) в Петербурге.

12. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина:
А) Анна Одинцова;
Б) Павел Кирсанов;
В) Николай Кирсанов;

Г) Евгений Базаров.

13. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:

А) Татьяна Ларина;

Б) Екатерина Сушкова;

В) Наташа Ростова;

Г) Ольга Ильинская.

14. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:

«Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».

А) Раскольникову;

Б) Лужину;

В) Мармеладову;

Г) Свидригайлову.

15. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения;

Б) именин в доме Ростовых;

В) вечера у А.П. Шерер;

Г) описания встречи отца и сына Болконских.

16. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталым, скучающим взглядом».

А) Анатолию Курагину;

Б) Андрею Болконскому;

В) Пьеру Безухову;

Г) Борису Друбецкому.

17. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата
«Паллада»

А)И.С.Тургенев

Б)И.А.Гончаров

В)Л.Н.Толстой

Г)А.П.Чехов

18. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд…».

А) Трофимову;

Б) Лопахину;
В) Гаеву;
Г) Фирсу.

19. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину:
А) Аносов;
Б) Желтков;
В) Шеин;
Г) Вишневский.

20. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии:
А) Б. Пастернак;
Б) В. Хлебников;
В) К. Бальмонт;
Г) А. Фет.

21. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
А) Кудряшу;
Б) Катерине;
В) Варваре;
Г) Кабанихе.

22. Чья портретная характеристика:
Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
А) Николая Кирсанова;
Б) Павла Кирсанова;
В) Евгения Базарова;
Г) Аркадия Кирсанова.

23. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу:
А) взаимного исключения;
Б) сравнения;
В) дополнения;
Г) антитезы.

24. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с».
А) Лужину;
Б) Мармеладову;
В) Раскольникову;

Г) Свидригайлову

25. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:
А) именины в доме Ростовых;
Б) встреча в Тильзите;
В) Аустерлицкое сражение;
Г) случай с Теляниным.

26. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А) Петербург
Б) Москва
В) город NN
Г) тульское имение Обломова

27. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился:
А) химический;
Б) историко-филологический;
В) философский;
Г) медицинский.

28. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
А) Н.Г. Чернышевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

29. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии:
А) Л. Толстой;
Б) Ф. Достоевский;
В) И. Бунин;
Г) А. Чехов.

30. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом:
А) В.Маяковский;
Б) А.Крученых;
В) В.Хлебников;
Г) Н. Гумилев.

Таблица с правильными ответами

Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ

1	Д	11	В	21	В
2	Г	12	В	22	В
3	Б	13	Г	23	Г
4	Б	14	Б	24	Б
5	А	15	В	25	В
6	Б	16	Б	26	А
7	Г	17	Б	27	Г
8	Б	18	Б	28	В
9	Б	19	Б	29	В
10	Б	20	Г	30	Г

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий