Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 13:02:18
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Классический и современный фольклор

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Конвергентная журналистика»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Классический и современный фольклор». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Конвергентная журналистика» / С.С. Царегородцева – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: С.С. Царегородцева

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Техника общения и самопрезентации» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Классический и современный фольклор». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

		обучения, и определить уровень владения новым материалом	
6	Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация

Разработчик	Царегородцева С.С.
Кафедра	Истории журналистики и литературы
Наименование дисциплины	Классический и современный фольклор
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов / заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС — для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого,

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		общественного и личностного характера

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	1. Что такое фольклор? А) коллективное народное творчество; Б) сборник произведений на различные темы; В) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова; Г) цикл произведений одного автора; Д) авторское переложение мифологического сюжета. Ключ: А)
Тема 2. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Кто является автором фольклорного произведения? А) народ; Б) поэт; В) летописец; Г) певец-сказитель. Ключ: А)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
(постфольк-лор).			
Тема 3. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Расположите в правильном порядке обязательные сюжетно-композиционные элементы былины: А) Развязка Б) Кульминация В) Завязка Ключ: В,Б,А
Тема 4. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Укажите фольклорную сказку: А) Золушка Б) Маугли В) По Щучьему велению Г) Конек-Горбунок Д) Сказка о Царе Салтане… Ключ: В)

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Составьте таблицу: Основные признаки фольклора, приведите примеры из классического и современного фольклора.
Тема 2. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольк-лор).	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Напишите лонгрид на одну из тем: Празднование мас-леницы. Масленичные песни. Календарные песни весенне-летнего цикла. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия. Свадебные обряды и сопровождаю-щая их поэзия. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия. Заговоры, их тематика, компози-ция, поэтический стиль.
Тема 3. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Разбейтесь на группы. Каждая группа выбирает один популярный медиаканал (например, Pinterest, Telegram, подкасты, печатная газета) Проанализируйте его как «расширение человека»: какие чувства и способности он усиливает/притупляет? Как форма этого канала (сторис, пост, аудио) влияет

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			на тип контента и его восприятие? Подготовьте краткую презентацию ваших выводов (3-4 минуты)
Тема 4. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Задание для коллоквиума: 1). Проанализировать 3 бытовые сказки. Выделить отличительные черты данного типа. 2). Проанализировать 3 сказки о животных. Определить своеобразие сюжета, образной структуры. 3)Указать специфику кумулятивных сказок, привести примеры текстов, выделить структурные элементы. 4)Выполнить комплексный ана-лиз волшебной сказки по следующей схеме: - название сказки (источник, по которому анализируется текст); - морфологический анализ с пояснениями функций и сюжетных ходов (по В.Я. Проппу); -композиция и поэтика сказки, особенность сказочного хронотопа (соотношение «своего»/ «чужого» миров, образ пути-дороги, ситуация «границы»); - система сказочных персонажей (основные типы); -мифологическая и обрядовая пра-основа сказки

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой	**Фольклор-это:** 1.набор произведений на различные темы; 2.вид творчества ,сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова; 3 устное народное творчество искусство, которое создавал народ много веков Ключ 3

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>истории и культурных традиций мира</td><td></td></tr>
<tr><td>Тема 2. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольк-лор).</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td><td>На какие виды делятся сказки?

1 исторические
социально- бытовые
2 фантастические
3 волшебные
4 биографические
5 о животных
Ключ 3,5</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td><td>Установите соответствие между терминами и их определениями:

<table><tr><th>Термин</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1Сказка</td><td>А Русский героический эпос</td></tr><tr><td>2Былина</td><td>Б жанр устного народного творчества и литературы</td></tr><tr><td>3Народная баллада</td><td>В Характерные для русского фольклора песни, повествующие о реальном или вымышленном историческом лице или событии.</td></tr><tr><td>4Историческая песня</td><td>Г Жанр фольклора, эпическая (повествовательная) песня с драматическим сюжетом, посвящённая преимущественно семейной и частной жизни.</td></tr></table>
Ключ: 1 Б, 2 А, 3 Г, 4 В</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</td><td>ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</td><td>На какие виды делятся сказки?

1исторические
социально- бытовые
2фантастические
3волшебные
4биографические</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
	философском контекстах	опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	5о животных Ключ: 3,5

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ — на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	1.Запишите в читательский дневник примеры обрядового фольклора: свадебных песен, подблюдных песен, рекрутских песен и тд. 2. Запишите в читательский дневник «имена» лихорадок. 3. Подготовьте терминологический диктант по основным понятиям фольклора (10-15 терминов). 4. Проанализируйте программы передач по ТВ. Какие из них связаны с фольклором? 5. Есть ли сайты о фольклоре? Подготовьте электронную презентацию о них. 6. Какие народные обряды сохранились до наших дней? Где и как они празднуются. Приведите примеры фотоснимков.
Тема 2. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных	1.Запишите в читательский дневник примеры произведений несказочной прозы, выпишите главных героев. 2. Прочитайте «Сокровенное сказание о Беловодье», повесть «Беловодье» А.Е. Новоселова, очерк М. Пришвина «У стен града невидимого (Светлое

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		традиций мира	озеро)» для ответа на 4 вопрос семинара. 4. Сделайте презентацию: «Русалки в русской живописи»
Тема 3. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	1.Запишите в читательский дневник примеры былин, выпишите главных героев. 2. Подготовьте ответы на вопросы и выполните задания на стр. 51 Русский фольклор: Ч. I: Сб. текстов и учебно-методических материалы. – М.: ИМПЭ им.А.С. Грибоедова, М.2002.- 53 С. 3. Дайте определение понятию русская орнаментальная проза. Приведите примеры из текстов представителей этого направления (М. Ремизов, И. Шмелев, Б. Зайцев, Г. Гребенщиков роман «Былина о Микуле Буяновиче»), в которых использованы приемы архаизации. 4. Сделайте презентацию о картинах В.М. Васнецова. 5. Прочитайте стихотворение Н.С. Гумилева «Змей». О каких сказочных и былинных персонажей упомянуто в нем? При помощи каких языковых средств предана атмосфера «сказочности»?
Тема 4. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	1.Запишите в читательский дневник примеры русских народных сказок, выпишите главных героев. 2. Прочитайте работу В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Каково значение этой работы для

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
	контекстах	этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	развития фольклористики? 3. Сделайте карты Проппа. 4. Сделайте презентацию об одном из иллюстраторов русских народных сказок (И.Билибин, В.Васнецов, Г.Нарбут, Б.Зворыкин,Б.Диоров и др.)

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

учебным планом курсовой работы по дисциплине не предусмотрено

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое

	знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы
неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много

	грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Понятие фольклора, его основные признаки. Особенности содержания.
2. Устность фольклора. Художественная система русского фольклора.
3. Основные признаки фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Традиционность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетиче-ское значение фольклора.
5. Вариативность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетиче-ское значение фольклора.
6. Основные признаки фольклорного жанра.
7. Художественная система русского фольклора.
8. Классификация жанров устного народного творчества. Взаимоотношения, истори-ческие изменения жанров.
9. Значение науки о фольклоре, ее историография (фольклористика дооктябрьского и послеоктябрьского периодов).
10. Академические школы дореволюционной фольклористики. Основные представи-тели.
11. Общая характеристика обрядовой поэзии. Определение обряда. Собирание и изу-чение обрядовой поэзии.
12. Календарная обрядовая поэзия. Колядки. Подблюдные песни.
13. Празднование масленицы. Масленичные песни.
14. Календарные песни весенне-летнего цикла.
15. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия.
16. Свадебные обряды и сопровождающая их поэзия.
17. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия.
18. Заговоры, их тематика, композиция, поэтический стиль.
19. Загадка как жанр устного народного творчества. Поэтика загадки.
20. Пословицы. Происхождение, отражение истории и быта. Поэтика.
21. Поговорка как жанр устного народного творчества. Определение, содержание, по-этика.
22. История собирания и изучения русского фольклора.
23. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие песен социального содержания.
24. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказки о животных. Темы, идеи, образы.
25. Волшебные сказки: содержание, система образов, поэтика и стиль.
26. Социально-бытовые сказки. Поэтика и стиль.
27. Предание. Основные признаки жанра. Отличие от сказки. Классификация преда-ний.

28. Тематические группы преданий. Поэтика и стиль.

29. Былички и бывальщины как жанры устного народного творчества. Виды быличек.

30. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.

31. Былины. Определение жанра. Состав и классификация былин. Древнейшие были-ны.

32. Идеи и историческая основа былин Киевского цикла. Основные образы.

33. Идеи и историческая основа былин Новгородского цикла. Основные образы.

34. Поэтика былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники.

35. Исторические песни. Происхождение. Классификация. Исторические песни и ис-тория.

36. Балладные песни. Определение жанра. Композиция и стиль.

37. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие любовных и семейных песен.

38. Композиционные формы и приемы лирических песен. Поэтический стиль лирических песен.

39.Частушка как жанр устного народного творчества. Происхождение, содержание, поэтика.

40. Народный театр, его истоки. Кукольный театр, раёк.

41. Народные сатирические и героические пьесы. Особенности сюжета и композиции.

42. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, докучные сказки, прибаутки и пр.).

43. Игровой и бытовой детский фольклор, основные жанры. Собирание детского фольклора.

44. Особенности рабочего фольклора. Основные жанры, их идейно-художественное своеобразие.

45. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры.

Критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	Вариант 2
	Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	**УК-5**	**УК-5.1. Знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора	Из какого языка заимствовано слово «фольклор» 1греческого 2латинского 3русского 4английского Ключ 4	Фольклор-это: 1.набор произведений на различные темы; 2.вид творчества ,сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова; 3 устное народное творчество искусство, которое создавал народ много веков Ключ 3
			ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём	Задания комбинированного	Кто является автором фольклорных произведений?	Что такое пословица?

			поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора	1поэт 2певец-сказатель 3летописец 4народ Ключ 4	1законченное высказывание назидательного содержания. 2образное сочетание слов 3часть суждения, дающего оценку события или человека Ключ 1
	Тема 2. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	**УК-5**	**УК-5.1. Знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа на установление соответствия	К необрядовую части классического фольклора относят: 1сказки 2поминки 3свадебные хороводы 4легенды Ключ: 1,4	К прозаическим жанрам необрядового фольклора относят: 1предание 2потешка 3пестушка 4 пословица Ключ 1

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ИУК-5.3. Владеть.
Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td>
<td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа
из предложенных с последующим объяснением своего выбора</td>
<td>Предание – это…

1прозаический устный рассказ о
2вымышленных событиях в фольклоре разных народов;
3рассказ о прошлом, иногда очень отдаленном
4городская легенда

Ключ 3</td>
<td>Легенда – это
1прозаическое произведение, в котором фантастически осмыслены события, связываемые с явлениями неживой природы, с миром растений, животных и людей
2прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов;
3исторический рассказ
4русская народная
5кукольная комедия
Ключ 1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Тема 3.
Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.</td>
<td>УК-5</td>
<td>УК-5.1. Знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа
из предложенных с последующим объяснением своего выбора</td>
<td>Установите соответствие между терминами и их определениями:

<table>
<tr><th>Термин</th><th>Определение</th></tr>
<tr><td>1Сказка</td><td>А Русский героический эпос</td></tr>
<tr><td>2Былина</td><td>Б жанр устного народного творчества и литературы</td></tr>
<tr><td>3Народная баллада</td><td>В Характерные для русского фольклора песни,</td></tr>
</table>
</td>
<td>Установите соответствие между названием былины и циклом

<table>
<tr><th>Название былины</th><th>Цикл</th></tr>
<tr><td>1Садко и Морской царь</td><td>А Докиевский</td></tr>
<tr><td>2«Святогор и тяга земная»</td><td>Б Киевский</td></tr>
<tr><td>3Исцеление Ильи Муромца</td><td>В Новгородский</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

					<table><tr><td></td><td>повествующие о реальном или вымышленном историческом лице или событии.</td></tr><tr><td>4Историческая песня</td><td>Г Жанр фольклора, эпическая (повествовательная) песня с драматическим сюжетом, посвящённая преимущественно семейной и частной жизни.</td></tr></table> Ключ: 1 Б, 2 А, 3 Г, 4 В	Ключ: 1 В, 2 А, 3 Б,
			ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	задания закрытого типа на установление соответствия; задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим	Исторические песни складывались о 1. Богатырях (Илье Муромце, Алеше Поповиче) 2. Народных предводителях (Степане Разине, Емельяне Пугачеве) 3. Русских князьях и царях Ключ 2,3	Определите жанр данного произведения: КНЯГИНЯ И ЗМЕЙ Ходила княгиня по крутым горам, Ходила она с горы на гору, Ступала княгиня с камня на камень, Ступала княгиня на люта змея, На люта змея, на Горыныча.

			опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	объяснением своего выбора		Кругом ее ножки змей обвился, Кругом башмачка сафьянова, Кругом ее чулочка скурлат-сукна, Хоботом бьет ее в белые груди, Во белые груди человечески, Целует во уста ее сахарные. От того княгиня понос понесла, Понос понесла, очреватела. Носила во утробе чадо девять месяцев; На десятый-то чадо провёщилось, Провещилось, чадо, проговорилось: «Уж ты гой еси, родимая матушка! Когда я буду на возрасте, На возрасте пятнадцати лет, Уж ты скуй мне палицу боевую, Боевую палицу во сто пуд. Мне палица легка

						покажется, Уж ты скуй, матушка, в полтораста пуд. Уж тогда-то я, матушка, буду со змеем воевать. Я зайду-то к нему в пещерички змеиные, Сниму ему буйну голову, Подниму его головушку на острый кол, Поднесу его головушку к твоему дворцу». 1. Былина 2. Историческая песня 3. Сказка Ключ 2
	Тема 4. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок		**УК-5.1. Знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора	Какую из сказок можно отнести к кумулятивной: 1«Каша из топора» 2«У страха глаза велики» 3«Колобок» Ключ 3	Кто из сказочных персонажей является трикстером 1Баба – Яга 2мышка – норушка 3гуси – лебеди Ключ 1
		УК-5	**ИУК-5.3. Владеть.**	Задания комбинированного	На какие виды делятся сказки?	

			Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа на установление соответствия	1 исторические социально- бытовые 2 фантастические 3 волшебные 4 биографические 5 о животных Ключ 3,5	Что такое народная сказка? 1легенда 2остросюженный рассказ с фантастическим содержанием. 3историческая повесть 4жанр устного народного творчества Ключ 4

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий