

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2026 14:35:26  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e459d98ec1c50b215eb089c29ab1cd7143983447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

**УТВЕРЖДЕНО:**

И. О. директора  
Международного института  
искусств, театра и кино

\_\_\_\_\_ **Слепокуров В.С.**  
«23» декабря 2025 года

**Рабочая программа дисциплины**

История русского искусства

**Укрупненная группа специальностей**

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

**Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

(уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):**

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

**Формы обучения:** очная, заочная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «История русской искусства». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е.Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 26 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. декан факультета истории искусства  
Российского государственного гуманитарного  
университета, заведующий кафедрой кино и  
современного искусства, доктор филологических  
наук, доктор искусствоведения, доцент  
*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культуры и искусств «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса

**Задачи** освоения дисциплины: знакомство с историей отечественной литературы и ее интерпретацией современной филологической наукой; показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей; осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе); анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества; знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой; приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей профессиональной деятельности.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	<p><b>ИОПК-6.1. Знать</b> основные этапы и ключевые направления развития русского искусства; исторические закономерности и тенденции развития современной культуры в управленческом аспекте; значимые произведения и авторов в истории русского искусства; культурно-исторический контекст формирования художественных стилей; определения категорий и понятий творческих индустрий.</p> <p><b>ИОПК-6.2. Уметь</b> выявлять достоинства каждого вида искусства в историко-культурном контексте; понимать фундаментальную роль культуры в развитии социума и универсальный характер взаимоотношения современной культуры с природой, обществом, человеком</p> <p><b>ИОПК-6.3. Владеть</b> навыками художественного анализа каждого из видов искусств; способностью применять знания специфики и статусе различных видов искусств в профессиональной деятельности.</p>
<b>ПК-2</b>	Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства и созданию благоприятной культурно-досуговой среды	<p><b>ИПК-2.1. Знать</b> основы теории и практики культурно-досуговой деятельности и популяризации искусства; современные методы и формы организации культурных мероприятий и проектов; законодательные и нормативные акты, регулирующие культурно-досуговую сферу; особенности целевых аудиторий и способы их вовлечения в культурные мероприятия.</p> <p><b>ИПК-2.2. Уметь.</b> Планировать и организовывать культурно-досуговые мероприятия, направленные на популяризацию искусства; использовать современные</p>

		<p>коммуникационные и маркетинговые инструменты для привлечения аудитории; координировать работу участников и партнеров культурных проектов; оценивать эффективность проведенных мероприятий и вносить предложения по их улучшению.</p> <p><b>ИПК-2.3. Владеть.</b> Навыками управления проектами в сфере культуры и искусства, техниками публичных выступлений и презентаций культурных инициатив; приемами взаимодействия с общественными организациями, СМИ и спонсорами.</p>
--	--	--

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История русского искусства» изучается учебными группами очной формы обучения во 5-6 семестрах, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

Семестр 5										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				71		9 зачет с оценкой
Семестр 6										
4	144	32		32				44		36 Экзамен

#### Тематический план дисциплины

##### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов

5 семестр								
Тема 1. Введение. Понятие русского искусства. Источники и методы.	8		8		18			33
Тема 2. Древнерусско е искусство: архитектура и иконопись.	8		8		18			34
Тема 3. Московское и петровское искусство (XV–XVIII века)	8		8		18			34
Тема 4. Русское искусство XVII века: переходные процессы	8		8		17			34
Зачет с оценкой							9	9
Итого	32		32		71		9	144
6 семестр								
Тема 5. Классицизм и романтизм в русском искусстве XIX века	8		8		11			27
Тема 6. Русский модерн и авангард начала XX века	8		8		11			27
Тема 7. Искусство советского периода (1917–1980-е годы)	8		8		11			27
Тема 8. Современное русское искусство	8		8		11			27
Экзамен							36	36

Итого	32		32		44		36	144
-------	----	--	----	--	----	--	----	-----

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной нагрузки  
на заочной форме обучения**

Семестр 7										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем инар ы	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
4	144	4		8				123		4 зачет с оценкой
Семестр 8										
4	144	4		8				96		36 Экзамен

**Тематический план дисциплины**

**Заочная форма обучения**

Разделы / темы	Лекции	Лабо раторные заняти я	Практи ческие заняти я	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
7 семестр								
Тема 1. Введение. Понятие русского искусства. Источники и методы.	2		2		32			36
Тема 2. Древнерусско е искусство: архитектура и иконопись.	2		2		31			35
Тема 3. Московское и петровское искусство (XV–XVIII века)			2		30			32

Тема 4. Русское искусство XVII века: переходные процессы			2		30			32
Зачет с оценкой							4	4
Итого	4		8		123		4	144
8 семестр								
Тема 5. Классицизм и романтизм в русском искусстве XIX века	2		2		24			28
Тема 6. Русский модерн и авангард начала XX века	2		2		24			28
Тема 7. Искусство советского периода (1917–1980-е годы)			2		24			26
Тема 8. Современное русское искусство			2		24			26
Экзамен							36	36
Итого	4		8		96		36	144

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение. Понятие русского искусства. Источники и методы	Определение понятия «русское искусство» и его основные характеристики. Исторические и культурные предпосылки формирования русского искусства. Основные виды искусства: архитектура, иконопись, живопись, декоративно-прикладное искусство. Источники изучения истории русского искусства: памятники материальной культуры, письменные источники, музейные коллекции, архивные документы. Понятия «источник», «артефакт», «памятник искусства». Методы исследования: историко-стилистический анализ, иконографический анализ, сравнительный метод, археологические и реставрационные методы,

	<p>междисциплинарный подход. Роль системного и комплексного изучения искусства в формировании целостного представления о культурном наследии.</p>
<p>Тема 2. Древнерусское искусство: архитектура и иконопись</p>	<p>Хронологические рамки периода (IX–XIII вв.). Формирование древнерусского искусства на основе византийских традиций и местных культурных особенностей. Архитектура: основные типы храмов (крестообразные, базилики), особенности деревянного и каменного зодчества, декоративные элементы и символика. Иконопись: канонические образы, техника написания икон, стилистические особенности, основные школы и центры иконописания. Значение религии и политической власти в развитии искусства. Анализ ключевых памятников архитектуры и иконописи. Методы исследования и источники по древнерусскому искусству.</p>
<p>Тема 3. Московское и петровское искусство (XV–XVIII века)</p>	<p>Хронологические рамки периода. Развитие московского зодчества: архитектурные особенности храмов и светских построек, влияние традиций и новаций. Петровское искусство: реформы Петра I и их отражение в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Архитектура: переход от традиционных форм к европейским стилям (барокко, классицизм), основные памятники и архитекторы. Живопись и иконопись: изменения в стиле и тематике, появление светских жанров. Декоративно-прикладное искусство: новые техники и материалы. Влияние политических, социальных и культурных факторов. Основные музеи и источники изучения данного периода.</p>
<p>Тема 4. Русское искусство XVIII века: переходные процессы</p>	<p>Хронологические рамки и исторический контекст XVIII века. Особенности перехода от традиционного древнерусского искусства к новым художественным формам. Архитектура: сочетание традиционных русских мотивов с западноевропейскими влияниями, развитие шатровых и узорчатых форм. Иконопись: изменения в композиции, цветовой гамме и тематике, появление новых школ и мастеров. Живопись и декоративно-прикладное искусство: расширение жанров, внедрение новых техник и материалов. Влияние религиозных реформ, социальных и политических изменений на художественное творчество. Анализ ключевых памятников и произведений. Методы исследования переходного периода в русской истории искусства.</p>
<p>Тема 5. Классицизм и романтизм в русском искусстве XIX века</p>	<p>Хронологические рамки XIX века и исторический контекст развития искусства. Особенности классицизма в архитектуре, живописи и скульптуре: идеалы гармонии, симметрии, обращение к античному наследию. Основные представители и памятники классицизма в России. Романтизм как реакция на классицизм: эмоциональность, индивидуализм, интерес к национальной истории и фольклору. Живописные и литературные направления романтизма, ключевые художники и их произведения. Влияние общественно-политических процессов на формирование художественных стилей. Развитие</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства в духе классицизма и романтизма. Анализ источников и методов исследования эпохи.</p>
<p>Тема 6. Русский модерн и авангард начала XX века</p>	<p>Исторический и культурный контекст начала XX века, предпосылки возникновения модерна и авангарда в русском искусстве. Особенности русского модерна: синтез традиций и новаторства, влияние западноевропейских течений, национальные черты. Архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство модерна; основные представители и их ключевые произведения. Роль символизма и эстетизма в формировании художественного языка модерна. Переход к авангарду: основные направления (футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм), их идеологические и эстетические основы. Ведущие художники и коллективы авангарда, новаторские методы и техники, влияние на мировое искусство. Взаимодействие литературы, театра и изобразительного искусства в эпоху модерна и авангарда. Социально-политические факторы, влияющие на развитие художественных течений. Анализ ключевых произведений и памятников, источники и методы исследования.</p>
<p>Тема 7. Искусство советского периода (1917–1980-е годы)</p>	<p>Историко-культурный контекст и идеологические предпосылки формирования искусства советского периода. Ранний советский авангард: основные направления (конструктивизм, супрематизм, рационализм), ведущие художники и их вклад. Формирование социалистического реализма как официального художественного метода: идеология, эстетика, основные темы и образы. Архитектура советского периода: конструктивизм, сталинский ампи́р, «хрущёвский» функционализм; ключевые проекты и архитекторы. Живопись, скульптура и графика советской эпохи: жанровое разнообразие, тематический репертуар, ведущие мастера. Театр, кино и декоративно-прикладное искусство в советский период: особенности развития и взаимодействия видов искусства. Влияние политических и социальных изменений на художественные процессы. Дискуссии и поиски альтернативных художественных направлений в послевоенный период. Анализ источников, методы и проблемы исследования советского искусства.</p>
<p>Тема 8. Современное русское искусство (конец XX — начало XXI века)</p>	<p>Историко-культурный контекст и особенности переходного периода в искусстве России. Постсоветское художественное пространство: многообразие направлений и стилей, влияние глобализации и новых технологий. Основные тенденции современного русского искусства: концептуализм, неофициализм, мультимедиа, перформанс, уличное искусство. Ведущие художники, коллективы и арт-инициативы, их ключевые проекты и выставки. Роль государственных и частных институтов в развитии современного искусства. Взаимодействие традиций и инноваций, диалог с мировой</p>

	художественной практикой. Проблемы и перспективы исследования современного искусства в России: источники, методология, критика.
Тема 9. Русская иконопись и религиозное искусство	Исторические предпосылки возникновения иконописи в Древней Руси и её связь с византийской традицией. Основные каноны и символика православной иконы, её богословское значение и функции в религиозной жизни. Развитие иконописных школ и мастерских в различных регионах России: Новгород, Владимиро-Суздаль, Московское княжество. Традиционные техники и материалы (темпера, сусальное золото, дерево), особенности композиции и стиля. Трансформации иконописи в период монгольского ига, влияние западноевропейского искусства в поздний период. Роль церкви и монастырей как центров художественного производства и сохранения традиций. Влияние религиозного искусства на архитектуру, фресковую живопись и декоративно-прикладное искусство. Современные тенденции в изучении иконописи, сохранение и реставрация памятников. Анализ ключевых произведений и их авторов, методология исследования иконописи.
Тема 10. Русское искусство первой половины XIX века: романтизм, реализм и становление национальной школы живописи	Исторический и культурный контекст России первой половины XIX века: влияние общественных изменений и европейских художественных тенденций. Романтизм в русском искусстве: основные черты, тематика, идеалы, влияние на живопись и графику. Реализм как ответ на романтические идеалы: стремление к правдивому изображению жизни, социальная проблематика. Становление национальной школы живописи: поиск русской художественной идентичности, использование народных мотивов и исторических сюжетов. Творчество ключевых художников: О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, А.И. Иванов, И.Н. Крамской. Анализ их наиболее значимых произведений и вклада в развитие русского искусства. Влияние Академии художеств и передвижнического движения на формирование художественных традиций. Связь живописи с литературой, музыкой и общественной мыслью эпохи. Итоги и значение периода для последующего развития русского искусства.
Тема 11. Русское искусство второй половины XIX века	Социально-исторический контекст России во второй половине XIX века: реформы Александра II, развитие капитализма, рост общественного сознания. Передвижническое движение: причины возникновения, цели и идеология, роль в развитии реализма. Основные направления и жанры: историческая живопись, жанровая сцена, пейзаж, портрет.

	<p>Ведущие представители: И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.И. Прянишников, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов.</p> <p>Тематика произведений: социальные проблемы, жизнь народа, исторические события, национальная идентичность.</p> <p>Влияние западноевропейских художественных течений и взаимодействие с ними.</p> <p>Развитие пейзажной живописи и ее особенности в России.</p> <p>Роль Академии художеств и художественных выставок в формировании художественного сообщества.</p> <p>Связь искусства с литературой, музыкой и общественной мыслью эпохи.</p> <p>Итоги и значение периода для дальнейшего развития русского искусства и перехода к модернизму.</p>
<p>Тема 12. Русская архитектура XVIII–XIX веков</p>	<p>Общий исторический контекст развития России XVIII–XIX веков: Петровские реформы, эпоха Просвещения, социально-политические изменения.</p> <p>Архитектурные стили XVIII века: барокко (петровское и елизаветинское), классицизм. Характерные черты, основные формы и декоративные элементы.</p> <p>Важнейшие архитектурные памятники XVIII века: Петербург (Зимний дворец, Меншиковский дворец), Москва (Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском), усадьбы (Архангельское, Кусково).</p> <p>Архитектура XIX века: переход от классицизма к эклектике, романтизму и историзму. Особенности и тенденции.</p> <p>Развитие гражданской, религиозной и усадебной архитектуры.</p> <p>Ведущие архитекторы XVIII–XIX веков: Б.Ф. Растрелли, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин, К.И. Росси.</p> <p>Архитектурные ансамбли и градостроительство: формирование облика Санкт-Петербурга и Москвы.</p> <p>Влияние европейских архитектурных традиций и адаптация их к российским условиям.</p> <p>Роль архитектуры в отражении идеологии и культурных ценностей эпохи.</p> <p>Итоги развития русской архитектуры XVIII–XIX веков и её значение для последующего исторического и художественного процесса.</p>
<p>Тема 13. Народное декоративно-прикладное искусство России</p>	<p>Определение и значение народного декоративно-прикладного искусства в культуре России.</p> <p>Исторические корни и этнографические особенности народного творчества.</p> <p>Основные виды декоративно-прикладного искусства: вышивка, ткачество, кружевоплетение, резьба по дереву, роспись по дереву и металлу, керамика, плетение корзин.</p> <p>Региональные школы и стили: особенности народного творчества в различных областях России (Север, Центр, Юг, Урал, Сибирь).</p> <p>Традиционные материалы и техники изготовления изделий.</p> <p>Символика и орнамент в народном искусстве: значение узоров, мотивов, цветов.</p> <p>Функциональное и ритуальное назначение изделий декоративно-прикладного искусства.</p>

	<p>Влияние народного искусства на развитие профессионального художественного творчества и современный дизайн.          Сохранение и возрождение народных традиций в XX–XXI веках.          Роль народного декоративно-прикладного искусства в формировании национальной идентичности и культурного наследия России.</p>
<p>Тема 14. Театр и сценография в истории русского искусства</p>	<p>Ранние формы театрального искусства в России: народные представления, обрядовые и праздничные действия.          Развитие профессионального театра в России XVIII века: создание первых театральных учреждений, влияние европейских традиций.          Русский театр XIX века: становление национальной драматургии, развитие драматического, оперного и балетного искусства.          Ведущие театральные деятели: А.С. Пушкин, А.Н. Островский, М.А. Чехов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко.          Эволюция сценографии: от классических декораций к инновационным сценическим решениям.          Роль художников-сценографов в развитии театрального искусства: К.С. Петров-Водкин, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, А.А. Головин.          Влияние художественных течений (модерн, символизм, авангард) на сценографию и театральный дизайн.          Театр и сценография в советский период: идеологические задачи, новые формы и технологии.          Современные тенденции в театре и сценографии России.          Значение театра и сценографии для развития русского искусства и культуры в целом.</p>
<p>Тема 15. Русская фотография и кинематограф в XX веке</p>	<p>Зарождение и развитие фотографии в России в начале XX века: технические новшества, основные жанры и направления.          Вклад русских фотографов в мировое искусство фотографии: портрет, пейзаж, документалистика.          Влияние авангарда на фотографию: эксперименты с композицией, светом и формой.          Развитие советской фотографии: идеологические задачи, пропаганда, социалистический реализм.          Кинематограф в России до революции 1917 года: первые фильмы, жанры, режиссёры.          Советский кинематограф 1920–1930-х годов: конструктивизм, монтажная теория (Кирилл Мерзляков, Сергей Эйзенштейн, Дзиги Вертова).          Золотой век советского кино 1930–1950-х годов: развитие жанров, звуковое кино, массовая культура.          Кинематограф 1960–1980-х годов: «оттепель», авторское кино, новые темы и стили (Андрей Тарковский, Михаил Калатозов).          Технические и художественные достижения советского и российского кино XX века.          Влияние политических и социальных изменений на развитие фотографии и кинематографа.          Современное состояние и тенденции развития фотографии и кино в России.</p>

<p>Тема 16. Искусство русской эмиграции.</p>	<p>Причины и исторический контекст русской эмиграции XX века (после революции 1917 года, в период Гражданской войны и позже).</p> <p>Основные центры русской эмиграции: Париж, Берлин, Прага, Нью-Йорк и другие.</p> <p>Характерные черты и особенности искусства русской эмиграции: сочетание национальных традиций и влияния западноевропейских художественных течений.</p> <p>Виды искусства русской эмиграции: живопись, графика, скульптура, театр, литература, музыка, архитектура.</p> <p>Выдающиеся художники и деятели искусства эмиграции: Марк Шагал, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Александр Архипенко, Сергей Прокофьев, Игорь Стравинский и др.</p> <p>Роль русской эмиграции в сохранении и развитии русской культурной традиции за рубежом.</p> <p>Влияние русской эмиграции на мировое искусство и культуру.</p> <p>Организации, выставки и культурные центры русской эмиграции.</p> <p>Тема идентичности, ностальгии и диаспоры в произведениях эмигрантских художников.</p> <p>Наследие искусства русской эмиграции в современности и его значение для российской и мировой культуры.</p>
<p>Тема 17. Русская живопись XIX – начала XX века</p>	<p>Классическая русская живопись и её развитие в XIX веке.</p> <p>Передвижники: их цели, основные представители (Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин).</p> <p>Реализм и национальная тематика в русской живописи.</p> <p>Влияние европейских художественных направлений (романтизм, импрессионизм) на русскую живопись.</p> <p>Авангардные движения начала XX века: кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм.</p> <p>Художники-авангардисты: Казимир Малевич, Владимир Татлин, Наталья Гончарова.</p> <p>Социально-политический контекст и его отражение в живописи.</p> <p>Влияние революции и советской власти на художественные тенденции.</p> <p>Значение русской живописи XIX – начала XX века для мировой культуры.</p>
<p>Тема 18. Русская литература XX века и её художественные направления</p>	<p>Основные литературные течения начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Ключевые авторы: Александр Блок, Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Борис Пастернак.</p> <p>Литература и революция: тема перемен, социального конфликта и идеологии.</p> <p>Советская литература: социалистический реализм, цензура и творчество.</p> <p>Литература «оттепели» и «шестидесятников»: Булгаков, Солженицын, Васильев.</p> <p>Русская эмигрантская литература: Булгаков, Набоков, Иван Бунин.</p> <p>Влияние исторических событий на развитие литературных жанров и тематику.</p>

	Современная русская литература и её взаимодействие с традициями XX века.
Тема 19. Русский балет XX века	<p>Истоки и развитие русского балета в XIX веке.</p> <p>Русский балет в начале XX века: балетные труппы, хореографы и композиторы.</p> <p>Балет Русского балета Дягилева: «Русские сезоны» в Париже, сотрудничество с художниками-авангардистами.</p> <p>Выдающиеся хореографы и балетмейстеры: Михаил Фокин, Сергей Дягилев, Георгий Баланчивадзе.</p> <p>Классический советский балет: постановки, школы, знаменитые исполнители (Галина Уланова, Майя Плисецкая).</p> <p>Развитие балетной хореографии и сценографии в советский период.</p> <p>Влияние политических и культурных изменений на содержание и стиль балета.</p> <p>Современный русский балет: новые тенденции и международное признание.</p>
Тема 20. Архитектура России XX века	<p>Архитектура начала XX века: модерн, неоклассицизм, влияние западноевропейских стилей.</p> <p>Авангардная архитектура и конструктивизм: ключевые проекты и архитекторы (Константин Мельников, Моисей Гинзбург).</p> <p>Архитектура советского периода: социалистический реализм, сталинский ампир.</p> <p>Массовое жилищное строительство и индустриализация архитектуры.</p> <p>Архитектурные проекты послевоенного времени: хрущёвки, брежневки, монументальные сооружения.</p> <p>Влияние политических идеологий на архитектурные решения и городское планирование.</p> <p>Современная архитектура России: переход к постмодернизму, реставрация и новые проекты.</p> <p>Значение архитектуры XX века для формирования городской среды и культурного наследия.</p>

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся

преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **1. Вводное занятие: Введение в историю русского искусства**

1. Ознакомление с курсом, его целями и структурой
2. Обзор основных периодов и стилей русского искусства
3. Обсуждение значения искусства в историческом и культурном контексте
4. Распределение тем и заданий для последующих семинаров

### **Семинар 1: Древнерусское искусство и иконопись**

1. Истоки и особенности древнерусского искусства
2. Значение иконописи в культуре и религии
3. Анализ известных икон и архитектурных памятников
4. Групповая работа: исследование конкретных произведений

### **Семинар 2: Искусство Московского государства и XVII века**

1. Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
2. Особенности стиля и тематические направления
3. Обсуждение влияния Запада на русское искусство
4. Индивидуальные доклады по выбранным темам

### **Семинар 3: Русское искусство XVIII века — эпоха Петровских реформ**

1. Барокко и классицизм в русском искусстве
2. Роль императоров и придворных художников
3. Анализ архитектурных памятников и живописных произведений
4. Практическое задание: сравнение стилей

### **Семинар 4: Русское искусство XIX века — романтизм, реализм и передвижники**

1. Основные направления и художники XIX века
2. Значение передвижников и их социальная роль
3. Обсуждение произведений и их исторического контекста
4. Ролевая игра: дискуссия художников того времени

### **Семинар 5: Русское искусство начала XX века — модернизм и авангард**

1. Характеристика модернистских течений и авангардного искусства
2. Вклад русских художников в мировое искусство
3. Анализ ключевых произведений и их символики
4. Итоговое обсуждение и рефлексия

### **Семинар 6: Советское искусство — традиции и новаторство**

1. Обзор основных направлений советского искусства (соцреализм, авангард и др.)
2. Влияние идеологии на художественное творчество
3. Анализ произведений известных советских художников

4. Групповое обсуждение: конфликт между традицией и экспериментом

### **Семинар 7: Русское искусство второй половины XX века**

1. Развитие искусства в послевоенный период
2. Неофициальное искусство и диссидентские течения
3. Роль выставок и перформансов
4. Практическое задание: подготовка мини-исследования по выбранному направлению

### **Семинар 8: Современное русское искусство**

1. Тенденции и направления в искусстве XXI века
2. Влияние глобализации и цифровых технологий
3. Обсуждение произведений современных художников
4. Итоговое групповое задание: создание концепции выставки современного русского искусства

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### **5.1. Примерная тематика эссе**

1. Архитектура Киевской Руси: основные памятники и стилистика
2. Роль монастырей в развитии русского искусства
3. Архитектурные памятники Московского государства XVII века
4. Влияние Петровских реформ на искусство и архитектуру XVIII века
5. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
6. Живопись и графика XVIII века: основные представители и направления
7. Романтизм в русском искусстве XIX века: особенности и художники
8. Передвижники: идеология и художественные принципы
9. Русский реализм XIX века: жанры и темы
10. Русский авангард начала XX века: основные течения и представители
11. Казимир Малевич и супрематизм: теория и практика
12. Влияние революции 1917 года на развитие русского искусства
13. Советское искусство 1920–1930-х годов: авангард и социалистический реализм
14. Соцреализм: идеология и художественные методы
15. Неофициальное искусство в СССР: направления и художники
16. Влияние политики на искусство в советский период
17. Русское искусство второй половины XX века: тенденции и направления

18. Современное русское искусство: основные течения и представители
19. Роль выставок и арт-рынка в развитии современного искусства России
20. Архитектура древней Руси: символизм и функции
21. Иконопись Новгородской школы: особенности и отличия
22. Петровское барокко в русской архитектуре: примеры и анализ
23. Мастерская Ивана Шишкина: природа в русском пейзаже XIX века
24. Влияние западноевропейских стилей на русское искусство XVIII–XIX веков
25. Художественные школы Москвы и Петербурга в XIX веке
26. Театр и сценография в истории русского искусства
27. Влияние религиозных идей на развитие русского искусства
28. Роль женщин-художниц в истории русского искусства
29. Новые технологии и медиа в современном русском искусстве

## 5.2. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ОПК-6</b>	<p>Какое художественное направление было характерно для русского искусства второй половины XIX века?</p> <p>А) романтизм Б) барокко В) реализм Г) авангард</p> <p>Какой период в истории русского искусства называют «золотым веком» живописи?</p> <p>А) XVIII век Б) XIX век В) XX век Г) XVII век</p> <p>Годы жизни Ивана Шишкина — это ...</p> <p>А) 1832–1898 Б) 1804–1877 В) 1870–1940 Г) 1797–1855</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Какое художественное направление было характерно для русского искусства второй половины XIX века?</p> <p>А) романтизм Б) барокко В) реализм Г) авангард</p> <p>Какой период в истории русского искусства называют «золотым веком» живописи?</p> <p>А) XVIII век Б) XIX век В) XX век</p>

	Г) XVII век  Годы жизни Ивана Шишкина — это ... А) 1832–1898 Б) 1804–1877 В) 1870–1940 Г) 1797–1855
--	---

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
ИОПК-6.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-6.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-6.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-2</b>	Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства и созданию благоприятной культурно-досуговой среды
ИПК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

**6.2. Типовые вопросы для зачета с оценкой**  
**Перечень вопросов**

1. Какие основные черты характеризуют древнерусское искусство?
2. В чем заключается символика иконописи в древней Руси?
3. Назовите и опишите архитектурные особенности церквей Московского государства XVII века.
4. Как Петровские реформы повлияли на развитие русского искусства XVIII века?
5. В чем отличие барокко от классицизма в русской архитектуре и живописи?
6. Какие темы и жанры были характерны для русского искусства XIX века?

7. Какова роль передвижников в развитии русского реализма?
8. Какие художественные направления развивались в России в начале XX века?
9. Назовите ключевых представителей русского авангарда и их вклад в искусство.
10. Как советская идеология отразилась на художественном творчестве в СССР?
11. Что такое соцреализм и каковы его основные характеристики?
12. Какие направления неофициального искусства существовали в СССР?
13. Как изменилось русское искусство после распада Советского Союза?
14. Какие современные тенденции можно выделить в русском искусстве XXI века?
15. Объясните значение иконописи для формирования русской культурной идентичности.
16. Как архитектура XVII века отражала политическую и религиозную ситуацию в России?
17. В чем особенности живописи XVIII века в контексте европейских влияний?
18. Как романтизм проявился в русском искусстве XIX века?
19. Каковы основные идеи и методы русского авангарда?
20. Как советские художники сочетали традиции и новаторство?
21. Какие ограничения накладывала цензура на советское искусство?
22. Какое значение имели выставки и перформансы для неофициального искусства?
23. В чем особенности постсоветского художественного процесса?
24. Как цифровые технологии влияют на современное русское искусство?
25. Назовите основные архитектурные памятники древнерусского периода и их особенности.
26. Как изменялись художественные жанры под влиянием социальных изменений в XIX веке?
27. Какие художественные эксперименты были характерны для русского авангарда?
28. Как советское искусство отражало идеалы социалистического строя?
29. В чем заключается роль современного искусства в российском обществе?
30. Какие вызовы стоят перед исследователями истории русского искусства сегодня?

### 6.3. Оценочные шкалы

#### 6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля для зачета с оценкой

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 6.3.2. Тестирование

#### Шкала оценивания для зачета с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнута индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

### **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

История русской литературы первой трети XIX века : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Д. В. Ларкович, Т. Ю. Колягина, И. А. Усанова, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-93190-402-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131814.html>

Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

#### **Дополнительная литература**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493485>

Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник для вузов / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 656 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-9558-0588-7. — Текст : электронный // Znanium : электронно-библиотечная система : [сайт]. — URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=418832>

#### **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

#### **Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета