

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 20:37:26
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf57ed459d98ec1c5bb75e089c79ab1cd7143985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора международного
института искусства, театра и
кино

_____ В. С.

Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 19с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики: Ю. В. Шуйская, д. ф. н., профессор

Ответственный рецензент: В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой _____ / О.А. Кучера
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи освоения дисциплины: раскрыть суть художественных процессов мировой и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общемировом культурном пространстве; проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; показать преемственность и взаимосвязь в развитии мирового изобразительного искусства различных эпох и народов; представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров мирового, западноевропейского и отечественного искусства.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3. Владеет жанрово-стилевой спецификой произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История искусств» изучается в 3 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 3										
3	144	16		16				76		36 Экзамен

на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 3										
3	144	8		8				92		36 Экзамен

**Тематический план дисциплины
Очная форма обучения**

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. История искусства Античности	2		2		9			13
Тема 2. История раннехристианства	2		2		9			13

искусства и искусства Византии								
Тема 3. История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство	2		2		9			13
Тема 4. История искусства эпохи Возрождения	2		2		9			13
Тема 5. Искусство XIX века	2		2		10			14
Тема 6. Искусство XX века	2		2		10			14
Тема 7. Русское и советское искусство	2		2		10			14
Тема 8. Современное искусство	2		2		10			14
Зачет							36	36
Итого	16		16		76		36	144

Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. История искусства Античности	1		1		11			13
Тема 2. История раннехристианского искусства и	1		1		11			13

искусства Византии								
Тема 3. История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство	1		1		11			13
Тема 4. История искусства эпохи Возрождения	1		1		11			13
Тема 5. Искусство XIX века	1		1		12			14
Тема 6. Искусство XX века	1		1		12			14
Тема 7. Русское и советское искусство	1		1		12			14
Тема 8. Современное искусство	1		1		12			14
Зачет							36	36
Итого	8		8		92		36	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. История искусства Античности	Античность как художественная эпоха и тип культуры. Истоки античного искусства. Сущностные характеристики архаического периода художественной культуры Древней Греции. Классический период. Эпоха эллинизма: основные тенденции и памятники. Истоки формирования искусства Древнего Рима и базовые мировоззренческие принципы. Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет.
Тема 2. История раннехристианского искусства и искусства Византии	Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика. Искусство римских катакомб. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии.

Тема 3. История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство	Социокультурный контекст. Эстетика западноевропейского Средневековья. Романское искусство. Готическое искусство. Особенности средневековой живописи и декоративно-прикладного искусства. Особенности древнерусского искусства. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода. Искусство Московского княжества.
Тема 4. История искусства эпохи Возрождения	Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство высокого Возрождения в Италии. Специфика северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Германии. Общая характеристика испанского искусства. Английское искусство.
Тема 5. Искусство XIX века	Особенности развития искусства XIX века. Новые тенденции в искусстве XIX века. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века.
Тема 6. Искусство XX века	Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века. Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в. Архитектура эпохи модерна. Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы. Абстракционизм и дадаизм как ведущие направления искусства XX века.
Тема 7. Русское и советское искусство	Социокультурный контекст русского искусства XX века. Специфика художественного языка русского модерна. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников». Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Искусство первых послереволюционных десятилетий. Искусство второй половины 40-90-х годов.
Тема 8. Современное искусство	Современное искусство в системе глобального капитализма. Демократизация художественного образования в 1980-1990-е годы в Америке и странах Европы. Искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений — к субкультуре. Искусство и электронные медиа. Техники и технологии медиаискусства.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. История искусства Античности

1. Сбор теоретических и практических материалов об античном искусстве
2. Создание презентации: «Крит — родина цивилизации» (5-7 слайдов)
3. Круглый стол: «Между Грецией и Римом: стратегии искусства»

Тема 2. История раннехристианского искусства и искусства Византии

1. Выполнение короткого сообщения на тему: «Искусство римских катакомб»
2. Написание эссе о раннехристианском искусстве (*по выбору студента*)

Тема 3. История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство

1. Подготовка доклада на тему: «Эстетика средневекового искусства»
2. Дискуссия: «О роли христианства в появлении готического стиля»
3. Обзорное выступление культуре Древней Руси

Тема 4. История искусства эпохи Возрождения

1. Создание презентации на тему: «Возрождение как исторический феномен»
2. Выполнение короткого сообщения на тему: «Об одном памятнике Ренессанса, и почему он важен для меня» (*по выбору студента*)

Тема 5. Искусство XIX века

1. Обзорный доклад о новых тенденциях в искусстве XIX века
2. Круглый стол: «Импрессионизм как “квинтэссенция живописи”»

Тема 6. Искусство XX века

1. Дискуссия: «История XX века: истоки постмодернистской философии»
2. Создание презентации: «Абстракционизм и его основные лица»

Тема 7. Русское и советское искусство

1. Написание аналитических текстов (сравнительный анализ культурных тенденций XX века в европейском и отечественном искусстве)
2. Выполнение короткого сообщения о художественных объединениях

Тема 8. Современное искусство

1. Создание презентации на тему: «Цифровизация как фактор нового искусства»
2. Подготовка докладов о культурологии современного искусства

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. История искусства Античности	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.
Тема 2. История раннехристианского искусства и искусства Византии	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 3. История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство	Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 4. История искусства эпохи Возрождения	
Тема 5. Искусство XIX века	
Тема 6. Искусство XX века	
Тема 7. Русское и советское искусство	
Тема 8. Современное искусство	

5.1. Темы эссе¹

1. Влияние греческой скульптуры на искусство Рима.
2. Символизм и функции древнегреческой архитектуры.
3. Эстетика и философия искусства в античности.
4. Роль мифологии в античном искусстве.
5. Искусство и общество в Древнем Египте.
6. Формирование христианской иконографии в раннехристианском искусстве.
7. Влияние византийского искусства на европейскую культуру.
8. Архитектурные особенности византийских храмов.
9. Роль мозаики в искусстве Византии.
10. Сравнение раннехристианского и античного искусства.
11. Готическая архитектура: символика и структура.
12. Роль католической церкви в развитии искусства средних веков.
13. Влияние византийского искусства на древнерусскую иконопись.
14. Искусство романского периода: особенности и достижения.
15. Древнерусская архитектура: от церквей до крепостей.
16. Человечность и натурализм в искусстве Возрождения.
17. Влияние античности на художников эпохи Возрождения.
18. Роль меценатства в развитии искусства Возрождения.
19. Сравнительный анализ работ Микеланджело и Рафаэля.
20. Искусство и наука: пересечение в эпоху Возрождения.
21. Романтизм против реализма: художественные подходы XIX века.
22. Влияние индустриализации на искусство XIX века.
23. Импрессионизм как отражение изменений в обществе.
24. Роль женщин-художников в искусстве XIX века.
25. Символизм в литературе и изобразительном искусстве.
26. Модернизм и постмодернизм: основные отличия и сходства.
27. Влияние войны на искусство XX века.
28. Абстракционизм как новая форма самовыражения.
29. Искусство как реакция на социальные изменения в XX веке.
30. Роль массовой культуры в формировании искусства XX века.
31. Традиции русского искусства: от иконописи до авангарда.
32. Социалистический реализм: идеология и практика.
33. Влияние революции 1917 года на русское искусство.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

34. Роль художников в формировании советской идентичности.
35. Искусство в эмиграции: сохранение культурной идентичности.
36. Искусство как форма протеста в современном мире.
37. Влияние технологий на современное искусство.
38. Глобализация и её влияние на художественные практики.
39. Экологическое искусство: проблемы и решения.
40. Перформанс как форма самовыражения в современном искусстве.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Тема 1: История искусства Античности

1. Напишите эссе о влиянии греческой скульптуры на римское искусство, приводя конкретные примеры.
2. Исследуйте архитектурные особенности древнегреческих храмов и создайте презентацию о трех самых известных храмах.
3. Сравните и сопоставьте живопись древнего Египта и древней Греции. Какова была их функция и символика?

Тема 2: История раннехристианского искусства и искусства Византии

1. Проанализируйте иконографию раннехристианского искусства, выбрав три примера икон или мозаик.
2. Напишите исследовательскую работу о развитии архитектуры византийских храмов, уделяя особое внимание собору Святой Софии.
3. Создайте визуальную презентацию о символах раннехристианского искусства и их значении.

Тема 3: История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство

1. Сравните готическую и романскую архитектуру, выделив ключевые отличия и примеры.
2. Напишите эссе о влиянии христианства на искусство Древней Руси, проанализировав конкретные произведения.
3. Исследуйте развитие миниатюры в средневековой Европе и России, создайте альбом с примерами.

Тема 4: История искусства эпохи Возрождения

1. Выберите одного художника эпохи Возрождения и напишите о его влиянии на искусство своего времени.
2. Создайте проект о развитии перспективы в живописи эпохи Возрождения, используя примеры работ.
3. Проанализируйте, как гуманизм отразился в искусстве эпохи Возрождения.

Тема 5: Искусство XIX века

1. Исследуйте влияние романтизма на живопись и литературу XIX века, приведите примеры известных художников и писателей.
2. Напишите эссе о развитии фотографии как искусства в XIX веке.
3. Создайте презентацию о реалистическом искусстве, включая ключевых представителей и их работы.

Тема 6: Искусство XX века

1. Проанализируйте влияние войны на искусство XX века, выбрав несколько художников и их произведения.
2. Напишите исследование о движении абстрактного искусства и его ключевых фигурах.
3. Создайте визуальный проект, сравнивающий различные художественные течения XX века (дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др.).

Тема 7: Русское и советское искусство

1. Исследуйте развитие русского авангарда и его влияние на современное искусство.
2. Напишите эссе о роли искусства в советском обществе, проанализировав произведения известных художников.

3. Создайте проект о советской пропагандистской живописи, включая примеры и их анализ.

Тема 8: Современное искусство

1. Проанализируйте, как технологии изменили современное искусство, приведите примеры цифрового искусства.
2. Напишите исследование о роли инсталляции и перформанса в современном искусстве.
3. Создайте презентацию о ключевых современных художниках и их влиянии на искусство XXI века.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)

1. Какие основные характеристики древнегреческого искусства выделяют исследователи?
2. Каковы отличия между архитектурными стилями дорического, ионического и коринфского ордеров?
3. В чем заключается значение скульптуры "Венера Милосская" для античного искусства?
4. Каковы ключевые особенности римской архитектуры?
5. Как античные философские идеи повлияли на искусство того времени?
6. Какие основные элементы характеризуют раннехристианское искусство?

7. В чем заключается отличие византийской мозаики от мозаики античного периода?
8. Какова роль икон в византийском искусстве?
9. Какие архитектурные особенности присущи соборам Византии?
10. Каковы основные темы и сюжеты раннехристианского искусства?
11. Каковы особенности романского и готического стилей в архитектуре?
12. В чем заключается значение "Золотого века" Древнерусского искусства?
13. Какие основные элементы присутствуют в средневековых манускриптах?
14. Каковы отличия в подходах к искусству в Западной и Восточной Европе в средние века?
15. Каковы основные темы и мотивы в древнерусской иконописи?
16. Какие ключевые фигуры искусства эпохи Возрождения Вы можете назвать?
17. Каковы основные принципы перспективы, использованные в живописи Ренессанса?
18. В чем заключается значение "Сикстинской капеллы" для искусства Возрождения?
19. Каковы основные отличия между живописью и скульптурой эпохи Возрождения?
20. Как гуманизм повлиял на искусство этого периода?
21. Какие основные художественные направления возникли в XIX веке?
22. Каковы ключевые особенности импрессионизма?
23. В чем заключается значение "Салона" для художников XIX века?
24. Какова роль фотографии в искусстве XIX века?
25. Какие социальные и политические факторы повлияли на искусство этого времени?
26. Каковы основные направления авангардного искусства?
27. В чем заключается значение кубизма для развития современного искусства?
28. Каковы особенности сюрреализма как художественного течения?
29. Как искусство XX века отражает изменения в обществе и культуре?
30. Каковы основные темы и мотивы в искусстве постмодернизма?
31. Каковы ключевые особенности русского авангарда?
32. В чем заключается значение "Революционного искусства" в Советском Союзе?
33. Каковы основные темы и мотивы в советской пропагандистской живописи?
34. Какие изменения произошли в русском искусстве после распада СССР?
35. Каковы основные направления русского искусства в XX веке?
36. Какие основные тенденции наблюдаются в современном искусстве?
37. Каковы ключевые особенности концептуального искусства?
38. В чем заключается значение перформанса в современном искусстве?
39. Как современные технологии влияют на искусство?
40. Каковы основные темы и мотивы в современном искусстве?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<p>1. Экспрессионизм означает ...</p> <p>а) впечатление</p> <p>б) выражение</p> <p>в) деревянная лошадка</p> <p>2. Представитель сюрреализма — ...</p> <p>а) А. Матисс</p> <p>б) Э. Мунк</p> <p>в) С. Дали</p> <p>3. Автор портретов А. Ахматовой — ...</p> <p>а) П. Пикассо</p> <p>б) А. Модильяни</p>

	в) Э. Кирхнер 4. Известный художник поп-арта — ... а) Э.Уорхол б) Р. Гамильтон в) А. Джонс 5. Известный архитектор модерна — ... а) Р. Шрю б) А. Гауди в) Ф. Райт
УК-5	1. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором? а) Караваджо б) Леонардо да Винчи в) Микеланджело 2. Центр итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения — ... а) Сиена б) Рим в) Флоренция 3. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает а) Джотто б) Симоне Мартини в) Леонардо да Винчи 4. Дуччо ди Буонинсенья был представителем а) Венецианской школы б) Падуанской школы в) Сиенской школы 5. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы ... а) Амброджо Лоренцетти б) Донателло в) Мазаччо

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен:

	<ul style="list-style-type: none"> – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – правильно формулировать определения; – последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области

профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ

включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное,

существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598904>

Попова Н.С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55775.html>

Дополнительная литература

Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<p>Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>