Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МДК.01.01 Мастерство актера

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «МДК.01.01 Мастерство актера». Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине ……...….4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …11

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации ……...……23

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием; Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов; Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
ПК 1.3. Работать в тво коллективе с другими испол художником, режиссером, балетмейстером ественного концертмейстером в рамках единого замысла.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы; Использование на практике нормативных требования речевой культуры.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной
	работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; Обоснованное применение базовых знаний о
	жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.

	Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.
	Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного

МДК 01.01 Мастерство актера

МДК 01.01 Мастерство актера - 1 – 8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация: ***Экзамен***

Текущий контроль: ***Контрольный урок***

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
- методику работы над ролью;
- методику работы с литературным драматургическим материалом.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;
- создание образа второстепенную роль, роль второго плана.

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

Знать:

- психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы;
- психофизические основы действия;
- понятие «Сценическое внимание»;
- понятие «Сценическая задача»;
- понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия;
- физическое самочувствие;
- развитие органического действия актера.

Уметь:

- делать упражнения на «Память физических действий»;
- осуществлять действие для достижения сценической задачи;
- делать оценку факта, события;
- показать перемену отношения к партнёру;
- сыграть сценическое общение;
- показать этюды на общение в условиях органического молчания;
- сыграть наблюдения (показать реального человека (или животное); несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей);
- делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий;
- показать логику действий, психологическую мотивацию. Содержательность и выразительность действий;
- показать действия в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению. Логику и технику бессловесных элементов действия. Логику и технику словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

<u>Текущий контроль:</u> ***Контрольный урок –*** проходит в форме упражнений, этюдов на заданную тему.

1. Память физических действий (ПФД);
2. Этюды на органическое молчание без слов.

Примеры на ПФД:

- Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- Пришивание пуговицы;
- Намазывание хлеба маслом:
- Чистка фруктов:
- Ремонт часов.

Примеры этюдов на органическое молчание:

- Ссора сестер;
- Первое свидание в кинотеатре:
- Ночной побег из пионерлагеря.

Знать:

- понятие «Зерно образа»;
- понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»;
- бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия.

Уметь:

- сыграть переход от обыденного состояния к «лицедейству». Простые действия с воображаемыми предметами. Осуществить настройку на партнера и коллектив;
- показать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений;
- сделать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства;
- осуществить освоение сценического времени.

Отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах

этюда с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»). Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда.

Этюды на общение со словами.

Примеры парных этюдов:

- «Первый раз в жизни»
- «Встреча»
- «Скамейка»
- «Автобус»

Примеры групповых этюдов:

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак и кошек»
- «Театральный подъезд»

Знать:

- характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы;
- тему, идею и проблематику литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения;
- анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне;
- сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

Уметь:

- выбрать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности;

- сформулировать тему, идею и сверхзадачу, главную проблему и определить конфликт произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении;
- составить «событийный ряд» рассказа;
- формулировать образную, «зерновую» суть;
- анализировать композицию инсценируемого произведения.

Открытый зачет -

отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»). Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда.

Материал для работы - художественная проза.

Примерный список инсценированных рассказов:

А.П.Чехов

- «Егерь»,
- «Который из трех?»,
- «Размазня»,
- «Хитрец»,
- «Хористка» и другие ранние рассказы.

И.А.Бунин

- «Митина любовь»,
- «Первая любовь»,
- «Солнечный удар», · «Легкое дыхание»,
- «Хорошая жизнь».

М.М.Зощенко

- «Аристократка»,
- «Шутка»,
- «Дрова»,
- «Гипноз»,
- «Кинодрама»,
- «Поминки», · «Нервные люди».

Знать:

- что такое подтекст;
- что такое сверхзадача и сквозное действие роли;
- главное событие пьесы.

Уметь:

- определять сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определять круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазировать свои;
- определять взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- устанавливать последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- вскрывать главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Контрольный урок

демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать в последствие курсовым, студент должен:

- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Задания для промежуточной аттестации:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
    a) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
    b) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
    c) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
    d) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
    e) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
2. Представить интерпретацию роли:
    a) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
    b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О.Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

Знать:

- понятия «Характер и характерность»;
- жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Уметь:

- профессионально использовать свои физические данные необходимо актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
- создавать биографию действующих лиц;
- определять идею пьесы;
- намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
- осуществлять поиск соответствующей формы и её сценического воплощения.

Контрольный урок -

Представление отрывка из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке; умение органически действовать в предложенных автором обстоятельствах на материале несложного небольшого отрывка или инсценировки. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О.Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

Знать:

- действенный анализ роли и драматических коллизий;
- определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля;
- определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.).

Уметь:

- самостоятельно изучать драматургический материал;
- создавать биографию образа;
- работать над текстом;

- быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

-

демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать впоследствии курсовым;

Требования к работе над спектаклем:

1. уметь профессионально использовать свои физические данные необходимые актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
2. анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определять её идею, национальные особенности, намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
3. выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал;
4. проводить самостоятельную работу в том же объёме, в котором обязаны её проводить профессиональные актёры, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Крик, или Спектакль для двоих» (Пер. В.Денисова)
2. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
3. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
4. Дунаев Ю. «Воевода»
5. Козловский Е. «Бокс»

6. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)
7. Белов С., Куваев С. «Не хочу быть собакой»

Знать:

- действенный анализ роли;
- стилевые параметры актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика);
- понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Уметь:

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавать образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие;
- осуществлять поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Контрольный урок -
проходит в виде контрольного просмотра спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причин, обусловливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Крик, или Спектакль для двоих» (Пер. В.Денисова)
2. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
3. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
4. Дунаев Ю. «Воевода»
5. Козловский Е. «Бокс»

6. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива;
- мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса; • принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь:

- быть готовым к созданию художественных образов актерскими средствами;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии;
- Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Предварительный показ заключительного дипломного спектакля государственной итоговой аттестации.

Требования к работе:

- уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавая образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие, направлять своё творчество на решение сверхзадачи спектакля. В центре художественного исследования должен стоять человек с его сложными социальными и духовными связями с миром;
- постичь на собственном опыте разницу между уроками, учебными показами и репетиционной работой, показами спектаклей в учебном театре этого периода своего образования;
- осознавать переход от учебной работы к профессиональной работе артиста;
- воспитывать в себе понимание дальнейшей постоянной работы по профессиональному и личностному самосовершенствованию;
- отрабатывать роли текущего репертуара;
- нарабатывать профессиональный опыт, в том числе, в общении со зрителями;
- показать диапазон возможностей и уровень своего мастерства.

Примерный список драматургических произведений:

1. Азерников В. «Этюд на двоих»
2. Лабиш Э. «Соломенная шляпка» (Пер. Е.Якушкиной, куплеты А.Эфрон)
3. Расин Ж. «Федра» (Пер. М.Донского)
4. Шизгал М. «Luv» (Пер. Н.Шнейдера)