

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки/специальность 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета). Направленность/профиль «Продюсерство телевизионных и радиопрограмм» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 21 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____ /А.И. Богун/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системного представления о развитии зарубежной литературы (от античности до XX века), о ключевых художественных направлениях, авторах и произведениях, а также развитие навыков анализа художественного текста и сопоставления литературного произведения с его сценической/экранной интерпретацией.

Задачи дисциплины:

- освоить периодизацию и основные этапы развития зарубежной литературы;
- изучить ключевые направления и художественные системы (античность, Средневековье, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- развить навыки анализа текста (сюжет, композиция, конфликт, персонажи, стиль, образная система);
- научиться соотносить произведения с историко-культурным контекстом и философией эпохи;
- сформировать умение сопоставлять литературный источник и его интерпретации (театр/кино/медиа), фиксируя смысловые трансформации.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| ОПК-3 | способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации. | ИОПК-3.1 Знать основные этапы становления зарубежной литературы, ключевые направления, авторов и произведения. ИОПК-3.2 Уметь анализировать художественный текст и аргументированно интерпретировать его в контексте эпохи и художественного направления. ИОПК-3.3 Владеть навыками сопоставления литературного произведения с его сценической/экранной интерпретацией, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации. |

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается группой очной формы обучения с 1 по 4 семестр, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

1 семестр

| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
|------------------|-------|--------|----------------------|----------------------|----------|-------------------------|---|------------------------|------------------|------------------------------------|
| 3 | 144 | 16 | | 32 | | | | 87 | | 9 |
| 2 семестр | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 3 | 14 | 16 | | 32 | | | | 60 | | 36 |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 4 | 144 | 32 | | 32 | | | | 71 | | 9 |
| 4 семестр | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 4 | 144 | 32 | | 32 | | | | 44 | | 36 |

на заочной форме обучения

| 1 семестр | | | | | | | | | | |
|------------------|-------|--------|----------------------|----------------------|----------|-------------------------|---|------------------------|------------------|------------------------------------|
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 3 | 144 | 2 | | 4 | | | | 129 | | 9 |

| 2 семестр | | | | | | | | | | |
|-----------|-------|--------|----------------------|----------------------|----------|-------------------------|---|------------------------|------------------|------------------------------------|
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 3 | 144 | 4 | | 8 | | | | 196 | | 36 |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 4 | 144 | 2 | | 4 | | | | 129 | | 9 |
| 4 семестр | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 4 | 144 | 4 | | 8 | | | | 96 | | 36 |

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

| Разделы / темы | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 1 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | 3 | | 6 | | 9 | | | 18 |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, | 3 | | 6 | | 9 | | | 18 |

| | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|----|--|---|-----|
| гуманизм, новая картина мира | | | | | | | | |
| Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение | 3 | | 5 | | 9 | | | 17 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | 3 | | 5 | | 8 | | | 16 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | 2 | | 5 | | 8 | | | 15 |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | 2 | | 5 | | 8 | | | 15 |
| Зачет с оценкой | | | | | | | 9 | 9 |
| Итого по дисциплине | 16 | | 32 | | 51 | | 9 | 108 |
| 2 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | 3 | | 6 | | 4 | | | 13 |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | 3 | | 6 | | 4 | | | 13 |
| Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение | 3 | | 5 | | 4 | | | 12 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | 3 | | 5 | | 4 | | | 12 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, | 2 | | 5 | | 4 | | | 11 |

| | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|-----|--|----|-----|
| психологизм, роман | | | | | | | | |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | 2 | | 5 | | 4 | | | 11 |
| Экзамен | | | | | | | 36 | 36 |
| Итого по дисциплине | 16 | | 32 | | 524 | | 36 | 108 |
| 3 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | 6 | | 6 | | 12 | | | 24 |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | 6 | | 6 | | 12 | | | 24 |
| Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение | 5 | | 5 | | 12 | | | 22 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | 5 | | 5 | | 12 | | | 22 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | 5 | | 5 | | 12 | | | 22 |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | 5 | | 5 | | 11 | | | 21 |
| Зачет с оценкой | | | | | | | 9 | 9 |
| Итого по дисциплине | 32 | | 32 | | 71 | | 9 | 144 |
| 1 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: | 6 | | 6 | | 8 | | | 20 |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|----|--|----|-----|
| эпос, трагедия, комедия | | | | | | | | |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | 6 | | 6 | | 8 | | | 20 |
| Тема 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Экзамен | | | | | | | 36 | 36 |
| Итого по дисциплине | 32 | | 32 | | 44 | | 36 | 108 |

Заочная форма обучения

| Разделы / темы | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 1 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | | | 4 | | 14 | | | 18 |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, | | | 4 | | 14 | | | 18 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|-----|--|---|-----|
| гуманизм, новая картина мира | | | | | | | | |
| Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение | | | | | 17 | | | 17 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | | | | | 16 | | | 16 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | 2 | | | | 13 | | | 15 |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | | | | | 15 | | | 15 |
| Зачет с оценкой | | | | | | | 9 | 9 |
| Итого по дисциплине | 2 | | 4 | | 129 | | 9 | 108 |
| 2 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | | | 2 | | 11 | | | 13 |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | | | 2 | | 11 | | | 13 |
| Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение | | | 2 | | 10 | | | 12 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | | | 2 | | 10 | | | 12 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, | 2 | | | | 9 | | | 11 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|-----|--|----|-----|
| психологизм, роман | | | | | | | | |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | 2 | | | | 9 | | | 11 |
| Экзамен | | | | | | | 36 | 36 |
| Итого по дисциплине | 4 | | 8 | | 196 | | 36 | 108 |
| 3 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | 2 | | | | 22 | | | 24 |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | | | 2 | | 22 | | | 24 |
| Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение | | | 2 | | 20 | | | 22 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | | | | | 22 | | | 22 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | | | | | 22 | | | 22 |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | | | | | 21 | | | 21 |
| Зачет с оценкой | | | | | | | 9 | 9 |
| Итого по дисциплине | 2 | | 4 | | 129 | | 9 | 144 |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Античность: | 2 | | | | 18 | | | 20 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|----|--|----|-----|
| эпос, трагедия, комедия | | | | | | | | |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | | | 2 | | 18 | | | 20 |
| Тема 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение | | | 2 | | 15 | | | 17 |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | 2 | | | | 15 | | | 17 |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | | | 2 | | 15 | | | 17 |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | | | 2 | | 15 | | | 17 |
| Экзамен | | | | | | | 36 | 36 |
| Итого по дисциплине | 4 | | 8 | | 96 | | 36 | 144 |

Структура и содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|--|---|
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | Античная литература как фундамент европейской художественной традиции. Мифологическая картина мира и её отражение в эпосе; тип героя и модель судьбы. Трагедия как форма осмысления конфликта человека и закона (рок, долг, вина, катарсис), структура трагедии и роль хора. Комедия и социальная критика, маска и гротеск, механизм смеха как способ нормализации и полемики. Переход от мифа к рациональному объяснению, влияние античности на драматургию и нарративные формы позже. |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | Средневековая литература: религиозная модель мира, аллегория, символическая поэтика, жанры (жития, мистерии, эпос, рыцарский роман). Идея служения и иерархии, коллективные ценности и тип героя. Возрождение: гуманизм, ценность личности, телесность, земная радость, интерес к |

| | |
|--|--|
| | античному наследию. Возникновение новых жанровых решений (новелла, комедия, трагедия нового типа), развитие реалистических деталей и психологической мотивации. Переосмысление человека и общества как ключ к драматургии и прозе нового времени. |
| Тема 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение | Классицизм: нормативность, жанровая система, рациональность, идеал меры и ясности, конфликт долга и чувства. Риторика как двигатель формы, типизация персонажей, единство действия как композиционный принцип. Просвещение: литература как инструмент воспитания общества; критика предрассудков, развитие сатиры и философской прозы. Новый тип героя — гражданин и мыслитель, акцент на разуме и общественной пользе. Появление новых читательских ожиданий и моделей аргументации, важной для медиа и публичной коммуникации. |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | Романтизм как реакция на рационализм: культ чувства, свободы и уникальности личности. Романтический герой: одиночество, бунт, трагизм, конфликт с обществом и судьбой. Поэтика символа, природы, двойничества, мотив пути, историзм и экзотика. Новые жанровые решения (баллада, поэма, роман), усиление авторской субъективности. Романтизм как источник современных нарративных моделей: «герой против системы», «поиск смысла», «тёмный герой». |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | Реализм: внимание к социальной среде, причинности событий, мотивам поступков и внутренней жизни персонажей. Типизация как способ показать «законы эпохи», роман как форма анализа общества (конфликт идей, нравственный выбор, давление среды). Психологизм и детали быта как инструменты правдоподобия. Развитие повествовательных стратегий: объективный рассказчик, ирония, многоголосие, скрытая авторская позиция. Связь реализма с будущим киноязыком: сцены, монтажные переходы, динамика конфликтов. |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | Кризис классического реализма и поиск новых художественных языков. Модернистские направления (символизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.) и их принципы: фрагментарность, поток сознания, ассоциативная логика, игра с формой. Литература как лаборатория смыслов: отчуждение, травма, война, массовое общество, идеология. Развитие антиутопии, интеллектуального романа, документальной прозы. Связи с театром, кино и новыми медиа: как форма влияет на восприятие и интерпретацию. |

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся

преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Античность: эпос, трагедия, комедия

1. Разбор античного сюжета: конфликт, вина, катарсис, роль судьбы.
2. Анализ фрагмента трагедии/комедии: структура сцены, функции реплик, смысловой поворот.
3. Сопоставление: античный сюжет → современная экранизация/адаптация (что изменили и зачем).

Тема № 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира

1. Анализ рыцарского/аллегорического текста: символы и ценности эпохи.
2. Возрождение: сравнение образа героя «служение» vs «личность».
3. Мини-кейс: как один сюжет переписывается в разных культурных моделях.

Тема № 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение

1. Классицизм: конфликт долга и чувства, композиция, тип героя (разбор сцены).
2. Просвещение: сатирический текст как аргумент (приёмы критики).
3. Практика: написать краткий «просветительский» текст (1/2 страницы) под заданную тему.

Тема № 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика

1. Романтизм: герой и его конфликт (таблица цель–препятствие–внутренний разлом).
2. Поэтика символа и природы: анализ образов и подтекстов.
3. Сопоставление романтического текста и фильма: тональность, образ героя, финал.

Тема № 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман

1. Реалистический эпизод: среда, деталь, психологизм (что «доказывает» текст).
2. Роман как спор идей: выявление позиций персонажей и автора.
3. Разбор адаптации: что теряет/приобретает реализм при переводе на экран.

Тема № 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы

1. Модернистский фрагмент: как устроена фрагментарность и смысл.
2. Поток сознания/ассоциации: какие эффекты создаются и зачем.
3. Анализ современной медиа-формы как «наследника» модернизма (монтаж, клиповость, фрагменты).

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

| Наименование разделов / тем | Виды занятий для самостоятельной работы |
|--|---|
| Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия | <ul style="list-style-type: none">– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;– выполнение письменных упражнений и практических работ;– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;– выполнение творческих работ;– работа в библиотеке, включая ЭБС. |
| Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира | |
| Тема 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение | |
| Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика | |
| Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман | |
| Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы | |

5.1. Примерная тематика эссе

1. Античная трагедия: конфликт закона и человека как вечная модель сюжета.
2. Средневековая символика и её «перевод» в современную культуру.
3. Возрождение и гуманизм: как меняется образ человека в литературе.
4. Классицизм: почему «норма» может быть художественной силой.
5. Просвещение: литература как инструмент общественного изменения.
6. Романтизм: герой-бунтарь и его актуальность сегодня.
7. Реализм: как художественный текст становится анализом общества.
8. Психологизм в романе XIX века: инструменты и эффекты.
9. Модернизм: почему классической формы «стало мало».
10. Литература и экранизация: что неизбежно меняется при адаптации.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1

анализ античного сюжета (конфликт, выбор героя, финал, вывод) — 1–2 стр.

Задание №2

разбор культурных символов текста (3–5 символов + интерпретация) — 1–2 стр.

Задание №3

сравнение классицизма и Просвещения на примере 2 авторов/текстов — 2 стр.

Задание №4

характеристика романтического героя + анализ внутреннего конфликта — 1–2 стр.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

| Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой | Типовые вопросы и задания | Примеры тестовых заданий |
|--|---|---|
| ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации | | |
| ИОПК-3.1 Знать основные этапы становления зарубежной литературы, направления, авторы и произведения. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИОПК-3.2 Уметь анализировать художественный текст и аргументированно интерпретировать его в контексте эпохи и художественного направления. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИОПК-3.3 Владеть навыками сопоставления литературного произведения с его сценической/экранной интерпретацией, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой \ экзамену

1. Что такое периодизация зарубежной литературы и зачем она нужна?
2. Основные жанры античной литературы.
3. В чем суть трагедии и катарсиса?
4. Комедия: функции смеха и социальная критика.
5. Средневековая литература: ключевые признаки поэтики.
6. Аллегория и символ: различия.
7. Возрождение: что меняется в образе человека?
8. Гуманизм: основные идеи.
9. Классицизм: принципы формы и жанровая система.
10. Конфликт долга и чувства: почему он типичен для классицизма?
11. Просвещение: литература как «воспитание общества».
12. Сатира: основные приёмы и цели.
13. Романтизм: ключевые темы и тип героя.
14. Романтическая поэтика природы и символа.
15. Реализм: признаки художественного метода.
16. Типизация: смысл и примеры.
17. Психологизм: как он создается в тексте?
18. Роман XIX века: почему он становится ведущим жанром?
19. Авторская позиция и рассказчик: различия.
20. Что такое модернизм и почему он возникает?
21. Фрагментарность и поток сознания: функции.

22. Эксперимент формы: зачем он нужен читателю/культуре?
23. Антиутопия: признаки жанра.
24. Как исторический контекст влияет на текст?
25. Как анализировать сцену/эпизод по схеме «цель–препятствие–поворот»?
26. Как сопоставлять литературный текст и его экранизацию?
27. Что обычно «теряется» при адаптации на экран?
28. Что обычно «появляется» при адаптации на экран?
29. Критерии аргументированного анализа произведения.
30. Как знания по зарубежной литературе применяются в медиа/продюсировании?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания |
|-------------|---|
| ОПК-3 | <ol style="list-style-type: none"> 1) Катарсис в трагедии — это: <ol style="list-style-type: none"> a) комический финал b) эмоционально-нравственное очищение через переживание конфликта c) набор случайных событий d) обязательный счастливый конец 2) Классицизм характеризуется прежде всего: <ol style="list-style-type: none"> a) отказом от норм и жанров b) нормативностью формы и строгой жанровой системой c) потоком сознания d) клиповой фрагментарностью 3) Романтический герой чаще всего: <ol style="list-style-type: none"> a) полностью согласен с обществом b) переживает конфликт личности и мира, стремится к свободе/идеалу c) избегает внутреннего конфликта d) действует только по инструкции |

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70% |

Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

| | |
|---------------------|---|
| Отлично | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу. |
| Хорошо | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

Шкала оценивания на зачете

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------|--|
| «Зачтено» | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение |

| | |
|--------------|---|
| | знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| «Не зачтено» | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------------|--|
| Отлично | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 56-70% |
| Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-55% |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать

правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный

университет, ЭБС АСВ, 2022. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Дополнительная литература

- Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к

от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.)
<https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| | |
|---|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | <u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета |