Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:12:21
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f4398544

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 Грим

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «МДК.01.05 Грим». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК.01.05 Грим» профессионального модуля «ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звана (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)**:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речииспользования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

степ;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец,

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во времясценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;

основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 3423 часа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа,

в т.ч. учебной практики 252 часа

самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов;

в т.ч.учебной практики – 126 часов,

производственной исполнительской практики – **252** часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	**МДК.01.01 Мастерство актера**	**1431**	**965**	965		**466**			–
	МДК.01.02 Сценическая речь	**546**	**364**	364		**182**			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	**385**	**274**	274		**111**			
	МДК.01.04 Танец	**313**	**220**	220		**93**			
	МДК.01.05 Грим	**118**	**88**	88		**30**			
	Учебная практика	**378**	**252**	252		**126**			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	**252**							**252**
	Всего:	**3423**	**2163**	2163	–	**1008**	–		**252**

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.05 ГРИМ		**88**	
Тема 1. Грим в системе театрального искусства	**Содержание**		
	Понятие «грим». История возникновения различных форм грима. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры. Классический и традиционный театр Китая. Маски и грим театра Кабуки. Грим и маски итальянского театра. Сценический грим в России. Развитие искусства грима в русском реалистическом театре. Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.		2
	Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как компонент сценического образа.		
	Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Понятие «стиль грима».		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы. по теме. Подбор иллюстративного материала. Составление глоссария.		
Тема 2. Техника грима	**Содержание**		
	Гигиена грима. Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании. Последовательность процесса гримирования и разгримирования.		2
	Технические средства в гриме. Гримировальные принадлежности и инструменты. Их свойства и качества.		2
	Техника нанесения грима. Подготовительный период в процессе гримирования. Живописный прием		3

гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Основные тона и цвета грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятия: «теплые» и «холодные» тона; «цветовая гамма», «палитра красок». Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Световой принцип гримирования. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет».		
Анатомические основы грима. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости. Основные впадины. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.		3
Схема грима молодого лица. Отличительные черты молодого лица. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Отличие схемы грима женского и мужского молодого лица.		3
Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.		3
Схема грима полного лица. Характерные особенности. Схема грима худого лица. Основная характеристика худого лица. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные морщины. Возрастной грим с применением всех приемов гримирования.		3
Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования. Правила и последовательность в работе с гуммозом. Приемы подтягивания частей лица. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.		3
Прически и парики. Их роль в создании грима. Приемы гримирования с применением волосяных (постижерских) изделий. Значение постижерских изделий в гриме. Типичные в театральной практике категории париков. Характерные парики. Мужские и женские парики. Технология одевания парика. Последовательность при снимании париков. Придание волосам блеска и седины.		3
Бороды и их основная классификация; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды, их классификация, особенности приклейки бакенбард. Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок.		3
История возникновения маски. Маски народов мира. Выражение маски как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).		2
Практические занятия		

	Знакомство с набором гримировальных принадлежностей и инструментов. Подготовка к процессу гримирования. Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Обработка основных деталей лица. Обработка основных деталей каждого из трех мимических выражений. Выполнение грима, рассчитанного: на различное освещение; на слабое, тусклое освещение; на определенный цвет освещения (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Постановка бликов. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок). Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов. Надевание парика и его закрепление (при необходимости). Причесывание. Укладка волос на голове. Плетение косичек. Приклейка готовой растительности (бород, усов, бакенбард, бровей, ресниц). Изображение усов, бакенбард, небритости живописным приемом. Технология снятия париков. Разгримирование.		
	Упражнения на закрепление полученных навыков.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебной и учебно-методической литературы по теме. Составление глоссария. Просмотр видеоматериалов с разновидностями грима (Интернет-ресурсы). Создание эскизов.		
Тема 3. **Работа над образом**	**Содержание**		
	Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, выявление характерных черт. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.		2
	Концертный (эстрадный) грим. Использование техники грима «молодого лица» в современном концертно-эстрадном гриме. Включение элементов декоративной (бытовой) косметики. Соответствие грима жанру концерта.		2
	Грим в опере, оперетте, музыкальном спектакле, мюзикле. Грим в кино.		2
	Характерный грим. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим с налепкой носа (грим партнера). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением различных видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа. Портрет старый характерный (по эскизу). Выделение основных черт характера персонажа. Основные факторы, определяющие характерный грим: Сохранение мимической подвижности лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.		3

	Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной).		3
	Цирковой грим, его специфика, исторические корни. Многообразие форм современного циркового грима. Своеобразие форм: классический (сочетание трех цветов: белый, красный, черный); реалистически-гротесковый. Клоунские парики. Трюковые парики и их назначение.		3
	Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм. Применение различных схем грима в зависимости от изображаемого персонажа. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одно из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветовая фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица). Использование масок, полумасок.		3
	Грим зверей. Специфика грима зверей. Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Частичное использование масок, полумасок.		3
	Различия фантастического и сказочного грима. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.		3
	Основные этапы работы над образом в спектакле. Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стилевых и жанровых особенностей спектакля. Образ, создаваемый актером, как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима		3
	Выполнение грима. Организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом сценической постановки. Проверка грима на репетициях, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима.		3
	Грим в спектакле. Связь грима со всеми элементами оформления спектакля. Дальнейшее уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с углублением работы актера над образом.		3
	Практические занятия		

	Работа по созданию характерного грима: создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); Выявление индивидуальной структуры лица; подготовка к гримированию; отработка основ схемы грима «череп»; гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Возрастной грим: нанесение и проработка основных морщин, складок; Изменение их формы, размеров (старение); изображение живописными приемами седин. Работа по созданию расово-национального грима: создание эскизов; подчеркивание отличительных черт. Работа над гримом сказочного персонажа: характеристика образа; создание образа на бумаге (эскизы, рисунки); использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль; решение цветовой гаммы; вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д.; подбор костюма. Работа по созданию характерного грима отрицательного образа: создание эскиза; изменение формы лица; подбор цветовой гаммы; изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ; блики. подбор пудры. Работа над гримом персонажа в спектакле. Определение характерных черт персонажа. Работа над эскизом. Подготовительный этап и выполнение грима.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Подбор иллюстративного материала. Создание эскизов образов характерного грима; возрастного грима; расово-национального грима; грима сказочного персонажа; грима зверей и птиц. Создание эскиза грима образа в спектакле (персонажа). Подготовка к промежуточной аттестации		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **ГРИМ** Класс для занятий по междисциплинарным курсу « Грим» - Гримерный класс - Оснащен оборудованием и техническими средствами: стол для грима с зеркалом, стол для грима, доска на ножке, сейф, кресло. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест..Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041183
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.– 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL:https://e.lanbook.com/book/67486
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие /

Е.В. Калужских. – 6-е изд., стерю – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14.// ЭБС Лань
15.Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16.Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: https://booksee.org/book/722811
17.Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18.Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19.Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / СИ. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20.Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21.Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22.Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23.Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25.Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26.Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
27.Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28.Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111799
30.Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие/ С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL:https://e.lanbook.com
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/126785
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com /book/113159
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL:

https://e.lanbook.com/book/72083
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/111454
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, http://www.proza.ru/2010/12/21/332
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/115707
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И.Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/108419
18. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
19. Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/63634
20. Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/ 1041208
21. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/113185
22. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
24. Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
25. Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" http s://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

ОП.02. Русский язык и культура речи

ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой;	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера,	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной

	художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа: ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы

	▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	мастера курса и руководителей практики

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;	экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;	экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений;	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	▪ владение информационно-коммуникационными технологиями; ▪ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ▪ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	▪ умение работать в команде и коллективе; ▪ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ▪ взаимодействие с руководством и потребителями;	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	▪ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	▪ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ▪ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ▪ оценка собственного продвижения, личностного развития;	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	▪ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ▪ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ▪ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности;	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства