Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:13:10
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d88ac1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом № 843 от 09.11.2023 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	- определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы	**164**
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	**118**
в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	100
консультации	
Самостоятельная работа	46
Промежуточная аттестация в форме - дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**		**3**	
1 семестр			**40**	
Раздел 1.	**Рисунок. Геометрические структуры**			
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	**Содержание учебного материала**		1	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.		
	2	Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	1	
	Практические занятия		**20**	
	1	Практическая работа №1 упражнения по рисованию геометрических тел	4	
	2	Практическая работа №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел	4	
	3	Практическая работа №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел	6	
	4	Практическая работа №4 комбинаторика геометрических тел	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**3**	
	1	Рисунки простых геометрических тел и предметов быта		
	2	Эскизы к практической работе №4		
Тема 1.2. Изображение сложных форм	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1	Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.		
	Практические занятия		**10**	
	2	Практическая работа №5 натюрморт, составленный из предметов быта	2	
	3	Практическая работа №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой	4	
	4	Практическая работа №7 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой, выполненный в технике «гризайль»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**4**	

	1 Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта		
Консультации		**1**	
2 семестр		**46**	
Раздел 2.	**Живопись. Основы колористики и цветовой композиции**		
Тема 2.1. Основные положения теории цветоведения	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1 Цветовой спектр. Основные цвета. Метод цветовой отмывки акварельными красками. Наложение цветов. Тоновая насыщенность. Поиск дополнительных цветов. Композиционный анализ.		
	Практические занятия	**2**	
	2 Практическая работа №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции		
Тема 2.2. Техника живописи акварельными красками	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Выработка практических навыков работы акварельными красками. Свойства акварельных красок. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Понятие локального цвета и взаимное влияние цветов. Холодная и тёплая гаммы. Цветовой контраст и нюанс. Техника живописного письма «лессировкой» и «по-сырому». Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлексы. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурнопластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств		
	Практические занятия	**8**	
	2 Практическая работа №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»	2	
	3 Практическая работа №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме	2	
	4 Практическая работа №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
	1 Этюды фруктов, овощей и предметов быта, выполненные акварелью		
Раздел 3.	**Рисунок. Архитектурные детали**		
Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1 Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.		
	Практические занятия	**6**	
	2 Практическая работа №12 рисунок вазы, амфоры	2	
	3 Практическая работа №13 рисунок орнамента	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1 Зарисовки городского дизайна		
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**	**2**	
Элементы архитектурного	1 Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предшествующих эпох.		

ордера		Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма. Анализ конструкции детали и целого со всех сторон (с фасада, в плане, в профиль). Стилевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.		
	Практические занятия		**10**	
	2	Практическая работа №14 рисунок капители дорического ордера	2	
	3	Практическая работа №15 рисунок капители ионического ордера	4	
	4	Практическая работа №16 рисунок архитектурного сооружения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Эскиз к практической работе №16		
	2	Подготовка электронных презентаций		
Консультации			**2**	
	3 семестр		**48**	
Раздел 4.	**Живопись. Изучение традиций композиционной работы с цветом**			
Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1	Семинар. Особенности работы гуашью. Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыт своей практической работы.		
	Практические занятия		**14**	
	2	Практическая работа №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской	4	
	3	Практическая работа №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами	4	
	4	Практическая работа №19 декоративный натюрморт	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**8**	
	1	Натюрморты, выполненные гуашью		
	2	Подготовка презентаций		
Раздел 5.	**Рисунок. Изображение человека**			
Тема 5.1. Голова человека.	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1	Анализ пропорций головы человека её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.		
	Практические занятия		**14**	
	2	Практическая работа №20 рисунок черепа человека	4	
	3	Практическая работа №21 гипсовых слепков частей лица	4	
	4	Практическая работа №22 рисунок гипсовой анатомической головы человека	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**6**	
	1	Наброски и зарисовки головы человека с натуры		
	2	Подготовка презентаций		

Консультации			**2**	
4 семестр			**20**	
Тема 5.1. Голова человека.	5	Практическая работа №23 рисунок гипсового слепка античной головы человека	**6**	
Тема 5.2. Фигура человека.	**Содержание учебного материала**		**2**	***ОК 01, ОК 04, ПК 1.1***
	1	Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.		
	Практические занятия		**6**	
	2	Практическая работа №24 рисунок гипсовой фигуры человека		
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Зарисовки анатомической фигуры человека		
	2	Наброски фигуры человека с натуры		
Дифференцированный зачет			**2**	
Всего:			**154**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет рисунка и живописи
- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- доска
- мольберты
- комплект гипсовых моделей многогранников
- комплект гипсовых моделей тел вращения
- комплект гипсовых моделей для натюрморта (ваза, орнамент, акантовый лист, розетки простые, розетки сложные, ионики)
- комплект гипсовых моделей капителей (тосканская, дорическая, ионическая, коринфская)
- комплект гипсовых моделей головы, отдельных частей лица (нос, глаза, губы, ухо)
- гипсовый анатомический торс человека
- скелет человека, слепки верхних и нижних конечностей (руки и стопа)
- комплект муляжей овощей и фруктов
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов
- предметы быта, инструменты
- драпировки холодного и теплого колоритов
- кульман
- осветительные приборы (прожектора)
- наглядные пособия

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Консультант+

Кабинет для самостоятельной и воспитательной работы
- посадочные места по количеству обучающихся
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Консультант+

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
- посадочные места по количеству обучающихся
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационнообразовательную среду и электронно-библиотечную систему

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

Актовый зал
- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна

- мультимедиапроектор
- компьютер
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- видео увеличитель (проектор)
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8 Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53414737-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/479843
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475463

Дополнительная литература

1. Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85833.html
2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455980
3. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-57882-2457-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95057.html
5. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи: Сочинский государственный университет, 2019. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/106587.html

Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. - URL: http://elibrary.ru/.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. - URL: http://cyberleninka.ru/

Печатные издания

1. Архитектура и строительство России
2. Архитектура. Строительство. Дизайн
3. Градостроительство и архитектура
4. Проект Россия с приложениями
5. Архитектурные исследования
6. Вестник. Зодчий. 21 век
7. Вестник Томского государственного архитектурного университета

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (https://mitu-masi.ru/sveden/ovz/).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала имеются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МИТУ-МАСИ для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***МетоДы оценки***
Знания:		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения:		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	рационально компонует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий