



**Рабочая программа** учебной дисциплины «История русской литературы». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 22 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Э.Р. Шарипов /

(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся системного представления о развитии русской литературы, её ключевых эпохах, направлениях, авторах и произведениях, а также развитие навыков анализа художественного текста и его интерпретации в культурном и медийном контекстах.

### Задачи дисциплины:

- освоение периодизации русской литературы и основных художественных направлений;
- изучение ключевых авторов и произведений, понимание их эстетики и идейного содержания;
- развитие навыков анализа художественного текста (сюжет, композиция, стиль, образная система, проблематика);
- формирование умений соотносить литературный текст с историко-культурным контекстом;
- развитие навыков аргументированного устного/письменного высказывания о литературе.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>ИУК-5.1. Знать</b> специфику разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия <b>ИУК-5.2. Уметь</b> понимать и воспринимать разнообразие общества в процессе межкультурного взаимодействия <b>ИУК-5.3. Владеть</b> навыками анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История русской литературы» изучается группой очной формы обучения с 1 по 5 семестр, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

#### на очной форме обучения

1 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные	Практическое	Семинары	Курсовое проект	Самостоятельная работа под	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			занятия	занятия		ирование	руководством преподавателя			
4	144	16		32				87		9
2 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				44		36
3 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	32		32				40		4
4 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				44		36
5 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				44		36

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий	Контроль, промежуточный	Всего
----------------	--------	--------------	--------------	----------	------------------------	---------	-------------------------	-------

		заняти я	заняти я			контро ль	жуточ ная аттест ация	час ов
1 семестр								
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	3		6		14			23
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализ м	3		6		14			23
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	3		5		14			22
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	3		5		14			22
Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/ак меизм/футуризм)	2		5		15			22
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	2		5		16			23
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	16		32		87		9	144
2 семестр								
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	6		6		8			20
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм,	6		6		8			20

сентиментализм								
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	5		5		7			17
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	5		5		7			17
Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/акмеизм/футуризм)	5		5		7			17
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	5		5		7			17
Зачет с оценкой							36	36
Итого по дисциплине	32		32		44		36	144
3 семестр								
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	6		6		7			19
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм	6		6		7			19
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	5		5		7			17
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	5		5		7			17

Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/ак меизм/футуризм)	5		5		6			16
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	5		5		6			16
Зачет с оценкой							4	4
Итого по дисциплине	32		32				4	108
4 семестр								
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	6		6		8			20
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм	6		6		8			20
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	5		5		7			17
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	5		5		7			17
Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/ак меизм/футуризм)	5		5		7			17
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	5		5		7			17

Зачет с оценкой							36	36
Итого по дисциплине	32		32		44		36	144
<b>5 семестр</b>								
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	6		6		8			20
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм	6		6		8			20
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	5		5		7			17
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	5		5		7			17
Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/акмеизм/футуризм)	5		5		7			17
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	5		5		7			17
Зачет с оценкой							36	36
Итого по дисциплине	32		32		44		36	144

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	Фольклор как основа художественного мышления: жанры, поэтика, образный строй, формулы и мотивы. Древнерусская книжность: летопись, житие, поучение, воинская повесть. Идеи православной культуры и представление о мире, человеке, истории. Поэтика

	древнерусского текста: символика, назидательность, коллективное авторство, канон. Значение древнерусской традиции для последующих эпох и культурной памяти.
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм	Европеизация культуры, становление литературы нового типа. Классицизм: жанровая система, нормативность, гражданский пафос, риторика и «высокий стиль». Сентиментализм: внимание к личности, чувствам, внутреннему миру, новая эмоциональность и образ природы. Изменение читателя и коммуникации литературы с обществом. Литература как инструмент воспитания, идеологии и формирования национального самосознания.
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	Романтизм: конфликт личности и мира, свобода, судьба, образ героя, лиризм и символика. Литературные направления и их эстетика, жанровые поиски (поэма, лирика, историческая проза). Переход к реализму: внимание к социальной среде, психологической мотивации, деталям быта. Формирование «русского литературного языка» и канона классики.
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	Русский реализм как художественная система: типизация, социальная проблематика, психологизм. Роман как энциклопедия эпохи: конфликт идей, нравственный выбор, образ общества. Поэтика рассказа и повести, развитие критического реализма. Связь литературы с философией, публицистикой, общественным движением. Образы «маленького человека», интеллигенции, народной темы.
Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/акмеизм/футуризм)	Культурный перелом рубежа веков: кризис реалистической модели и новые эстетики. Символизм: мифопоэтика, метафизика, музыкальность, образ-символ. Акмеизм: предметность, ясность формы, «культура слова». Футуризм: эксперимент языка, разрушение нормы, эстетика новизны. Литература как лаборатория формы и смысла, взаимодействие с искусствами (театр, живопись, музыка).
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	Литература в условиях исторических катастроф и идеологического давления. Эволюция жанров: роман, повесть, поэзия, документальная и мемуарная проза. Соцреализм как норматив и литература сопротивления/альтернативы. Тема личности и государства, войны, памяти, травмы. Позднесоветская и постсоветская литература: новые темы, языки, формы, взаимодействие с медиа и экранизациями.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными

материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема № 1. Древнерусская литература и фольклор**

1. Разбор фольклорного мотива и его функции в тексте (пример → вывод).
2. Анализ древнерусского текста по схеме: жанр—цель—образ—язык—ценности.
3. Сопоставление: «традиционный мотив» в древнерусской и современной культуре.

### **Тема № 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм**

1. Поэтика классицизма: жанр, стиль, риторика (разбор фрагмента).
2. Сентиментализм: образ героя и чувств (анализ эпизода).
3. Мини-дискуссия: «литература воспитывает или отражает?».

### **Тема № 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм**

1. Романтический герой: конфликт, символика, авторская позиция.
2. Переход к реализму: признаки и художественные приёмы (сравнение).
3. Устное сообщение: анализ одного произведения по плану (5–7 минут).

### **Тема № 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»**

1. Реализм: типизация и социальная проблематика (анализ сцены).
2. Психологизм: как текст показывает мотивы и выбор героя.
3. Сопоставление: текст и экранизация (что изменилось и зачем).

### **Тема № 5. Серебряный век: модернизм (символизм/акмеизм/футуризм)**

1. Символизм/акмеизм/футуризм: различия эстетик на примерах.
2. Анализ стихотворения: образная система, звук, ритм, смысл.
3. Практика интерпретации: 2 прочтения одного текста (аргументы).

### **Тема № 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»**

1. Литература и идеология: как меняется авторская свобода и язык.
2. Тема памяти/войны/травмы: анализ эпизода или стихотворения.
3. Разбор адаптации: литературный источник → экран/сцена (сравнение смыслов).

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Древнерусская литература и фольклор	<ul style="list-style-type: none"><li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li><li>– выполнение письменных упражнений и практических работ;</li><li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;</li><li>– выполнение творческих работ;</li><li>– работа в библиотеке, включая ЭБС.</li></ul>
Тема 2. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм	
Тема 3. Первая половина XIX века: романтизм, ранний реализм	
Тема 4. Вторая половина XIX века: реализм и «большой роман»	
Тема 5. Серебряный век: модернизм (символизм/акмеизм/футуризм)	
Тема 6. XX век: литература революции, советский период, «вторая культура»	

### 5.1. Примерная тематика эссе

1. Фольклорные мотивы в русской литературе: устойчивость и трансформация.
2. Классицизм как «школа формы»: плюсы и ограничения.
3. Сентиментализм и рождение «психологической прозы».
4. Романтизм: герой и конфликт с эпохой.
5. Реализм XIX века: как литература становится «социальным анализом».
6. Роман как жанр: почему XIX век — время «больших романов».
7. Серебряный век и эксперимент: зачем ломали норму.
8. Литература и цензура в XX веке: стратегии выживания текста.
9. Литература и экранизация: что неизбежно меняется при переводе на экран.
10. Русская литература как культурная память: какие темы не исчезают.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

#### Задание №1

конспект + анализ одного текста (жанр, мотивы, ценности, вывод) — 1–2 стр.

#### Задание №2

сравнительный разбор классицизма и сентиментализма на примере 2 текстов — 2 стр.

### Задание №3

характеристика героя романтизма + анализ конфликта — 1–2 стр.

### Задание №4

анализ эпизода реалистического романа: конфликт, выбор, авторская позиция — 2–3 стр.

### Задание №5

анализ стихотворения модернизма: образ, звук, ритм, смысл — 1–2 стр.

### Задание №6

сопоставление произведения и экранизации/постановки: 5 различий + объяснение причин — 2–3 стр.

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
<b>ИУК-5.1.</b> Знать специфику разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИУК-5.2.</b> Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в процессе межкультурного взаимодействия	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИУК-5.3.</b> Владеть навыками анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

### 6.2. Типовые вопросы и задания

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой \ экзамену

Не меньше 30 шт.

1. Что изучает история литературы как дисциплина?
2. Что такое периодизация литературы и зачем она нужна?
3. Отличия фольклора от авторской литературы.
4. Основные жанры древнерусской литературы.

5. Черты поэтики древнерусского текста.
6. Принципы классицизма (жанровая система, стиль).
7. Роль риторики в литературе XVIII века.
8. Черты сентиментализма и его новая эстетика.
9. Романтизм: ключевые темы и образ героя.
10. В чём проявляется символика в романтическом тексте?
11. Признаки перехода к реализму.
12. Реализм: что такое типизация?
13. Психологизм: как текст показывает внутренний конфликт?
14. «Большой роман»: особенности жанра.
15. Роль автора и авторской позиции в реалистической прозе.
16. Серебряный век: почему возник модернизм?
17. Символизм: основные признаки.
18. Акмеизм: основные признаки.
19. Футуризм: основные признаки.
20. Литературный эксперимент: формы и цели.
21. Литература XX века: влияние исторических событий на темы и стиль.
22. Соцреализм: признаки и функции.
23. Литература и цензура: какие стратегии использовали авторы?
24. Понятие интертекстуальности (в общих чертах) и примеры.
25. Что такое экранизация как интерпретация текста?
26. Какие элементы текста сложнее всего переводятся на экран?
27. Роль контекста эпохи в понимании произведения.
28. Как строится аргументированный анализ произведения?
29. Какие критерии качества интерпретации текста можно назвать?
30. Как знания по истории литературы применяются в медиа/культуре?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Периодизация литературы нужна, чтобы:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) запомнить больше дат</li> <li><b>b) видеть развитие направлений, идей и художественных форм во времени</b></li> <li>c) исключить связь с историей</li> <li>d) заменить чтение произведений</li> </ol> </li>   <li>2) Реализм XIX века характеризуется:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) отказом от социальной проблематики</li> <li><b>b) типизацией, психологизмом, вниманием к среде и конфликтам эпохи</b></li> <li>c) только мифологией и символами</li> <li>d) полным отсутствием авторской позиции</li> </ol> </li>   <li>3) Символизм как направление связан прежде всего с:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) документальной точностью</li> <li><b>b) образом-символом, многозначностью, метафизическим смыслом</b></li> </ol> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) строгими жанровыми нормами классицизма</li> <li>d) бытовым очерком</li> </ul> <p>4) Экранизация литературного текста — это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) буквальное копирование текста</li> <li><b>b) интерпретация и перевод художественных средств в язык кино/сцены</b></li> <li>c) сокращение сюжета без смысла</li> <li>d) замена автора режиссёром без анализа</li> </ul>
--	--

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.

6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.4.3. Тестирование**

##### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу

изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

- Лейдерман, Н.Л. *Русская литература XX века: новые интерпретации* / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. — М.: Академический проект, 2022. — 608 с.
- Минералов, Ю.И. *История русской литературы XVIII века* / Ю.И. Минералов. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2021. — 432 с.
- Прокофьева, Н.Н. *История русской литературы XIX века* / Н.Н. Прокофьева, В.Н. Аношкина. — М.: Юрайт, 2020. — 560 с.

### ***Дополнительная литература***

- Есаулов, И.А. *Русская классика: новое понимание* / И.А. Есаулов. — СПб.: Алетейя, 2018. — 448 с.
- История русской литературы: в 4 т. / под ред. Д.С. Лихачева. — М.: Академия, 2017. — Т. 1-4.
- Кулешов, В.И. *История русской литературы XIX века* / В.И. Кулешов. — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2019. — 672 с.
- Лотман, Ю.М. *Беседы о русской культуре* / Ю.М. Лотман. — СПб.: Искусство-СПб, 2018. — 480 с.
- Соколов, А.Н. *История русской литературы конца XIX - начала XX века* / А.Н. Соколов. — 5-е изд. — М.: Высшая школа, 2017. — 432 с.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

## **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>