

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2026 18:24:11

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf60724084154125109291f17843985147 Образовательное частное учреждение высшего образования



«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики

_____ / Д.В. Парамонова /

«08» сентября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Укрупненная группа специальностей 58.00.00

Направление подготовки

58.03.01 Востоковедение и африканистика
(уровень бакалавриат)

Направление/профиль:

«Филология стран Азии и Африки»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Культура стран Восточной Азии». Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат) Профиль: «Филология стран Азии и Африки» / Д.В. Парамонова. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 39 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат) Профиль: «Филология стран Азии и Африки», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195), профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403), профессиональным стандарт «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:

к.ф.н., доцент Д. В. Парамонова

Ответственный рецензент:

Научный консультант Института гуманитарного образования и
тестирования, доктор филологических наук, профессор Жаткин
Дмитрий Николаевич

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и переводоведения «02» сентября 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ / к.филол.н., Д.В. Парамонова /

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории культуры, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии. Для достижения цели ставятся задачи:

- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных стран, так и региона в целом;
- формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных черт и особенностей цивилизационного комплекса Восточной Азии, применять основные подходы и концепции к интерпретации культурного развития;
- усвоение знания об этапах, содержании и динамике культурогенетических процессов в указанных странах;
- формирование умения использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций стран Восточной Азии.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Знает основные концепции межкультурного взаимодействия, ключевые этапы социально-исторического развития различных культур, фундаментальные этические и философские подходы к пониманию культурного разнообразия. ИУК-5.2. Умеет анализировать социальные, исторические и философско-этические основы культурных различий, выявлять причины и последствия межкультурных взаимодействий, а также применять этические принципы в ситуациях культурного соприкосновения. ИУК-5.3. Владеет навыками рефлексивного и уважительного восприятия культурного многообразия: способен критически осмысливать собственные культурные установки, строить диалог с представителями других культур и принимать обоснованные, этически выверенные решения в межкультурной среде.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Восточной Азии» изучается в 3 семестре, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть» образовательной программы по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат), профилю: «Филология стран Азии и Африки».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки
на очной форме обучения**

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		16				72		4 зачет

**Тематический план дисциплины
Очная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Раздел 1. Введение								
Тема 1. История и география культуры Востока	1		1		3			5
Тема 2. Проблема изучения культуры и искусства Востока	1		1		6			8
Тема 3. Хронологические и географические рамки изучении культуры и искусства Востока	1		1		6			8
Тема 4. Классификация культур Востока	1		1		6			8
Раздел 2. Древний Восток								

Тема 1. Особенность и культуры и искусства Древнего Египта	1		1		6			8
Тема 2. Архитектура как камертон стиля в Древнем Египте	1		1		3			5
Тема 3. Особенность и культуры и искусства в Месопотами и	1		1		6			8
Раздел 3. Культура и искусство Индии								
Тема 1. Общая характерист ика и особенности культуры искусства Индии	1		1		6			8
Тема 2. Ведийские основы индийской культуры и искусства	1		1		6			8
Раздел 4. Особенности искусства стран ислама								
Тема 1. Архитектура , искусство и калиграфия исламских стран.	1		1		3			5
Тема 2. Общая характерист ика мусульманск ой культуры.	1		1		6			8
Тема 3. Типология мусульманск	1		1		3			8

ой архитектуры и изобразительное искусство							
Раздел 5. Культура Дальнего Востока. Китай. Япония							
Тема 1. Важнейшие методологические подходы к изучению культуры Китая	1		1		6		8
Тема 2. Мифология, культура и искусство Китая.	1		1		6		8
Тема 3. Основные этапы развития культуры Японии.	1		1		3		5
Тема 4. Японские традиции, обычаи, искусство и архитектура	1		1		6		8
Зачет						3	3
Всего часов	16		16		72		108

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
1	История и география культуры Востока	Рассматриваются основные культурно-исторические регионы Востока (Ближний Восток, Северная Африка, Иран, Индия, Центральная Азия, Китай, Корея, Япония, Юго-Восточная Азия), их историческая динамика и взаимные контакты.
2	Проблема изучения культуры и искусства Востока	Обсуждаются источниковедческие базы, ориенталистская традиция и её критика, проблемы терминологии и межкультурной интерпретации, современные подходы (постколониальные, компартивистские, междисциплинарные).

3	Хронологические и географические рамки изучении культуры и искусства Востока	Определяются ключевые периодизации от древности до современности по регионам, границы ареалов, пути распространения религий и техник, «длинные» культурные процессы и переломные эпохи.
4	Классификация культур Востока	Предлагаются типологии по языкам, религиям, хозяйственно-политическим укладам и художественным системам; анализируются общие и локальные черты, культурные диффузии и синкретизм.
5	Особенности культуры и искусства Древнего Египта	Изучаются религиозные представления о маат и загробной жизни, канон в изобразительном искусстве, роль царской власти, жанры и техники (рельеф, роспись, скульптура), функции искусства.
6	Архитектура как камертон стиля в Древнем Египте	Рассматривается архитектура как система норм и инноваций: типы сооружений (пирамиды, мастабы, храмы), конструктивные приёмы, ордер и декор, связь планировки с ритуалом и идеологией.
7	Особенности культуры и искусства в Месопотамии	Анализируются города-государства, зиккураты, клинопись и литература, царская идеология, рельеф и стелы, контакты с Ираном и Левантом, роль права и мифологии в художественных образах.
8	Общая характеристика и особенности культуры искусства Индии	Дается обзор религиозно-философских оснований (индусизм, буддизм, джайнизм), многообразие региональных школ, храмовая архитектура, пластика и изобразительные каноны, музыка и танец.
9	Ведийские основы индийской культуры и искусства	Рассматриваются ведические тексты и ритуалы, космология и социальная организация (варны/ашрамы), происхождение и трансформация образных мотивов, ранние формы святилищ и символики.
10	Архитектура, искусство и каллиграфия исламских стран.	Исследуются принципы исламского художественного языка: мечеть и мадраса, купольные и арочные системы, орнаментика (геометрия, арабеск), каллиграфические стили и их сакральный статус.
11	Общая характеристика мусульманской культуры.	Освещаются основы вероучения и права, многообразие регионов уммы, наука и образование, городская культура, праздники и быт, взаимодействие с доисламскими традициями.
12	Типология мусульманской архитектуры и изобразительное искусство	Классифицируются типы зданий (мечеть, мавзолей, караван-сарай, дворец, бани), региональные школы (Магриб, Иран, Османская, Могольская), формы изобразительности и запрет образов.
13	Важнейшие методологические подходы к изучению культуры Китая	Обозреваются филологический, археологический, историко-философский, искусствоведческий и антропологический методы; обсуждаются источники, комментарные традиции и проблемы перевода.
14	Мифология, культура и искусство Китая.	Рассматриваются мифы об истоках цивилизации, конфуцианство/даосизм/буддизм как культурные матрицы, каллиграфия и живопись, ритуал и музыка, развитие прикладных искусств и садово-паркового искусства.
15	Основные этапы развития культуры Японии.	Периодизация от Дзёмон до современности: синто и буддизм, придворная и самурайская культуры, урбанизация Эдо, модернизация Мэйдзи, диалог традиции и авангарда.

16	Японские традиции, обычаи, искусство и архитектура	Анализируются этикет и обрядность, чайная культура и театр, сады и жилые формы (сёин, сукия), храмовая и замковая архитектура, эстетические категории (ваби-саби, ёгэн, ма).
-----------	---	--

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Раздел 1. Введение

1.1. История и география культуры Востока

Вопросы и/или задания

1. Какие регионы относятся к понятию «Восток» в культурно-историческом контексте?
2. Чем отличается понимание Востока в европейской и восточной традиции?
3. Какие природно-географические факторы повлияли на развитие восточных культур?
4. Как торговые пути способствовали культурному обмену между регионами Востока?
5. Какие цивилизации считаются наиболее ранними в восточных регионах?
6. Как изменились границы Востока в разные исторические эпохи?

1.2. Проблема изучения культуры и искусства Востока

Вопросы и/или задания

1. Какие источники используются для изучения культур Востока?
2. В чем заключается специфика ориенталистского подхода?
3. Какова роль археологии в исследовании искусства Востока?
4. Какие сложности вызывает перевод восточных терминов и понятий?
5. Как постколониальная критика изменила изучение восточных культур?
6. Почему важно учитывать внутреннюю точку зрения восточных культур при их изучении?

1.3. Хронологические и географические рамки изучении культуры и искусства Востока

Вопросы и/или задания

1. Какие основные хронологические этапы выделяют в истории восточных культур?
2. Как соотносятся периоды древности, средневековья и нового времени в Востоке и на Западе?
3. Какие регионы Востока являются наиболее значимыми с точки зрения культурного наследия?
4. Как исторические события повлияли на географические границы культур?
5. Почему выделяют особые культурные ареалы внутри Востока?

6. Какой период считается наиболее значимым для формирования культурной идентичности Востока?

1.4. Классификация культур Востока

Вопросы и/или задания

1. Какие существуют критерии классификации культур Востока?
2. В чем различие религиозной и языковой классификации культур?
3. Какие культурные типы характерны для Ближнего и Дальнего Востока?
4. Как хозяйственный уклад влиял на особенности культуры?
5. Что такая культурная диффузия и как она проявлялась на Востоке?
6. Почему классификация культур является сложной и условной?

Раздел 2. Древний Восток

2.1. Особенности культуры и искусства Древнего Египта

Вопросы и/или задания

1. Какое значение имела религия в культуре Древнего Египта?
2. Какие основные черты отличают египетское искусство от других древних культур?
3. Какова роль фараона в художественной традиции Египта?
4. Какие материалы и техники использовались египетскими мастерами?
5. Как мифология повлияла на архитектуру и изобразительное искусство?
6. В чем заключается каноничность египетского искусства?

2.2. Архитектура как камертон стиля в Древнем Египте

Вопросы и/или задания

1. Какие типы сооружений преобладали в Древнем Египте?
2. Как пирамиды отражают мировоззрение древних египтян?
3. Какие конструктивные приёмы использовались в храмовой архитектуре?
4. Как архитектура связана с ритуальной практикой Египта?
5. Какие архитектурные формы стали образцом для других искусств?
6. Как изменялась архитектура Египта в разные династические периоды?

2.3. Особенности культуры и искусства в Месопотамии

Вопросы и/или задания

1. Чем культура Месопотамии отличается от египетской?
2. Какова роль городов-государств в развитии искусства?
3. Какие достижения связаны с архитектурой Месопотамии?
4. Какие функции выполняли стелы и рельефы?
5. Как письменность повлияла на развитие культуры?
6. Какие религиозные представления нашли отражение в искусстве?

Раздел 3. Культура и искусство Индии

3.1. Общая характеристика и особенности культуры искусства Индии

Вопросы и/или задания

1. Какие религии оказали наибольшее влияние на культуру Индии?
2. Каковы особенности индийской храмовой архитектуры?
3. Какие изобразительные каноны характерны для индийского искусства?
4. Как философия отразилась в культуре и искусстве Индии?
5. Какие региональные школы искусства существовали в Индии?
6. Почему индийская культура считается синcretичной?

3.2. Ведийские основы индийской культуры и искусства

Вопросы и/или задания

1. Что такое Веды и каково их значение?

2. Какие ритуалы были важны в ведийской традиции?
3. Как ведийская мифология повлияла на искусство?
4. Как социальная структура (варны) отразилась в культуре?
5. Какие символы и знаки пришли из ведийской традиции в архитектуру?
6. Как трансформировалась ведийская традиция в более поздние периоды?

Раздел 4. Особенности искусства стран ислама

4.1. Архитектура, искусство и каллиграфия исламских стран.

Вопросы и/или задания

1. Какие типы зданий наиболее характерны для исламского мира?
2. Каковы основные принципы исламского орнамента?
3. Почему каллиграфия занимает особое место в исламской культуре?
4. Как ислам повлиял на развитие архитектуры разных регионов?
5. Какие материалы и конструкции использовались в исламской архитектуре?
6. Чем отличается искусство исламских стран от западного искусства?

4.2. Общая характеристика мусульманской культуры.

Вопросы и/или задания

1. Каковы основные принципы мусульманской культуры?
2. Как ислам повлиял на науку и образование?
3. Какие формы бытовой культуры характерны для мусульманских обществ?
4. Как мусульманские традиции взаимодействовали с доисламскими?
5. Какие праздники и ритуалы играли ключевую роль?
6. Как мусульманская культура влияла на соседние регионы?

4.3. Типология мусульманской архитектуры и изобразительное искусство

Вопросы и/или задания

1. Какие типы мечетей выделяются в исламской архитектуре?
2. Каковы особенности мавзолеев и дворцов?
3. Какие декоративные элементы преобладают в мусульманской архитектуре?
4. Как запрет изображения человека повлиял на искусство?
5. Какие региональные стили можно выделить в исламском мире?
6. Как изобразительное искусство связано с религиозной символикой?

Раздел 5. Культура Дальнего Востока. Китай. Япония

5.1. Важнейшие методологические подходы к изучению культуры Китая

Вопросы и/или задания

1. Какие источники используются для изучения китайской культуры?
2. Какова роль археологии в исследовании Китая?
3. Какие методы применяются в историко-философском анализе?
4. Каковы особенности китайской письменной традиции?
5. В чем сложность перевода китайских текстов?
6. Как современные подходы изменяют изучение китайской культуры?

5.2. Мифология, культура и искусство Китая.

Вопросы и/или задания

1. Какие мифы являются основополагающими в Китае?
2. Как конфуцианство повлияло на культуру Китая?
3. Какие жанры искусства наиболее характерны для Китая?
4. Как каллиграфия связана с философией?
5. Какие виды прикладного искусства развивались в Китае?
6. Как буддизм повлиял на художественные традиции Китая?

5.3. Основные этапы развития культуры Японии.

Вопросы и/или задания

1. Какие культурные особенности характерны для периода Дзёмон?
2. Как буддизм изменил японскую культуру?
3. Что отличает культуру эпохи Хэйан?
4. Как самурайская культура повлияла на искусство и архитектуру?
5. Какие особенности урбанизации периода Эдо?
6. Как традиции адаптировались в эпоху модернизации Мэйдзи?

5.4. Японские традиции, обычаи, искусство и архитектура

Вопросы и/или задания

1. Какие элементы синтоизма сохранились в японских традициях?
2. Как чайная церемония отражает мировоззрение японцев?
3. Какие особенности характерны для японской архитектуры?
4. Как театр Но и Кабуки связан с японскими обычаями?
5. Что означает понятие ваби-саби в японской культуре?
6. Как эстетические принципы проявляются в японских садах?

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
История и география культуры Востока	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендаемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Проблема изучения культуры и искусства Востока	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендаемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований;

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
	<ul style="list-style-type: none"> - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Хронологические и географические рамки изучении культуры и искусства Востока	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Классификация культур Востока	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Особенности культуры и искусства Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Архитектура как камертон стиля в Древнем Египте	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Особенности культуры и искусства в Месопотамии	<ul style="list-style-type: none"> -- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований;

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
	<ul style="list-style-type: none"> - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Общая характеристика и особенности культуры искусства Индии	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Ведийские основы индийской культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Архитектура, искусство и каллиграфия исламских стран.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Общая характеристика мусульманской культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Типология мусульманской архитектуры и	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ;

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Важнейшие методологические подходы к изучению культуры Китая	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Мифология,культура и искусство Китая.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Основные этапы развития культуры Японии.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Японские традиции, обычаи, искусство и архитектура	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий

5.1. Примерная тематика эссе¹

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

1. Влияние географического положения на формирование культур Востока.
2. Восток как культурная цивилизация: границы и особенности.
3. Сравнительный анализ культур Востока и Запада в исторической перспективе.
4. Восток и его «образ» в западной историографии: проблема ориентализма.
5. Трудности интерпретации символики восточного искусства.
6. Роль археологических открытий в изучении культур Востока.
7. Проблема периодизации культур Востока.
8. Влияние географии на локализацию культурных центров Востока.
9. Древний Восток как колыбель мировых цивилизаций.
10. Критерии классификации культур Востока: религия, язык, экономика.
11. Цивилизационный подход к классификации культур Востока.
12. Восточные культуры: единство и разнообразие.
13. Символика загробного мира в искусстве Древнего Египта.
14. Религиозные представления как основа художественной традиции Египта.
15. Египетское искусство как средство выражения власти фараона.
16. Храмы и пирамиды как воплощение египетского мировоззрения.
17. Технологические достижения в архитектуре Древнего Египта.
18. Архитектура Египта как средство закрепления социального порядка.
19. Роль зиккуратов в религиозной и социальной жизни Месопотамии.
20. Изобразительное искусство Месопотамии: от символа к повествованию.
21. Право и религия как основы культурного развития Месопотамии.
22. Многообразие религиозных традиций как основа индийской культуры.
23. Роль эпосов «Махабхарата» и «Рамаяна» в формировании культурного кода Индии.
24. Индийская архитектура как синтез религии и искусства.
25. Веды как источник философских и художественных традиций Индии.
26. Ритуал и сакральная архитектура в ведийской культуре.
27. Ведийские боги и их отражение в изобразительном искусстве.
28. Мечеть как центр мусульманской архитектуры.
29. Каллиграфия в исламской культуре: от священного текста к искусству.
30. Орнамент и символика в исламской художественной традиции.
31. Религия как интегрирующий фактор мусульманской культуры.
32. Соотношение светского и религиозного в мусульманских обществах.
33. Влияние ислама на культуру завоёванных народов.
34. Развитие архитектурных стилей в мусульманском мире.
35. Запрет изображения живых существ и его влияние на искусство.
36. Мавзолеи и дворцы как образцы исламской архитектуры.
37. Конфуцианство, даосизм и буддизм как ключ к пониманию китайской культуры.
38. Проблема традиции и модернизации в китайской культурологии.
39. Китайский канон: от философии к искусству.
40. Мифологические сюжеты в традиционной китайской живописи.
41. Образ дракона как символ власти в Китае.
42. Влияние мифологии на китайскую архитектуру и садово-парковое искусство.
43. Синтоизм и буддизм как основы японской культурной идентичности.
44. Феодальный период и его влияние на японское искусство.
45. Модернизация и сохранение традиций в культуре Японии XIX–XX вв.
46. Гармония человека и природы как философия японской культуры.
47. Чайная церемония и её эстетическое значение.
48. Особенности японской архитектуры: от храмов до современных построек.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Какие географические и природные факторы оказали влияние на формирование культуры Востока?
2. Основные цивилизационные центры Востока и их историческое значение.
2. Проблемы изучения культуры и искусства Востока
3. Основные методологические подходы к изучению культуры Востока. 4. Трудности интерпретации восточного культурного наследия и искусства.
5. Периодизация культурных эпох Востока.
6. Географическое разнообразие Востока: Южная, Восточная, Юго-Восточная Азия, Ближний Восток.
7. Основные типы цивилизаций Востока.
8. Социальные, религиозные и философские основания классификации культур Востока.
9. Основные черты мировоззрения и религиозных представлений египтян.
10. Виды искусства Древнего Египта и особенности художественного канона.
11. Символика и функциональные особенности египетской архитектуры.
12. Пирамиды, храмы, гробницы — их художественное и культурное значение.
13. Культура и искусство шумеров, аккадцев, вавилонян и ассирийцев.
14. Архитектура Месопотамии: зиккураты, дворцы, городская застройка.
15. Изобразительное искусство и письменность (клинопись).
16. Мировоззрение, философские и религиозные системы Индии (индуизм, буддизм, джайнизм).
17. Архитектура и изобразительное искусство Индии.
18. Роль Вед в формировании культуры и искусства.
19. Мифология и символизм в раннеиндийском искусстве.
20. Особенности исламской архитектуры и художественного стиля.
21. Развитие каллиграфии и её значение в культуре исламского Востока.
22. Основы мировоззрения и религиозные принципы ислама.
23. Социальная структура и культурные нормы мусульманского общества.
24. Основные типы архитектурных сооружений (мечети, медресе, мавзолеи).

25. Орнамент и декоративные формы в мусульманском искусстве.
26. Важнейшие методологические и философские подходы (конфуцианский, даосский, буддийский).
27. Роль европейских школ в изучении китайской культуры.
28. Влияние мифологии на искусство и культурные традиции Китая.
29. Основные виды китайского искусства: живопись, каллиграфия, театр, музыка.
30. Исторические периоды японской культуры и их особенности.
31. Влияние китайской и корейской культуры на становление японской цивилизации.
32. Традиционные формы японской культуры: чайная церемония, театр Но и Кабуки, икебана.
33. Архитектура Японии: храмы, пагоды, дворцы.
34. Эстетические концепции японского искусства: ваби-саби, моно-но аварэ, югэн.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>1. Какое географическое понятие часто используется для обозначения цивилизаций Востока?</p> <p>1. Европа 2. Африка 3. Древний Восток* 4. Америка</p> <p>2. Какое из государств НЕ относится к древневосточным цивилизациям?</p> <p>1. Египет 2. Греция* 3. Месопотамия 4. Индия</p> <p>3. Какое природное условие сыграло решающую роль в развитии Египта?</p> <p>1. Пустыни 2. Река Нил* 3. Горы 4. Моря</p> <p>4. На каких территориях формировалась цивилизация Месопотамии?</p> <p>1. Между реками Тигр и Евфрат* 2. В бассейне Нила 3. В долине Инда 4. На Тибетском плато</p> <p>5. Какое из этих определений верно для Востока в культурном контексте?</p> <p>1. Территория Европы 2. Часть Африки 3. Ряд древних цивилизаций от Египта до Китая* 4. Американский континент</p> <p>6. Как называется наука о Востоке?</p> <p>1. Африканистика 2. Востоковедение (ориенталистика)*</p>

	<p>3. Антропология</p> <p>4. Социология</p> <p>7. Какой ученый критиковал европейский взгляд на Восток как колониальный?</p> <p>1. М. Вебер</p> <p>2. Э. Сайд*</p> <p>3. А. Тайнби</p> <p>4. К. Леви-Стросс</p> <p>8. Что осложняет изучение древневосточных культур?</p> <p>1. Много письменных источников</p> <p>2. Недостаток археологических данных и письменных источников*</p> <p>3. Современная политика</p> <p>4. Однородность культур</p> <p>9. Какая религиозная система оказала наибольшее влияние на исламскую культуру?</p> <p>1. Буддизм</p> <p>2. Индуизм</p> <p>4. Ислам*</p> <p>5. Иудаизм</p> <p>10. Что такое ориентализм?</p> <p>1. Восточная философия</p> <p>2. Западное представление о Востоке как экзотическом и отсталом*</p> <p>3. Китайская мифология</p> <p>4. Система письма</p> <p>11. Когда начинается эпоха древневосточных цивилизаций?</p> <p>1. V век н.э.</p> <p>2. IV-III тысячелетие до н.э.*</p> <p>3. II век н.э.</p> <p>4. X век н.э.</p> <p>12. Какой регион называют колыбелью цивилизации?</p> <p>1. Америка</p> <p>2. Месопотамия*</p> <p>3. Африка южнее Сахары</p> <p>4. Европа</p> <p>13. В каком веке завершилась цивилизация Древнего Египта?</p> <p>1. X век до н.э.</p> <p>2. II век до н.э.</p> <p>3. I век до н.э. (при римском завоевании) *</p> <p>4. IV век н.э.</p> <p>14. Какое из государств не относится к Древнему Востоку?</p> <p>1. Египет</p> <p>2. Вавилон</p> <p>3. Рим*</p> <p>4. Индия</p> <p>15. Какой из факторов НЕ является определяющим в локализации цивилизаций Востока?</p> <p>1. Реки</p> <p>2. Климат</p> <p>3. Промышленная революция*</p> <p>4. Земледелие</p>
--	---

	<p>16. Какой критерий чаще всего используется при классификации культур Востока?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Географический 2. Экономический 3. Религиозный* 4. Политический <p>17. Какая цивилизация относится к мусульманской культуре Востока?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Египет фараонов 2. Ассирия 3. Древний Китай 4. Османская империя* <p>18. Какой принцип является основным при делении культур на группы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень развития технологий 2. Количество населения 3. Общие религиозные и философские традиции* 4. Продолжительность существования <p>19. Какие культуры относят к Дальнему Востоку?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Египет и Месопотамия 2. Индия и Персия 3. Китай и Япония* 4. Греция и Рим <p>20. Как можно определить культуру Древнего Египта в классификации?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дальневосточная 2. Культура Ближнего Востока* 2. Исламская 4. Индийская <p>21. Какой стиль характерен для египетского искусства?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динамичный 2. Абстрактный 3. Канонический и статичный* 3. Минималистичный <p>22. Какая из функций была основной в египетском искусстве?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развлекательная 2. Психологическая 3. Религиозно-магическая* 4. Социальная <p>23. Что символизировала пирамида в Египте?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Военную мощь 2. Рынок и торговлю 3. Гробницу и загробную жизнь фараона* 4. Государственную власть <p>24. Какой вид письма был распространен в Древнем Египте?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кириллица 2. Латиница 3. Иерогlyphическое письмо* 4. Клинопись <p>25. Почему в египетской архитектуре большое значение придавалось симметрии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Она удобна для строительства
--	---

	<p>2. Это было требование жрецов</p> <p>3. Симметрия выражала космический порядок*</p> <p>4. Это мода из Месопотамии</p> <p>26. Что определяло стиль египетской архитектуры?</p> <p>1. Влияние Греции</p> <p>2. Природные условия Африки</p> <p>3. Религиозные представления и культ загробной жизни*</p> <p>4. Социальная мобильность</p> <p>27. Какое здание является характерным для Египта?</p> <p>1. Зиккурат</p> <p>2. Синагога</p> <p>3. Храм Амона-Ра в Карнаке*</p> <p>4. Пагода</p> <p>28. Почему пирамиды сохранились лучше других построек?</p> <p>1. Их охраняли жрецы</p> <p>2. Они были украшены гранитом</p> <p>3. Применялись массивные каменные блоки и устойчивая форма*</p> <p>4. Их ремонтировали каждый век</p> <p>29. Какова была функция колонн в египетских храмах?</p> <p>1. Исключительно декоративная</p> <p>2. Для хранения зерна</p> <p>3. Поддерживающая и символическая (образ лотоса или папируса) *</p> <p>4. Чтобы скрывать тайные ходы</p> <p>30. Какой материал чаще всего использовался в египетской архитектуре?</p> <p>1. Дерево</p> <p>2. Камень*</p> <p>3. Кирпич-сырец</p> <p>4. Бронза</p> <p>31. Какой тип строений был характерен для Месопотамии?</p> <p>1. Пирамиды</p> <p>2. Зиккураты*</p> <p>3. Пагоды</p> <p>4. Амфитеатры</p> <p>32. Какое письмо использовали в Месопотамии?</p> <p>1. Иероглифы</p> <p>2. Латиница</p> <p>3. Клинопись*</p> <p>4. Алфавитное письмо</p> <p>33. Какое государство располагалось в Месопотамии?</p> <p>1. Египет</p> <p>2. Вавилон*</p> <p>3. Персия</p> <p>4. Индия</p> <p>34. Какая из функций была основной у искусства Месопотамии?</p> <p>1. Развлекательная</p> <p>2. Религиозная и государственная*</p> <p>3. Коммерческая</p> <p>4. Абстрактная</p> <p>35. Какая статуя стала символом Месопотамии?</p> <p>1. Сфинкс</p>
--	---

	<p>2. Статуя хаммурапийских богов и царей*</p> <p>3. Будда</p> <p>4. Афина</p> <p>36. Какой древний эпос является частью индийской культуры?</p> <p>1. Илиада</p> <p>2. Гильгамеш</p> <p>3. Махабхарата*</p> <p>4. Кодекс Хаммурапи</p> <p>37. Какая религия сыграла большую роль в формировании индийской культуры?</p> <p>1. Ислам</p> <p>2. Христианство</p> <p>3. Индуизм*</p> <p>4. Иудаизм</p> <p>38. Какое архитектурное сооружение стало символом Индии?</p> <p>1. Пирамиды Гизы</p> <p>2. Зиккурат Ура</p> <p>3. Храм Канджурахо*</p> <p>4. Великая стена</p> <p>39. Что являлось основой ведийской культуры?</p> <p>1. Мистицизм Дальнего Востока</p> <p>2. Веды – священные тексты*</p> <p>3. Буддийские монастыри</p> <p>4. Торговля с Египтом</p> <p>40. Какой философский принцип является важным в индийской культуре?</p> <p>1. Абсолютный атеизм</p> <p>2. Отрицание перерождений</p> <p>3. Карма и сансара*</p> <p>4. Культ императора</p> <p>41. Какой из архитектурных элементов характерен для мечетей?</p> <p>1. Пагода</p> <p>2. Колоннады в форме папируса</p> <p>3. Минарет</p> <p>4. Порталы-дворцы</p> <p>42. Какое искусство стало ведущим в мусульманской культуре?</p> <p>1. Скульптура</p> <p>2. Живопись портретная</p> <p>3. Каллиграфия*</p> <p>4. Фрески с изображением богов</p> <p>43. Почему ислам запрещал изображение живых существ в культуре?</p> <p>1. Из-за недостатка художников</p> <p>2. Это считалось идолопоклонством</p> <p>3. Это не поддерживалось государством</p> <p>4. Это было дорого</p> <p>44. Какой из памятников является исламской архитектурой?</p> <p>1. Зиккурат Ура</p> <p>2. Купол Скалы в Иерусалиме*</p>
--	---

	<p>3. Колизей</p> <p>4. Храм Карнака</p> <p>45. Какая особенность исламской архитектуры выделяется чаще всего?</p> <p>1. Многочисленные статуи</p> <p>2. Геометрический и растительный орнамент*</p> <p>3. Пирамидальная форма</p> <p>4. Абстрактная живопись</p> <p>46. Какие философские учения повлияли на культуру Китая?</p> <p>1. Индуизм и ислам</p> <p>2. Буддизм и христианство</p> <p>3. Конфуцианство, даосизм и буддизм*</p> <p>4. Эллинизм</p> <p>47. Какой из символов связан с китайской мифологией?</p> <p>1. Сфинкс</p> <p>2. Дракон*</p> <p>3. Зиккурат</p> <p>4. Феникс Египта</p> <p>48. Какое искусство наиболее развито в Китае?</p> <p>1. Театр марионеток</p> <p>2. Каменное строительство</p> <p>3. Живопись и каллиграфия тушью*</p> <p>4. Мозаика</p> <p>49. Какой памятник является символом китайской культуры?</p> <p>1. Тадж-Махал</p> <p>2. Великая Китайская стена*</p> <p>3. Пирамида Хеопса</p> <p>4. Колизей</p> <p>50. Что было характерно для китайской архитектуры?</p> <p>1. Каменные пирамиды</p> <p>2. Башни-зиккураты</p> <p>3. Многоярусные крыши и деревянные конструкции*</p> <p>4. Прямоугольные купола</p> <p>51. Какое религиозное учение является традиционным для Японии?</p> <p>1. Индуизм</p> <p>2. Синтоизм*</p> <p>3. Ислам</p> <p>4. Христианство</p> <p>52. Какой принцип японской культуры связан с гармонией с природой?</p> <p>1. Вера в вечную жизнь</p> <p>2. Ваби-саби*</p> <p>3. Коллективизм</p> <p>4. Ритуализм</p> <p>53. Какое из искусств наиболее характерно для Японии?</p> <p>1. Мозаика</p> <p>2. Чайная церемония*</p> <p>3. Скульптура божеств</p> <p>4. Календари на шелке</p> <p>54. Какой тип архитектуры характерен для Японии?</p> <p>1. Зиккурат</p>
--	---

	<p>2. Пагода и храмы-синто</p> <p>3. Деревянные дома с раздвижными стенами*</p> <p>4. Каменные замки</p> <p>55. Какой исторический период оказал большое влияние на японское искусство?</p> <p>1. Эпоха Наполеона</p> <p>2. Феодальный период сёгунов*</p> <p>3. Античный Рим</p> <p>4. Индустриальная революция</p> <p>56. Какая цивилизация является самой древней среди восточных?</p> <p>1. Индия</p> <p>2. Месопотамия*</p> <p>3. Китай</p> <p>4. Япония</p> <p>57. Какой материал чаще использовался в строительстве на Востоке?</p> <p>1. Бетон</p> <p>2. Камень и кирпич-сырец*</p> <p>3. Железо</p> <p>4. Стекло</p> <p>58. Что объединяет культуры Востока?</p> <p>1. Отсутствие письменности</p> <p>2. Полный отказ от религии</p> <p>3. Сильное влияние религии на искусство*</p> <p>4. Промышленная экономика</p> <p>59. Какая черта характерна для искусства Востока?</p> <p>1. Абстрактность и минимализм</p> <p>2. Индивидуализм художников</p> <p>3. Каноничность и сакральность*</p> <p>4. Политическая сатира</p> <p>60. Какую роль играло искусство в древневосточных цивилизациях?</p> <p>1. Чисто развлекательную</p> <p>2. Религиозную и идеологическую*</p> <p>3. Коммерческую</p> <p>4. Личностно-творческую</p>
--	---

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не засчитано	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать

	определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.7. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее

запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического

материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (*Case study*) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в верbalной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.)

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Олейников И.В. История стран Восточной Азии. Средние века. Китай: учебное пособие / Олейников И.В. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-7782-5065-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155873.html> (дата обращения: 05.12.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Олейников, И. В. Международные отношения и внешняя политика стран Восточной Азии: учебное пособие / И. В. Олейников. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7782-3509-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91238.html> (дата обращения: 24.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Олейников И.В. История стран Восточной Азии. Средние века. Корея, Япония: учебное пособие / Олейников И.В. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-7782-5167-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155412.html> (дата обращения: 05.12.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Олейников, И. В. Новая и новейшая история стран Восточной Азии. В 2 частях. Ч.2: учебное пособие / И. В. Олейников. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 171 с. — ISBN 978-5-7782-3789-6 (ч.2), 978-57782-3507-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99194.html> (дата обращения: 18.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Олейников, И. В. Новая и новейшая история стран Восточной Азии. В 2 частях. Ч.1: учебное пособие / И. В. Олейников. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-7782-3508-3 (ч. 1), 978-57782-3507-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91254.html> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

Белобров, В. П. Физическая и экономическая география стран Восточной и Юго-Восточной Азии (с основами экономики природопользования): учебное пособие / В. П. Белобров, В. Т. Дмитриева, А. Ю. Кулenkamp. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 204 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26729.html> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий,

предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мирapolis» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раза в год.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий	Специализированная учебная мебель: комплект специальной учебной мебели.
--	---

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная, компьютер, проектор, экран
Помещение для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: видеопроектор, экран, компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).