Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:18:05
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ДУП 03.03 Рисунок

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Рисунок». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Рисунок» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Рисунок». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач.	Задания к лабораторному занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий.	Задания самостоятельной работы
5	Зачет с оценкой	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки.	Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Роль рисунка в профессиональной деятельности архитектора.
2. Виды рисунка: набросок, зарисовка, этюд, академический рисунок.
3. Материалы и принадлежности для рисунка. Организация рабочего места.
4. Основные требования к выполнению графических работ.
5. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения.
6. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых.
7. Перспектива центральная и угловая.
8. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа.
9. Формообразующие элементы в рисунке.
10. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.
11. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.
12. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.
13. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.
14. Фазы светотени. Характер освещённости предметов.
15. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
16. Рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус).
17. Рисунок натюрморта из предметов домашнего обихода с драпировкой.
18. Передача тональных отношений в рисунке натюрморта.
19. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение.
20. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.
21. Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.
22. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.
23. Рисунок гипсового орнамента на плоском фоне спокойных тонов.
24. Рисунок гипсовой амфоры (тело вращения).
25. Рисунок капители (тосканской, дорической).
26. Анализ пропорций головы человека и её анатомических основ.
27. Структурный стержень строения объёмной головы. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.
28. Использование в построении сечений по основным плоскостям.
29. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.
30. Работа мимических мышц. Средняя линия.
31. Рисунок черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трёхчетвертной поворот.
32. Рисунок гипсовых слепков деталей головы (нос, глаз, губы).
33. Рисунок гипсовой анатомической головы человека.
34. Рисунок гипсовой античной головы.
35. Анализ пропорций фигуры человека и её анатомических основ.

36. Построение рисунка фигуры по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.
37. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека.
38. Основы рисования интерьера. Особенности построения перспективы интерьера архитектурного сооружения (фронтальной и угловой) с натуры и по представлению.
39. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры и по представлению.
40. Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Рисунок интерьера архитектурного сооружения по представлению.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Перечислите основные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, соус и т. д.) и опишите их особенности применения в рисунке.
2. В чём разница между линией, штрихом и пятном как средствами художественной выразительности? Приведите примеры их использования в работах известных художников.
3. Какие принципы композиции применяются в рисунке? Раскройте понятия равновесия, симметрии/асимметрии, ритма, контраста и нюанса.
4. Как выбрать формат листа и скомпоновать изображение в листе? Опишите правила компоновки.
5. Дайте определение перспективы. Кратко опишите историческое развитие теории перспективы в изобразительном искусстве.
6. Что такое линия горизонта? Как она определяется и изображается на рисунке?
7. Что такое точка схода? В чём разница между одной и двумя точками схода?
8. Сформулируйте основные законы линейной перспективы. Приведите примеры их применения в рисунке интерьера или улицы.
9. Что такое воздушная перспектива? Как изменение тона, цвета и чёткости объектов помогает передать глубину пространства?
10. Сравните фронтальную (с одной точкой схода) и угловую (с двумя точками схода) перспективу. Приведите примеры ситуаций, когда используется каждый вид.
11. Опишите последовательность линейно-конструктивного построения куба в угловой перспективе.
12. Как построить цилиндр в различных ракурсах? Укажите ключевые этапы.
13. Как изобразить шар в пространстве, чтобы он не выглядел плоским кругом? Какие приёмы помогают передать объём?
14. Перечислите элементы светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс) и покажите, как они располагаются на поверхности куба и шара.
15. Как передать материальность (дерево, металл, стекло) через тон и штриховку? Приведите примеры.
16. Какие правила нужно соблюдать при составлении постановки натюрморта? Опишите выбор предметов, их расположение, освещение.
17. Как выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками? Перечислите этапы работы.
18. Как передать пространство в натюрморте? Какие приёмы (перекрытие, масштаб, воздушная перспектива) помогают создать глубину?
19. Опишите особенности рисунка драпировки: как передать конструктивные и пластические свойства складок?
20. Как влияет тип освещения (контражурное, боковое, фронтальное) на изображение предметов в натюрморте? Приведите примеры.
21. Назовите основные анатомические ориентиры и опорные точки при построении головы человека.

22. Как упростить форму головы до геометрических объёмов для конструктивного анализа?
23. Опишите последовательность рисунка гипсового слепка глаза или носа: от общего силуэта к деталям.
24. Какие анатомические особенности нужно учитывать при рисовании гипсовой античной головы?
25. В чём особенности рисунка черепа человека в трёх поворотах? Как передать перспективные сокращения?
26. Что такое обрубовочная голова? Как её используют в обучении рисунку?
27. Какие мышцы лица влияют на его форму и выражение? Покажите на примере гипсовой анатомической головы.
28. Как выбрать точку зрения и линию горизонта при перспективном построении интерьера?
29. Какие приёмы помогают передать глубину пространства в рисунке интерьера (масштаб, перекрытие, воздушная перспектива)?
30. Опишите конструктивный анализ и перспективное сокращение архитектурных элементов (капители, орнамента, амфоры).
31. Как передать фактуру материалов (камень, дерево, штукатурка) в архитектурном рисунке?
32. Сравните техники штриховки: параллельную, перекрёстную, круговую. Для каких задач каждая из них подходит?
33. Опишите последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
34. Какие цели и задачи у краткосрочных набросков? Выполните 5 набросков фигуры человека в динамике (формат А4, время — 2–3 минуты на каждый).
35. Как использовать вспомогательные линии и опорные точки для построения сложных форм? Приведите пример на основе рисунка вазы или капители.
36. Какие типичные ошибки встречаются в перспективном построении? Предложите способы их исправления.
37. Как оформить законченный рисунок для просмотра: подбор паспарту, размещение на стенде?
38. Проанализируйте работу известного художника (например, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера или Ильи Репина) с точки зрения применения законов перспективы и композиции.
39. Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, шар, цилиндр) с передачей тональных отношений. Формат А-3, графитный карандаш.
40. Выполните рисунок гипсового орнамента с передачей тональных отношений. Формат А-3, графитный карандаш.

3.3 Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие линии следует использовать для выражения тревожного состояния в рисунке?
-: прямые, ровные, слегка прерывистые;
-: мягкие, волнистые, округлые;
+: зигзаги, прерывистые ломаные, закрученные линии;
-: мягкие прерывистые линии.
2. При сквозной прорисовке предметов линия:
-: выявляет фактуру предметов;
+: прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета;
-: выявляет тональные градации;
-: прорисовывает мельчайшие детали.
3. При фронтальном освещении:

-: источник света освещает объект слева;
+: источник освещения расположен перед объектом;
-: источник света расположен сзади объекта;
-: источник света не определяется.
4. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка:
-: ТМ;
-: 2Т;
+: 6В;
-: НВ.
5. В ленточном орнаменте мотив:
-: многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
+: многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
-: повторяется по вертикали и горизонтали;
-: мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.
6. Глазомер – это:
+: развитое зрительное восприятие;
-: соотношения элементов или частей формы;
-: разновидность выпуклого рельефа;
-: характерные очертания предмета.
7. Линия горизонта (воображаемая линия) – это:
+: линия, разделяющая небо и землю;
-: линия, расположенная на уровне глаз человека;
-: горизонтальная линия;
-: линия, параллельная земле.
8. Золотой прямоугольник – это:
-: прямоугольник, у которого все стороны равны;
-: прямоугольник из золота;
+: прямоугольник, у которого соотношение сторон равно числу Фи 1,618;
-: прямоугольник, который используют архитекторы.
9. Пропорция – это:
+: соотношение величин частей художественного произведения между собой;
-: разность величин частей художественного произведения между собой;
-: фактор величин частей художественного произведения между собой;
-: математическое измерение размера предметов.
10. Декоративное изображение – это:
+: условное изображение, предполагающее фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности;
-: изображение, прошедшее стилизацию;
-: изображение, точно передающее реальность;
-: изображение декораций для театра.
11. Основной элемент техники рисования, черта или линия, выполняемая одним движением руки, называется:
-: пятно;
+: штрих;
-: точка;
-: линия.
12. Самое яркое световое пятно на поверхности предмета, элемент светотени:
-: свет;
-: полутень;

+: блик;
-: рефлекс.
13. Собственная тень – это:
-: тень, падающая от предмета на соседние поверхности;
+: участок поверхности предмета, на который лучи от основного источника света не попадают напрямую;
-: отражённый свет на теневой стороне предмета;
-: полутень на границе света и тени.
14. Симметричная композиция – это:
+: расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции;
-: расположение деталей по диагонали;
-: расположение деталей без определённого порядка;
-: расположение деталей по спирали.
15. Статика – это:
+: композиционный принцип, создающий ощущение неподвижности, устойчивости и покоя;
-: композиционный принцип, создающий ощущение движения;
-: вид перспективы;
-: способ передачи объёма.
16. Орнамент – это:
+: узор, построенный на ритмическом чередовании и закономерном повторении элементов (мотивов);
-: рисунок с натуры;
-: набросок предмета;
-: тональный рисунок.
17. Способ передачи трёхмерного пространства и объёмных объектов на двумерной поверхности, чтобы изображение выглядело реалистично и создавало ощущение глубины, называется:
-: композиция;
-: пропорция;
+: перспектива;
-: светотень.
18. Продуманная организация элементов изображения на плоскости, создающая целостное, гармоничное и выразительное произведение, называется:
-: перспектива;
+: композиция;
-: пропорция;
-: ритм.
19. Изображение, созданное графическими средствами на плоскости, называется:
-: живопись;
+: рисунок;
-: скульптура;
-: архитектура.
20. Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны, называется:
-: симметрия;
-: ритм;
+: золотое сечение;
-: контраст.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Одна из самых престижных художественных выставок Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств с XVII века.
+: Парижский салон
2. Направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях XVI–XIX века, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства.
+: академизм
3. Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую.
+: собственная тень
4. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке.
+: точка схода
5. Самое яркое световое пятно на поверхности предмета, элемент светотени.
+: блик
6. Форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более тёмном или более светлом фоне.
+: силуэт
7. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры.
+: этюд
8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.
+: контраст
9. Симметричная композиция – это расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции.
+: симметрия
10. Композиционный принцип, создающий ощущение неподвижности, устойчивости и покоя.
+: статика
11. Черта или линия, выполняемая одним движением руки; основной, простейший элемент техники рисования.
+: штрих
12. Какая печатная графика возникла первой.
+: ксилография (гравюра на дереве)
13. Узор, построенный на ритмическом чередовании и закономерном повторении элементов (мотивов).
+: орнамент
14. Способ передачи трёхмерного пространства и объёмных объектов на двумерной поверхности так, чтобы изображение выглядело реалистично и создавало ощущение глубины.
+: перспектива
15. Продуманная организация элементов изображения на плоскости, которая создаёт целостное, гармоничное и выразительное произведение.
+: композиция в рисунке
16. Способ изображения трёхмерного пространства на двумерной плоскости, при котором параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся в одной точке схода на линии горизонта. Передняя грань объекта при этом сохраняет свои пропорции и не искажается.
+: фронтальная линейная перспектива
17. Изображение, созданное графическими средствами на плоскости.
+: рисунок

18. Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны.
+: золотое сечение
19. Архитектурная деталь, венчающая колонну, состоящая из абаки и эхина, называется.
+: капитель
20. Изображение предмета, выполненное от руки, без применения чертёжных инструментов и точного соблюдения масштаба, называется.
+: набросок (зарисовка)

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Критерии оценивания лабораторных работ и практических заданий

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа выполнена полностью и без ошибок; соблюдены законы перспективы и композиции; правильно определены пропорции и тональные отношения; рисунок аккуратен и выразителен; обучающийся свободно объясняет ход выполнения работы.
хорошо	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные неточности в построении, пропорциях или тональной проработке, не влияющие на общее качество рисунка; обучающийся объясняет ход выполнения работы с небольшими подсказками преподавателя.
удовлетворительно	Работа выполнена с отдельными ошибками в построении, пропорциях или тональной проработке; нарушены отдельные законы перспективы и композиции; обучающийся затрудняется в объяснении хода выполнения работы.
неудовлетворительно	Работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками в построении, пропорциях и тональной проработке; нарушены основные законы перспективы и композиции; обучающийся не может объяснить ход выполнения работы.

4.2 Критерии оценивания самостоятельной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Задание выполнено полностью, в срок; содержание соответствует теме; материал изложен логично, грамотно, с использованием профессиональной терминологии; продемонстрировано глубокое понимание вопроса.
хорошо	Задание выполнено полностью; содержание соответствует теме; имеются незначительные неточности или недочёты в оформлении; материал изложен логично.
удовлетворительно	Задание выполнено частично; содержание в основном соответствует теме; имеются ошибки и неточности; нарушена логика изложения.

неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено не в полном объёме; содержание не соответствует теме; допущены грубые ошибки.

4.3 Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно выполняет практические задания (рисунки), не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения.
хорошо	Обучающийся твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий (рисунков), владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий (рисунков).
неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания (рисунки).