Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 17:50:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного института
журналистики и, телевидения и
медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
«Культурология»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Теле – и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Культурология». По направлению подготовки Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» / Н.А. Ларина. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Н.А. Ларина

Заведующий кафедрой:_____ Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Культурология» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Культурология». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Н.А. Ларина
Кафедра	Гуманитарных и специальных дисциплин
Наименование дисциплины	Культурология
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика \ Теле- и интернет-журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30-60
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	60
Размещенность на сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **ИУК 5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		мировоззренческого, общественного и личностного характера

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Культурология как наука окончательно оформилась в:
а) XVII–XVIII вв.
б) XIX в.
в) первой половине XX в.
г) второй половине XX в.

Правильный ответ: г

---

2. Термин «культурология» для обозначения науки о культуре предложил:
а) Э.Б. Тайлор
б) Л. Уайт
в) В. Оствальд
г) О. Шпенглер

Правильный ответ: б

---

3. Культурология — это наука:
а) о культуре
б) о творцах культуры
в) об обществе
г) о человеке

Правильный ответ: а

---

4. Предметом культурологии является:
а) духовная сфера жизни общества
б) совокупность культурного наследия человечества
в) человек как творец и носитель культуры
г) все перечисленное

Правильный ответ: г

---

5. Аксиологический подход к исследованию культуры означает изучение культуры:
а) с точки зрения ценностного содержания

б) как знаковой системы
в) как совокупности артефактов
г) как формы адаптации

Правильный ответ: а

---

6. В переводе с латинского языка термин «культура» означает:
а) «украшение»
б) «возделывание, обрабатывание»
в) «познание»
г) «творчество»

Правильный ответ: б

---

7. Материальная культура — это:
а) сфера духовного производства
б) сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты
в) совокупность норм и правил поведения
г) система ценностей и идеалов

Правильный ответ: б

---

8. К функциям культуры относится:
а) познавательная
б) регулятивная (нормативная)
в) социализации
г) все перечисленное

Правильный ответ: г

---

9. Культурные нормы — это:
а) законы природы
б) правила, регулирующие поведение людей в обществе
в) научные теории
г) технические стандарты

Правильный ответ: б

10. Социализация личности — это:
а) процесс усвоения индивидом культурных норм и ценностей
б) процесс биологического созревания
в) процесс профессионального обучения
г) процесс экономической адаптации

Правильный ответ: а

---

11. Элитарная культура — это культура:
а) привилегированных социальных групп
б) широких народных масс
в) этнических меньшинств
г) религиозных общин

Правильный ответ: а

---

12. Массовая культура ориентирована на:
а) узкий круг ценителей
б) запросы широкого круга потребителей
в) сохранение этнических традиций
г) элитарные вкусы

Правильный ответ: б

---

13. Народная культура — это культура, создаваемая:
а) профессиональными художниками
б) анонимными творцами из народа
в) государственными учреждениями
г) коммерческими структурами

Правильный ответ: б

---

14. Субкультура — это:
а) культура привилегированных групп
б) часть общей культуры, принадлежащая определённой социальной группе

в) культура этнического меньшинства
г) культура прошлых эпох

Правильный ответ: б

---

15. Контркультура — это:
а) культура, противопоставляющая себя господствующим ценностям
б) культура профессиональных групп
в) культура сельских жителей
г) культура религиозных организаций

Правильный ответ: а

---

16. Автором цивилизационного подхода к истории культуры является:
а) О. Шпенглер
б) А. Тойнби
в) Н.Я. Данилевский
г) все перечисленные

Правильный ответ: г

---

17. Концепция «вызова и ответа», объясняющая развитие культуры, принадлежит:
а) О. Шпенглеру
б) А. Тойнби
в) К. Ясперсу
г) П. Сорокину

Правильный ответ: б

---

18. Согласно концепции О. Шпенглера, культура — это:
а) линейно развивающийся процесс
б) циклически развивающийся организм
в) результат экономического развития
г) продукт научно-технического прогресса

Правильный ответ: б

---

19. К. Ясперс ввел понятие:
а) «локальные цивилизации»
б) «осевое время»
в) «культурно-исторический тип»
г) «вызов и ответ»

Правильный ответ: б

---

20. Согласно теории Л. Уайта, культура — это:
а) совокупность символов
б) система, состоящая из технологической, социальной и идеологической подсистем
в) продукт бессознательного
г) форма классовой борьбы

Правильный ответ: б

---

21. Культура Древней Греции характеризуется:
а) развитием демократии и философии
б) созданием имперской бюрократии
в) развитием феодальных отношений
г) господством религиозного мировоззрения

Правильный ответ: а

---

22. Культура эпохи Возрождения (Ренессанса) характеризуется:
а) антропоцентризмом
б) теоцентризмом
в) схоластикой
г) аскетизмом

Правильный ответ: а

---

23. Эпоха Просвещения — это период:
а) XVII–XVIII вв.
б) XIV–XVI вв.
в) V–XV вв.
г) XIX–XX вв.

Правильный ответ: а

---

24. Понятие «русская идея» в культурологии связано с именем:
а) Ф.М. Достоевского
б) В.С. Соловьёва
в) Н.А. Бердяева
г) все перечисленные

Правильный ответ: г

---

25. Культура Киевской Руси испытала значительное влияние:
а) Византии
б) Западной Европы
в) Арабского Востока
г) Монгольской империи

Правильный ответ: а

---

26. Глобализация в сфере культуры ведет к:
а) унификации культурных образцов
б) сохранению культурного разнообразия
в) изоляции национальных культур
г) возврату к традиционным ценностям

Правильный ответ: а

---

27. Гибридизация культур — это:
а) смешение разнородных культурных элементов, ведущее к возникновению новых культурных форм
б) полное поглощение одной культуры другой
в) возврат к архаичным формам
г) изоляция культурных систем

Правильный ответ: а

---

28. Аккультурация — это:
а) процесс усвоения одним культурным сообществом элементов другой культуры
б) конфликт культур

в) полное уничтожение культуры
г) консервация культурных традиций

Правильный ответ: а

---

29. Инкультурация — это:
а) процесс вхождения индивида в культуру
б) процесс смешения культур
в) процесс упадка культуры
г) процесс создания новых культурных форм

Правильный ответ: а

---

30. Ноосфера — это:
а) сфера разума, преобразованная деятельностью человека
б) биологическая оболочка Земли
в) социальная структура общества
г) экономическая система

Правильный ответ: а