

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.12.2025 09:51:43

Уникальный программный ключ

637517d24e103c3db032b1f0e8140b50891101e81313147



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

## **ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

### **УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/

«18» сентября 2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины:**

Мастерство режиссера аудиовизуального произведения

### **Специальность:**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

### **Специализация:**

«Режиссура Интернет-программ»

### **Квалификация (степень):**

Режиссёр Интернет-программ

### **Форма обучения:**

очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Мастерство режиссера аудиовизуального произведения». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 23 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_/О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры аудиовизуального произведения, обеспечивающих способность к полному циклу создания художественного, документального, информационного или развлекательного контента для кино, телевидения и цифровых платформ, от авторского замысла до финального монтажа.

**Задачи** дисциплины:

- Изучение теоретических основ профессии, истории режиссуры и ключевых элементов киноязыка.
- Освоение методов и этапов работы над произведением: от разработки сценария и режиссерской экспликации до руководства съемочным процессом и постпродакшна.
- Формирование навыков работы с ключевыми участниками творческо-производственного процесса: сценаристами, актерами, операторами, художниками и монтажерами.
- Приобретение практического опыта постановки сцен, работы с камерой, построения мизансцен и организации съемочной площадки.
- Развитие компетенции анализа и критической оценки аудиовизуальных произведений, а также адаптации режиссерского решения под различные форматы и платформы.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>ИУК-3.1.</b> Знать основы психологии малых групп; теории лидерства и ролевые модели в команде; принципы эффективной коммуникации и обратной связи. <b>ИУК-3.2.</b> Уметь выстраивать эффективное взаимодействие с членами команды (творческими и техническими специалистами); адаптировать свое поведение в соответствии с ролью в проекте; разрешать конфликтные ситуации. <b>ИУК3.3.</b> Владеть навыками организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Мастерство режиссера аудиовизуального произведения» изучается группой очной формы обучения с 3 по 7 семестры, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

#### на очной форме обучения

3 семестр

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
3	108	16		16				72		4
4 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
3	108			32				72		4
5 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
6	216			64				143		9
6 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
8	288			96				156		36
7 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные	Практ ически е	Сем ина ры	Курсов ое проект	Самосто ятельна я работа	Самосто ятельна я работа	Теку щий	Контроль, промежуто

			заня тия	заняти я		ирован ие	под руковод ством препода вателя		контр оль	чная аттестация
6	216			64				116		36

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекц ии	Лаб орат орн ые заня тия	Практи ческие заняти я	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
3 семестр								
Тема 1. Режиссер как автор и организатор аудиовизуального произведения	4		4		24			32
Тема 2. Драматургические основы аудиовизуального произведения	6		6		24			36
Тема 3. Режиссерская экспликация: от замысла к концепции	6		6		24			36
Зачет							4	4
Итого по дисциплине	16		16		72		4	108
4 семестр								
Тема 4. Основы киноязыка: кадр, план, ракурс, движение			12		24			36
Тема 5. Мизансцена и работа с актером			10		24			34
Тема 6. Режиссерская документация:			10		24			34

раскадровка, шот-лист, режиссерский сценарий								
Зачет							4	4
Итого по дисциплине			32		72		4	108
5 семестр								
Тема 7. Основы операторского искусства для режиссера			22		48			70
Тема 8. Организация работы на съемочной площадке			22		48			70
Тема 9. Режиссура в различных условиях: павильон, натура, репортажная съемка			20		47			67
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине			64		143		9	216
6 семестр								
Тема 10. Основы монтажа и работа с режиссером монтажа			32		52			84
Тема 11. Звуковой образ произведения: музыка, шумы, диалоги			32		52			84
Тема 12. Цветокоррекция и финальное оформление проекта			32		52			84
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине			96		156		36	288
7 семестр								
Тема 13. Режиссерские стили и школы в истории кино			20		38			58

Тема 14. Специфика режиссуры телевизионных и цифровых форматов			22		39			61
Тема 15. Защита итогового творческого проекта			22		39			61
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине			64		116		36	216

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Режиссер как автор и организатор аудиовизуального произведения	Рассматривается роль режиссера как ключевой творческой фигуры, определяющей художественное единство фильма или программы. Анализируются его функции: от выбора сценария и формирования творческого видения до координации работы всей съемочной группы, которая может насчитывать сотни человек. Изучаются основы организационно-управленческой деятельности режиссера на разных этапах проекта.
Тема 2. Драматургические основы аудиовизуального произведения	Анализируются принципы построения сценария как фундамента режиссерской работы. Рассматриваются законы драматургии, структура сюжета, развитие конфликта и характеров персонажей. Особое внимание уделяется работе режиссера с литературным сценарием, его анализу и трансформации в режиссерский сценарий — основной документ для планирования съемок.
Тема 3. Режиссерская экспликация: от замысла к концепции	Изучается процесс разработки режиссерской экспликации — документа, в котором режиссер формулирует идейно-тематическую основу, жанровое и стилевое решение будущего произведения. Практикуется создание развернутого плана по визуальной реализации сценария, включая описание ключевых образов, атмосферы, работы с актерами и обоснование художественных решений.
Тема 4. Основы киноязыка: кадр, план, ракурс, движение	Рассматриваются изобразительные средства, которыми оперирует режиссер. Анализируются выразительные возможности различных типов планов, ракурсов и движения камеры. Изучается, как с помощью этих инструментов создается смысл, управляется внимание зрителя и передаются эмоции.
Тема 5. Мизансцена и работа с актером	Изучается мизансцена как основная единица режиссуры, организующая действие в кадре. Рассматриваются принципы построения мизансцены, ее связь с драматургией и характером персонажей. Практикуются методы работы режиссера с актерами: от проведения кастинга и обсуждения роли до постановки задач на площадке и достижения психологической достоверности игры.

Тема 6. Режиссерская документация: раскадровка, шот-лист, режиссерский сценарий	Осваивается комплекс рабочих документов, создаваемых режиссером на этапе пре-продакшна для визуализации замысла и планирования съемок. Изучается техника создания раскадровки (сториборда), составления детального шот-листа (плана съемок) и окончательной проработки режиссерского сценария с разметкой планов и указаниями для оператора и актеров.
Тема 7. Основы операторского искусства для режиссера	Изучаются принципы взаимодействия режиссера с оператором-постановщиком. Рассматриваются технические и художественные аспекты работы с камерой, построения композиции кадра, работы со светом и цветом. Анализируется, как совместно режиссер и оператор создают целостное изобразительное решение фильма.
Тема 8. Организация работы на съемочной площадке	Рассматриваются практические аспекты руководства съемочным процессом. Изучается структура съемочной группы, распределение обязанностей, планирование рабочего дня (съемочный день). Практикуются навыки постановки задач ассистентам режиссера, осветителям, гримерам и другим членам команды для эффективной и слаженной работы.
Тема 9. Режиссура в различных условиях: павильон, натура, репортажная съемка	Анализируются специфические приемы и методы режиссерской работы в разных съемочных условиях. Сравниваются подходы к организации процесса в контролируемой обстановке павильона, на натуральных объектах и в условиях динамичной репортажной или документальной съемки, требующей быстрой импровизации.
Тема 10. Основы монтажа и работа с режиссером монтажа	Рассматривается монтаж как важнейший этап создания окончательного варианта произведения. Изучаются законы и виды монтажа, принципы построения ритма и драматургии на монтажном столе. Анализируется взаимодействие режиссера-постановщика с режиссером монтажа, который превращает отснятый материал в цельную, логичную и эмоциональную историю.
Тема 11. Звуковой образ произведения: музыка, шумы, диалоги	Изучается роль звука и музыки в аудиовизуальном произведении. Рассматриваются методы работы режиссера со звукорежиссером и композитором. Практикуется создание звуковой экспликации, подбор и запись шумов, работа с актерами над озвучиванием и сведение всех звуковых слоев в единую партитуру.
Тема 12. Цветокоррекция и финальное оформление проекта	Анализируется заключительный этап постпродакшна — цветокоррекция и финальное сведение изображения со звуком. Изучается, как с помощью цвета можно усилить настроение, расставить акценты и добиться стилистического единства фильма. Рассматриваются технические форматы вывода готового продукта для различных платформ (кино, ТВ, интернет).
Тема 13. Режиссерские стили и школы в истории кино	Проводится сравнительный анализ творческих методов выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного кино. Изучается формирование авторского стиля, влияние различных школ (советская, европейская, американская, азиатская) на визуальный язык и подход к повествованию.
Тема 14. Специфика режиссуры телевизионных и цифровых форматов	Рассматриваются особенности режиссерской работы в телевидении и при создании контента для интернет-платформ. Анализируются форматы телепрограмм, сериалов, видеоблогов, рекламных роликов. Изучаются требования к контенту, особенности работы с аудиторией и адаптация режиссерских приемов под задачи конкретного формата.



Тема 15. Защита итогового творческого проекта	Проводится завершающая работа над собственным учебным проектом (короткометражный фильм, пилот сериала, телепрограмма). Итогом является публичная презентация и защита проекта, включающая демонстрацию работы, обоснование режиссерских решений и ответы на вопросы комиссии.
---	---

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема №1. Режиссер как автор и организатор**

1. Просмотр и анализ титров из классического и современного фильмов. Коллективное определение по списку профессий, сколько человек и какие специалисты входят в съемочную группу, и какова роль режиссера в координации их работы.
2. Разбор кейса: сравнение интервью или лекций двух известных режиссеров с противоположными методами работы (например, скрупулезный планировщик vs. сторонник импровизации). Обсуждение, как их личность и подход влияют на конечный продукт.
3. Деловая игра «Первый день подготовительного периода». Распределение ролей в мини-группе (режиссер, продюсер, сценарист, художник) и совместная разработка первоочередных задач и плана встреч.

#### **Тема № 2. Драматургические основы аудиовизуального произведения**

1. Сравнительный анализ литературного и режиссерского сценариев одного фильма (например, фильма из отечественной классики, где сценарий опубликован). Обсуждение, какие изменения внес режиссер и с какой целью.
2. Практикум «Кризис в сценарии». Группе выдается короткий сценарий с намеренно ослабленной драматургией (слабая мотивация героя, неясный конфликт). Коллективная работа по поиску и предложению режиссерских решений для усиления сцены.
3. Упражнение «Логлайн и питч». Каждый студент формулирует одно предложение (логлайн) для своей идеи фильма, затем представляет устный питч (2-3 минуты) перед группой, выступающей в роли продюсерского совета.

#### **Тема № 3. Режиссерская экспликация: от замысла к концепции**

1. Анализ режиссерских экспликаций известных отечественных фильмов (при наличии в открытом доступе, например, работы М. Ромма, А. Тарковского). Обсуждение, как текстовая концепция соотносится с конечным экранным результатом.
2. Практическая работа: написание фрагмента режиссерской экспликации (идея, сверхзадача, жанр) для ранее заявленной на семинаре идеи фильма. Взаиморецензирование в парах.
3. «Защита концепции». Краткие презентации студентами своих экспликаций с акцентом на обоснование художественной уникальности и зрительского потенциала проекта.

#### **Тема № 4. Основы киноязыка: кадр, план, ракурс, движение**

1. Просмотр и «разбор на кадры» знаменитой сцены из мирового кино (например, «Лестница в Одессе» из «Броненосца „Потемкин“», сцены из «Гражданина Кейна»). Коллективное описание каждого кадра: план, ракурс, движение, композиция.
2. Фотопрактикум. Съемка серии фотографий (или коротких видео на смартфон) одной и той же простой ситуации (например, «встреча у входа») с использованием разных планов, ракурсов и статики/движения камеры для передачи разных смыслов.
3. Коллективный просмотр и обсуждение работ, выполненных в рамках самостоятельного задания по теме. Акцент на анализ: «Какой смысл родился от выбранного вами ракурса?».

#### **Тема № 5. Мизансцена и работа с актером**

1. Упражнение «Немая сцена». Группе дается простой драматургический конфликт (например, «прощание»). Без слов, используя только пространство, позы, жесты и мимику, студенты по очереди пробуют выстроить мизансцену, раскрывающую отношения персонажей.
2. Анализ дублей: просмотр нескольких вариантов исполнения одной и той же сцены из фильма (при наличии в bonus-материалах). Обсуждение, какие режиссерские указания могли быть даны актерам, и как каждое изменение влияет на восприятие характера и ситуации.
3. Практикум по работе с текстом: разбор короткого диалога из пьесы. Студенты в парах (режиссер-актер) пробуют найти разные интонации, подтексты и мотивации для одних и тех же строк, демонстрируя, как режиссер помогает актеру наполнить роль.

#### **Тема № 6. Режиссерская документация: раскадровка, шот-лист, режиссерский сценарий**

1. Сравнительный анализ профессиональной раскадровки и итогового эпизода из фильма или клипа. Обсуждение, что было изменено в процессе и почему.
2. Практикум «Перевод в раскадровку». Группа получает один абзац из литературного произведения. Задача — коллективно нарисовать на доске или в онлайн-доске (Miro, Mural) раскадровку из 5-7 кадров, определяя ключевые планы и композицию.
3. Работа в мини-группах: разработка шот-листа для одной сцены по готовой раскадровке с учетом оптимизации времени на площадке (объединение кадров по локациям и актерам).

#### **Тема № 7 Основы операторского искусства для режиссера**

1. Просмотр фрагментов фильмов с ярко выраженным «авторским светом» (например, работы операторов Роджера Дикинса, Вадима Юсова, Павла Костомарова). Обсуждение, как свет создает характер, атмосферу и драматургию сцены.
2. Практическое упражнение «Световая экспликация». На основе простого описания сцены («ночной разговор в кафе», «утреннее пробуждение в больнице») студенты словесно или схематично описывают предполагаемую световую схему, ее источники и настроение.
3. Деловая игра «Режиссер ставит задачу оператору». Студенты в парах разыгрывают диалог, где режиссер максимально точно и образно объясняет оператору-постановщику желаемое изобразительное решение для ключевой сцены.

#### **Тема № 8. Организация работы на съемочной площадке**

1. Разбор типового «call sheet» (план съемочного дня) зарубежного или российского проекта. Изучение его структуры, символов, логики планирования времени и ресурсов.
2. Ситуационная игра «Нештатная ситуация на площадке». Группе моделируется проблема (внезапно испортилась погода, актер заболел, сломался важный реквизит). Мозговой штурм по поиску режиссерских решений для спасения съемочного дня.
3. Практикум по командообразованию. Упражнения на невербальную коммуникацию и четкую постановку задач для условных членов группы (ассистентов, осветителей), чтобы отработать навыки быстрого и эффективного взаимодействия.

### **Тема № 9. Режиссура в различных условиях: павильон, натура, репортажная съемка**

1. Сравнение одной и той же сцены, снятой в павильоне и в реальной локации (при наличии примеров в истории кино). Обсуждение плюсов, минусов и художественного эффекта каждого подхода.
2. Практикум «Репортажный этюд». Группа получает задание за ограниченное время (15-20 минут) снять на смартфоны короткий неигровой сюжет (1-2 минуты) на заданную тему в условиях учебного заведения, используя принципы репортажной съемки.
3. Анализ отснятых этюдов. Обсуждение удачных и неудачных решений, проблем с звуком, светом и стабильностью кадра, характерных для работы в «полевых» условиях.

### **Тема № 10. Основы монтажа и работа с режиссером монтажа**

1. Упражнение «Разный монтаж — разный смысл». Студентам предоставляется один и тот же набор коротких видеофрагментов (нейтральные лица, предметы, действия). Задача — смонтировать из них две противоположные по настроению или истории (спокойная/тревожная, предвкушение/разочарование) и представить результат с объяснением выбранного монтажного решения.
2. Просмотр знаковой сцены из известного фильма с выключенным звуком. Анализ чисто монтажного ритма, чередования планов и их длительности. Затем просмотр со звуком и обсуждение, как монтаж и звук работают вместе.
3. Воркшоп «Режиссерская записка для монтажера». На основе короткого отснятого материала (или его описания) студенты письменно формулируют задачу для режиссера монтажа: какой эффект должен быть достигнут, на чем сделать акцент, какой ритм задать.

### **Тема № 11. Звуковой образ произведения: музыка, шумы, диалоги**

1. Просмотр сцены сначала без звука, затем без изображения (только звуковая дорожка), и наконец, в сборе. Коллективное обсуждение, как каждый компонент (картинка, шумы, диалоги, музыка) вносит вклад в общее впечатление.
2. Практикум «Звуковая импровизация». Группе демонстрируется немой видеофрагмент (например, отрывок из старого немого кино или специально снятый материал). Студенты с помощью голоса, предметов и музыкальных инструментов создают «живое» озвучивание в реальном времени.
3. Анализ использования музыки в современном кино. Сравнение подходов, где музыка является фоном, и где она выступает как активный драматургический персонаж (лейтмотив, контрапункт).

### **Тема № 12. Цветокоррекция и финальное оформление проекта**

1. Демонстрация «до и после» на примере сцен из фильмов, где цветокоррекция кардинально меняет восприятие (например, создание «солнечного» и «дождливого» настроения из одного и того же нейтрального материала).
2. Практическая работа в компьютерном классе: базовое ознакомление с интерфейсом программы для цветокоррекции (DaVinci Resolve). Выполнение простого упражнения по приведению трех кадров к единой цветовой гамме.
3. Обсуждение этических аспектов цветокоррекции в документальном кино и репортаже. Где проходит грань между технической коррекцией и манипуляцией реальностью?

### **Тема № 13. Режиссерские стили и школы в истории кино**

1. Просмотр и сравнительный анализ фрагментов фильмов, представляющих разные национальные школы и стили (например, советский поэтический кинематограф, французская новая волна, современный азиатский авторский кинематограф). Поиск общих черт внутри школы и принципиальных отличий от других.

2. Семинар-дискуссия «Можно ли научиться быть автором?». Обсуждение влияния образования, культурного контекста, технологий и личного опыта на формирование режиссерского почерка.
3. «Наследование традиции». Студенты готовят мини-доклады о том, как режиссеры-современники (например, Кантемир Балагов, Александр Сокуров в России) наследуют и трансформируют традиции предшественников (А. Тарковского, А. Германа).

#### **Тема № 14. Специфика режиссуры телевизионных и цифровых форматов**

1. Разбор структуры и режиссуры эпизода современного качественного телесериала (например, «Эпидемия», «Слово пацана»). Анализ отличий в построении серии от структуры полного метра.
2. Практикум «Концепция для digital». Разработка в мини-группах концепции контента для социальной сети (TikTok-сериал, YouTube-шоу) с учетом алгоритмов, формата и поведения целевой аудитории.
3. Деловая игра «Питчинг для стриминга». Студенты представляют разработанные концепции перед комиссией (преподаватель и одноклассники), которая оценивает проект с точки зрения потенциального успеха на цифровой платформе.

#### **Тема № 15. Защита итогового творческого проекта**

1. Финальные консультации по проектам. Коллективный просмотр черновых монтажей, обсуждение сильных сторон и «узких мест», предложения по доработке.
2. Генеральная репетиция защиты. Студенты по очереди представляют свои проекты (показ фрагмента или трейлера + устное выступление) в формате, приближенном к итоговому.
3. Итоговая открытая защита дипломных проектов/работ перед комиссией с участием приглашенных экспертов (практикующие режиссеры, продюсеры, критики). Ответы на вопросы, профессиональная дискуссия.

### **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самоконтроль, написание эссе.

#### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1 Режиссер как автор и организатор аудиовизуального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li> <li>– выполнение письменных упражнений и практических работ;</li> <li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц,</li> </ul>
Тема 2 Драматургические основы аудиовизуального произведения	
Тема 3. Режиссерская экспликация: от замысла к концепции	
Тема 4. Основы киноязыка: кадр, план, ракурс, движение	
Тема 5.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Мизансцена и работа с актером	слайдов, выполнение иных практических заданий; – выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС.
Тема 6. Режиссерская документация: раскадровка, шот-лист, режиссерский сценарий	
Тема 7. Основы операторского искусства для режиссера	
Тема 8. Организация работы на съемочной площадке	
Тема 9. Режиссура в различных условиях: павильон, натура, репортажная съемка	
Тема 10. Основы монтажа и работа с режиссером монтажа	
Тема 11. Звуковой образ произведения: музыка, шумы, диалоги	
Тема 12 Цветокоррекция и финальное оформление проекта	
Тема 13. Режиссерские стили и школы в истории кино	
Тема 14. Специфика режиссуры телевизионных и цифровых форматов	
Тема 15. Защита итогового творческого проекта	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Режиссер-«диктатор» vs. режиссер-«коллаборатор»: какой метод руководства более продуктивен для творчества в современных условиях?
2. Сценарий как «костыль» или как «партитура»: насколько режиссер должен быть рабом литературной основы?
3. Мизансцена в эпоху быстрого монтажа: утратила ли она свою нарративную силу в современном кино и сериалах?
4. «Невидимый» монтаж и «аттракционный» монтаж: как выбор монтажной эстетики определяет отношения между зрителем и экраном?
5. Прямой эфир как высшая школа режиссуры: почему телевизионная режиссура в реальном времени остается уникальным и востребованным навыком?
6. Актер-импровизатор и актер-«инструмент»: должен ли режиссер искать свой метод работы с каждым исполнителем?
7. Цифровая кинокамера и пленочная камера: меняет ли технология суть работы режиссера с оператором?

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

8. Звук как главный нарратор: анализ фильма, где звуковой дизайн и музыка играют более важную сюжетную роль, чем изображение.
9. Авторский стиль в эпоху алгоритмов: может ли режиссер сохранить уникальность высказывания, работая на стриминговый сервис с четкими требованиями к контенту?
10. Педагогическая деятельность как продолжение режиссерской практики: что опытный режиссер может передать следующему поколению помимо технических навыков?

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

### Задание №1

Выберите сложную сцену продолжительностью 2-3 минуты из признанного классическим фильма (например, дуэль в «На несколько долларов больше», разговор в кафе в «Криминальном менте», трюковая сцена). Создайте ее подробную раскадровку (не менее 20 кадров) на основе просмотра, фиксируя не только композицию, но и приблизительную длительность, движение в кадре и камеры. В сопроводительной записке (1-2 стр.) проанализируйте, как выстроенная режиссером последовательность кадров раскрывает конфликт, управляет вниманием и эмоциями зрителя.

### Задание №2

Напишите режиссерскую экспликацию для предложенного литературного отрывка (рассказ, пьеса) объемом 3-5 страниц. В экспликации должны быть раскрыты: сверхзадача, жанровое и стилевое решение, ключевые образы, характеристика главных персонажей и предложения по актерскому составу. Дополнительно разработайте и графически изобразите (рисунок, фотоколлаж) детальную мизансцену для кульминационного момента отрывка, описав расположение персонажей, их позы, движение и предполагаемую работу камеры.

### Задание №3

В небольшой группе (2-4 человека) снимите и смонтируйте учебную немую сцену продолжительностью 1-2 минуты на одну из заданных тем («Встреча», «Обман», «Открытие»). Основной акцент должен быть сделан на визуальной выразительности: работе с планами, ракурсами, мизансценой и монтажным ритмом. Предоставьте итоговый видеофайл и монтажный лист с указанием хронометража и описанием каждого кадра. В устной защите обоснуйте принятые режиссерские решения.

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>УК-3</b> – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
<b>ИУК-3.1.</b> Знать основы психологии малых групп; теории лидерства и ролевые модели в	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

команде; принципы эффективной коммуникации и обратной связи.		
<b>ИУК-3.2. Уметь</b> выстраивать эффективное взаимодействие с членами команды (творческими и техническими специалистами); адаптировать свое поведение в соответствии с ролью в проекте; разрешать конфликтные ситуации.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИУК3.3. Владеть</b> навыками организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## 6.2. Типовые вопросы и задания

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету, к зачету с оценкой, к экзамену**

1. Дайте определение режиссуры аудиовизуального произведения. В чем заключается синтетический характер профессии режиссера?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития режиссуры в мировом кинематографе (немое кино, классический Голливуд, авторское кино 60-х, современность).
3. В чем разница между функциями режиссера-постановщика и второго режиссера на съемочной площадке?
4. Проанализируйте влияние театральной режиссуры на становление и развитие кинорежиссуры.
5. Что такое «авторское кино» и как в нем проявляется индивидуальный почерк режиссера?
6. Какова роль режиссера на этапе работы над литературным сценарием?
7. Что такое «сверхзадача» произведения по Станиславскому и как режиссер определяет ее для своего фильма?
8. Перечислите и раскройте содержание основных документов режиссерской подготовки (экспликация, режиссерский сценарий, раскадровка, шот-лист).
9. В чем состоит специфика режиссерского анализа роли и характера персонажа?
10. Как проходит процесс кастинга актеров и на что в первую очередь обращает внимание режиссер?
11. Дайте определения: кадр, план, ракурс, мизансцена. Приведите примеры их выразительного использования.
12. Каковы основные принципы построения мизансцены в кадре?
13. Опишите алгоритм работы режиссера с оператором-постановщиком по созданию изобразительного решения фильма.
14. Каковы основные обязанности режиссера в течение съемочного дня?
15. Какие специфические приемы режиссуры используются при документальных и репортажных съемках?
16. В чем разница между подходом к актеру в театре и в кино с точки зрения режиссера?
17. Какие методы и упражнения режиссер может использовать для установления контакта с актером и раскрытия его творческого потенциала?
18. Как режиссер работает с актером над созданием психологической достоверности персонажа?
19. Что такое «действенный анализ» роли и как режиссер проводит его с актером?
20. Как режиссер выстраивает работу с непрофессиональными актерами?
21. Опишите процесс взаимодействия режиссера-постановщика и режиссера монтажа на разных этапах постпродакшна.
22. Что такое «монтажный ритм» и как режиссер им управляет?
23. Каковы функции режиссера в процессе озвучания фильма (переозвучка диалогов, запись шумов, работа с композитором)?
24. Как режиссер участвует в процессе цветокоррекции и для чего она нужна?
25. Что такое «финальный микс» и почему его утверждение — одна из последних ключевых задач режиссера?
26. В чем заключаются основные отличия режиссуры полнометражного кино от режиссуры телевизионного сериала?
27. Как цифровые технологии изменили производственный процесс и инструментарий режиссера?
28. Какие специфические навыки необходимы режиссеру для создания контента для интернет-платформ (YouTube, стриминги)?
29. Проанализируйте современные тенденции на рынке труда для выпускников-режиссеров. В каких сферах, помимо кино и ТВ, они востребованы?
30. Какие личностные и профессиональные качества, помимо творческих, являются наиболее важными для успешной карьеры режиссера сегодня?

### 6.3. Примерные тестовые задания



Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<p>1. <b>Основная творческая задача режиссера аудиовизуального произведения заключается в:</b></p> <p>a) Составлении финансовой сметы проекта.</p> <p>b) Художественном руководстве и создании целостного образа фильма или программы.</p> <p>c) Написании окончательного литературного сценария.</p> <p>d) Настройке съемочной и осветительной аппаратуры.</p> <p>2. <b>Режиссерская экспликация — это документ, в котором:</b></p> <p>a) Расписывается график съемок по дням.</p> <p>b) Фиксируется бюджет каждой сцены.</p> <p>c) Формулируется идейно-художественная концепция будущего произведения.</p> <p>d) Составляется список кандидатов на главные роли.</p> <p>3. <b>Мизансцена — это:</b></p> <p>a) Музыкальное сопровождение эпизода.</p> <p>b) Расположение и движение актеров и предметов в кадровом пространстве.</p> <p>c) Крупный план лица актера.</p> <p>d) Общий план съемочной площадки.</p>

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную</li> </ul>

	литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> </ul> <p>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным</p>

	аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---

### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия

проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод* (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но

и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

- Герасимов, С. А. Режиссерское образование: теория и практика : монография / С. А. Герасимов. — Москва : Прометей, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-00172-320-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: Герасимов, С. А. Режиссерское образование: теория и практика : монография / С. А. Герасимов. — Москва : Прометей, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-00172-320-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html>

### ***Дополнительная литература***

- Тарковский, А. А. Уроки режиссуры / А. А. Тарковский. — Москва : АСТ, 2019. — 320 с. — (Золотой фонд кино). — ISBN 978-5-17-114260-5.
- Гроув, Э. Основы режиссуры документального кино / Э. Гроув ; пер. с англ. А. Смолян. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-00139-200-0.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

## **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)



### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета