Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История театра (зарубежного и отчественного)

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История театра зарубежного и отечественного Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, экзамен. Итогом является отметка.

2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: *(например)* ОК 1-9.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1, 1.7 - 1.9

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций: Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У 1. анализировать конкретные пьесы и спектакли ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	пересказывать содержание пьесы, выделять элементы сюжета, называть действующих лиц, выделять особенности стилевой манеры автора, черты направления характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У 2. использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– владеть способами работы с литературным драматургическим материалом; – сравнивать особенности художественных режиссерских решений – демонстрировать навыки работы по поиску необходимой информации	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У 3. выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– понимать особенности различных школ режиссерского мастерства;	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста

У 4. использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– владеть навыками работы с персональным компьютером, – находить учебную информацию в сети INTERNET	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
Знать:		
З1. основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	– владеть навыками анализа драматического произведения; – определять время, культурно-исторические условия, особенности стиля драматического произведения	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
З2. искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.		Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
З3 основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	– определять основные виды и жанры искусства искусств – обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности – Применять специальную литературу как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
З4 историю драматургии в различных жанрах театрального искусства ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Выполнять анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
З5 историю развития актерского искусства и театральной режиссуры ПК 1.9. Использовать	– характеризовать особенности развития театра на разных исторических этапах и в	Открытые тестовые задания, эссе

театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	рамках национальных школ. знать творческие биографии выдающихся драматургов и режиссеров характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью мастеров театра	контрольные вопросы/задания по знанию текста

2.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История театра*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы)*

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Текущий /Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**
Раздел 1			*Тестирование*	*У1, У2, У43 1, 32, 33, ОК 4, ОК5, ОК 8 ПК1.8, ПК 1.7*	*Зачет,*	*У1, У2, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК1.7.,1.8,*
Тема 1.1	*Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа*	*З 1, 32, 33, ОК 4, ОК5 ПК 1.7, ПК 1.8.*				
Тема 1.2	*Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 4, ОК 5 ПК 1.7., ПК 1.8*				
Раздел 2			*Контрольная работа №2*	*У1, У2, У4 З 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК1.7., ПК 1.8*	*Экзамен*	*У1, У2, У4 З 1, 32, 33, 35 ОК 4, ОК47, ПК1.7, ПК1.8.*
Тема 2.1	*Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК?, ПК?*				
Раздел 3			*Контрольная работа №3*	*У1, У2, У4, У3 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7, ПК1.7., ПК 1.8.*	*Зачет,*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 35 ОК 3, ОК 7, ПК 1.7, ПК 1.8*
Тема 3.1	*Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 ПК?, ПК?*				

1.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1.1.1. **Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, умений У2, У4, ПК 1, 7, 1.8, ОК 4, ОК5** *(текущий, рубежный контроль)*

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Задания закрытого типа. Критерий оценки: выбор правильного ответа

Выберите правильный ответ: в какую эпоху возник репертуарный театр?

А) Средневековья. В) Возрождения

Б) Барокко и классицизма; Г) Античности

Здание театра «Глобус» имело форму:

А) эллипса В) прямоугольника

Б) башни (восьмиугольника) Г) трапеции

Жанры театра Возрождения (выбрать правильные ответы)

А) фарс Г) драма чести

Б) миракль; Д) философская драма

В) трагедия мести Е) мистерия

Итальянскую комедию dell arte определяли черты (отметить правильные):

А) авторские тексты В) актерская импровизация

Б) использование машинерии Г)

В какой стране театральная площадка устраивалась на заднем дворе больших зданий, где балконы служили ложами?

А) Франция В) Италия

Б) Испания

Критерии оценки:

1 правильный ответ - 1 балл

95 – 100% =«5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

Задания открытого типа

Критерий оценки: по описанию дать правильный ответ/вставить в текст недостающее слово

1.О каком театре идет речь? (страна, название)

Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление, стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене.

Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию

2. Назовите известные вам черты французского театра эпохи Классицизма (требования к исполнению текста, особенности актерской игры, костюмы, машинерия и т. п.)

Практическое задание Тема Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2. Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации «театрального дела»:

Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал). Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание: Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Типовые задания для оценки знаний У2, У3, У4, З132, З3, З4, З5, ПК

***1.7*, ПК 1.8,** *(рубежный контроль)*

Контрольная работа с элементами тестирования по теме

Средневековый театр и театр эпохи Возрождения

А 1 Выберите правильный ответ. Профессиональные актеры появляются в Западной Европе в эпоху:
А) Средневековья. В) Возрождения
Б) Барокко и классицизма; Г) Античности
А2 Здание театра «Глобус» имело форму:
А) эллипса В) прямоугольника
Б) башни (восьмиугольника) Г) трапеции
А3 Жанры театра Средневековья (выбрать правильные ответы)
А) трагедия мести; Г) драма чести
Б) миракль; Д) философская драма
В) фарс; Е) мистерия
А4 Итальянскую комедию dell arte определяли черты (отметить правильные):
А) авторские тексты В) актерская импровизация
Б) использование машинерии Г) маски
А5 Кто был исполнителем мистерий?
А) священники В) ремесленники
Б) аристократы Г) крестьяне
А6 Как назвалась площадка для исполнения мистерий?
А) карроль; В) помост;
Б) педжент; Г) орхестра
А7 Театр Средневековья был (выберите правильные характеристики):
А) массовый; В) придворный;
Б) религиозный; Г) уличный
А8 Соотнесите название жанра и его содержание. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Миракль	1. Бытовые сценки
Б. Литургическая драма	2. Сцены из Библии
В. Фарс	3. Аллегорические сцены
Г. Моралите	4. Сцены о деяниях святых (чудесах)

В 9 Почему завещание Шекспира стало «уликой» против того, чтобы признать его великим драматургом? Какие произведения Шекспира вам известны?:

В10 О каком театре идет речь (страна, название) ----------
Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене.
Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию.

С11 Назовите известные вам особенности **мистерии** как представления?

С 12 Что такое **симультанный принцип** разыгрывания мистерий?

Критерии оценки:

1 правильный ответ - 1 балл

95 – 100% =«5»
75 – 94 % = «4»
61 – 74 % = «3»
0 – 60% = «2»

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

3.Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:_зачета, защиты реферата, собеседования по проекту, экзамена.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительных оценочных средств в работе студента в семестре, оценке письменных работ, устных выступление и форм промежуточной аттестации.

. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Вопросы к зачету - 4 семестр

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия
8. Театр Возрождения. Испания.
9. Театр Возрождения. Англия
10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика)

Вопросы для зачета по дисциплине История театра

13. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
14. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
15. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
16. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору)
17. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
18. Эпический театр Б. Брехта
19. Театр США. Мюзикл
20. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)

Вопросы к экзамену - 5 семестр

1. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
2. Театр Петровского времени (театр Кунста)
3. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
4. Первые русские актеры. Иван Дмитревский – актер и театральный педагог.
5. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой-Жемчуговой.
6. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
7. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
8. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
9. Императорский театр (история Александринского театра)
10. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
11. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В.Каратыгин, Н.Дюр).
12. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
13. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
14. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).

Зачет в форме защиты реферативной работы - 6 семестр

Примерные темы рефератов.

1. Мифы о творцах, художниках.
2. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
3. Театр как архитектурное сооружение.
4. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
5. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
6. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
7. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
8. Работа актера над созданием образа.
9. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
10. Сценическая история пьесы.
11. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.

12.Визуальный образ спектакля.
13.Работа сценографа над спектаклем.
14.Виды современной сценографии.
15.Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
16.Современный театральный зритель.
17.Театральный фестиваль (история, организация, особенности).
18.История организации театрального дела в Вологде.

Зачет в форме защиты индивидуального творческого проекта «Творческая личность и самореализация художника в театре (на примере судьбы актера, режиссера, сценографа)» - 8 семестр

Творческая личность: модератор, интерпретатор, создатель, разрушитель культурного опыта. Социальные, психологические, эстетические параметры таланта. Ментальная модель творца в русской культуре: миссия и драма судьбы. Личность и проблемы самореализации личности в театре.

Задание:

Вариант № 1. Подобрать и проанализировать материал, посвященный судьбе и творчеству одного художника (по выбору)

1.Краткие биографические данные.

2.Профессиональная подготовка. Учителя.

3.Первый успех/скандал, принесший известность

4.Тематика, проблематика произведений, образный ряд.

5.Характеристика индивидуальной манеры, техники исполнения.

6.Анализ одного из произведений автора.

7.Семейный круг. Окружение.

8.Значение творчества (исторический контекст, современное прочтение)

вариант №2: подобрать произведение - «автопортрет» театрального деятеля, фиксирующий процесс самопознания, ego автора. Проанализировать личностные качества, процесс самопознания художника.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);

- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Приложение 1
(обязательное)

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине____история театра_____
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Античный театр	*ОК4, ПК 1.7, ПК 1.8*	*Семинар, собеседование, составление «географической карты мысли»*
2	Театр Средневековья	*ОК4, ПК 1.7, ПК 1.8*	тест
3	Театр эпохи Возрождения и классицизма	*ОК4,ОК8, ПК 1.7, ПК 1.8*	тест, собеседование, индивидуальные задания, индивидуальные проекты
4	Театр 19 века	*ОК4,ОК 5, ОК 8 ПК 1.7, ПК 1.8*	тест, собеседование, индивидуальные задания
5	Театр XX века	*ОК4,ОК5, ОК8 ПК 1.7, ПК 1.8*	тест, составление «географической карты мысли»
6	Русский театр 17-18 века	*ОК4, ОК 5ПК 1.7, ПК 1.8*	тест, собеседование
7	Русский театр 19 века	*ОК4, ОК 5, ПК 1.7, ПК 1.8*	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
8	Русский театр XX века	*ОК4,ОК5 ПК 1.7, ПК 1.8*	Тест, собеседование, составление кейсов, написание рефератов

Приложение 2

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
«_ __»_ _____20 г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «История театра»
специальность 52.02.04 Актерское искусство, 3 курс, 5 семестр

15. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
16. Театр Петровского времени (театр Кунста)
17. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
18. Первые русские актеры. Иван Дмитревский – актер и театральный педагог.
19. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой-Жемчуговой.
20. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
21. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
22. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
23. Императорский театр (история Александринского театра)
24. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
25. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В.Каратыгин, Н.Дюр).
26. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
27. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
28. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).

Критерии оценки:
- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Преподаватель: И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол №___от «___»_____20__г.

Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Приложение 3
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		т.п.	
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
7	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Приложение 4

(рекомендуемое)

Основные требования к оформлению комплекса тестовых заданий

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

Зонги это –
А) музыкальные номера
Б) песни В) лирические монологи

Примечание: Правильный вариант ответа выделяется.
Количество вариантов ответа должно быть не менее 4 и не более 8.

Выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества Инструкция студенту: Выберите несколько правильных вариантов

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

«бедный театр» Ежи Гротовского использовал(выбрать правильное)
А) живые звуки 33,3% Г) декорации
Б) оркестр Д) восточные техники 33%

В) 13 рядов 33% Е) грим

Примечание: Все правильные ответы выделяются.
Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответа должна составить 100%). Количество предложенных вариантов ответа должно быть не менее 5 и не более 8.

2. Задания на установление соответствия

Инструкция студенту: Соотнесите элементы двух списков
Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Соотнесите название театра и страну. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Пикколо-театр	1. Франция
Б. Международный центр театральных исследований МЦТИ	2.США
В. Бродвей	3. Германия
Г Берлинер ансамбль	3. Италия

Примечание: ТЗ оформляется в виде таблицы с двумя столбцами. Верные варианты ответов указываются соответствующей нумерацией во втором столбце. Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответов должна составить 100%). Количество элементов в столбце должно быть не менее 3 и не более 6. Во втором столбце должно быть большее количество вариантов ответов (для исключения возможности угадывания последнего соответствия).

4. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания)
Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа.
Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

О каком театре идет речь (название направления)
Ситуации, характеры и диалоги пьес следуют скорее образам и ассоциям сна, чем повседневной реальности. Язык же с помощью забавных парадоксов, клише, поговорок и других словесных игр освобождается от привычных значений и ассоциаций.

Примечание: ТЗ оформляется в виде высказывания (определения) с пропущенным ключевым словом (словом, словосочетанием,

графическим символом). Тестируемому студенту варианты ответа не предлагаются. Формулировка ТЗ данного типа предполагает краткий и однозначный ответ.

Приложение 6
(рекомендуемое)

Оформление задания для кейс-задачи

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Кейс-задача
по дисциплине **История театра**

Задание (я): подготовить «портрет» одного театра

1. Обратить внимание при подготовке на следующие положения:
2. Театр и его геокультурное положение во времени и в пространстве. Общественное значение театра. Современники о театре.
3. Театр и его визуальное восприятие. Особенности архитектурного решения. Интерьер и экстерьер. Театр в пространстве города.
4. Театр и его эпоха. История и современная ситуация: фиксация самых ярких вех с указанием причин расцвета (видимых и гипотетических). Творческая «биография» театра. Авторы, репертуарная политика. Создатели и участники спектаклей. Особенности постановок, средства художественной выразительности, сценографические решения. Творческое «кредо», девиз театра. Театр и его зритель.

Задание: Используя план, представить характеристику одного из известных театров (мира /России)

1. Название. Местоположение.
2. История основания (причины возникновения, создатели)
3. Архитектор здания, особенности интерьера и экстерьера.
4. Технические параметры сцены и вместимость зрительного зала.
5. Репертуарная политика, система организация (антреприза, стационар)

6. «Судьба» театра во времени.
7. Организация творческого процесса в один из периодов жизни театра.
8. Самые яркие имена и постановки.
9. Характеристика одного из спектаклей.

Литература по самостоятельному выбору, с использованием литературы по курсу, например:

Смолина, К.А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. – 479 с.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «____»_____20__г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

Приложение 7
(рекомендуемое)

Оформление вопросов для собеседования, зачета

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Вопросы для зачета
по дисциплине **История театра - 4 семестр**

Раздел **Зарубежный театр.**

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия
8. Театр Возрождения. Испания.
9. Театр Возрождения. Англия
10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика)
13. Вопросы для зачета по дисциплине История театра
14. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
15. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
16. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
17. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору)
18. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
19. Эпический театр Б. БрехтаТеатр США. Мюзикл
20. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические

нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «____»_____20__г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

Зачет (в форме защиты реферативной работы) 6 семестр

19. Мифы о творцах, художниках.
20. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
21. Театр как архитектурное сооружение.
22. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
23. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
24. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
25. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
26. Работа актера над созданием образа.
27. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
28. Сценическая история пьесы.
29. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
30. Визуальный образ спектакля.
31. Работа сценографа над спектаклем.
32. Виды современной сценографии.
33. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
34. Современный театральный зритель.
35. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).
36. История организации театрального дела в Вологде.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Приложение 8
(рекомендуемое)

Комплект заданий для контрольной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
«__»_____20__

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине *История театра*

1 Выберите правильный ответ. Кто архитектор Александринского императорского театра?

А) Андрей Воронихин В) Доменико Трезини
Б) Карл Росси Г) Огюст Монферран

2. Основой репертуара театра 19 века был жанр:

А) мелодрама В) оперетта
Б) водевиль Г) комическая опера

3. Актер Малого театра Павел Мочалов прославился (выбрать правильный ответ)

А) красивым голосом; Г) жизненным правдоподобием
Б) неожиданными паузами; Д)

В) культурой жеста Е) мистерия

4. Характеристики положения актера императорских театров в 19 веке (выбрать +):

А) небольшое жалование В) зависимость от дирекции

Б) баловни судьбы Г) крепостная зависимость

5. Добавить свои характеристики:

6. Соотнесите актера и то, что в истории театра соотносится с его именем. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Иван Дмитревский	1. работа над ролью с репетитором
Б. Екатерина Семенова	2. воспитание актеров
В. Павел Мочалов	3. нереализованность таланта
Г. Варвара Асенкова	4. ранняя смерть
	5. эмоциональные переходы, русская манера игры

7. Кто такие бенефицианты. Что вы о них знаете? Что приобрел русский театр благодаря бенефицианту И. Сосницкому? Я. Брянскому?

8. Какие интерпретации произведений Грибоедова, Лермонтова, Пушкина в театре вам известны? В чем особенности постановок, режиссерских и актерских прочтений (дайте развернутый ответ).

Критерии оценки:

1 правильный ответ - 1 балл

95 – 100% =«5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«_ ___»_ _____20_г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «_ ___»_____20__ г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

Приложение 11
(рекомендуемое)

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине_____*история театра*_____

(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):
Тема: Традиционный театр Востока.

География: Индия, Ява, Бирма, Китай, Япония. Ритуал и театр. Виды театра. Средства выразительности. Музыка и театр. Значение театра в культуре данного региона. Традиции и современность.

Задание: рассмотреть специфику восточного театра на одном из примеров (страна, вид театра – по выбору).

……

Критерии оценки :

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент подбирает интересный материал, выстраивает его и свободно пересказывает; уч-ся свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок) .....;
- оценка «хорошо» студент пересказывает материал не делая фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен
- оценка «удовлетворительно» Ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не струкутрирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «____»_____20__г.

Протокол №_____от «____»_____20__г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия

Приложение 13
(рекомендуемое)

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине *История театра*

1. Мифы о творцах, художниках.
2. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
3. Театр как архитектурное сооружение.
4. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
5. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
6. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
7. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
8. Работа актера над созданием образа.
9. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
10. Сценическая история пьесы.
11. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
12. Визуальный образ спектакля.
13. Работа сценографа над спектаклем.

14. Виды современной сценографии.
15. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
16. Современный театральный зритель.
17. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).
18. История организации театрального дела в Вологде.

Критерии оценки:

Критерии оценки :

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка «хорошо» студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка «удовлетворительно» Ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не струкутрирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «____»_____20__г.

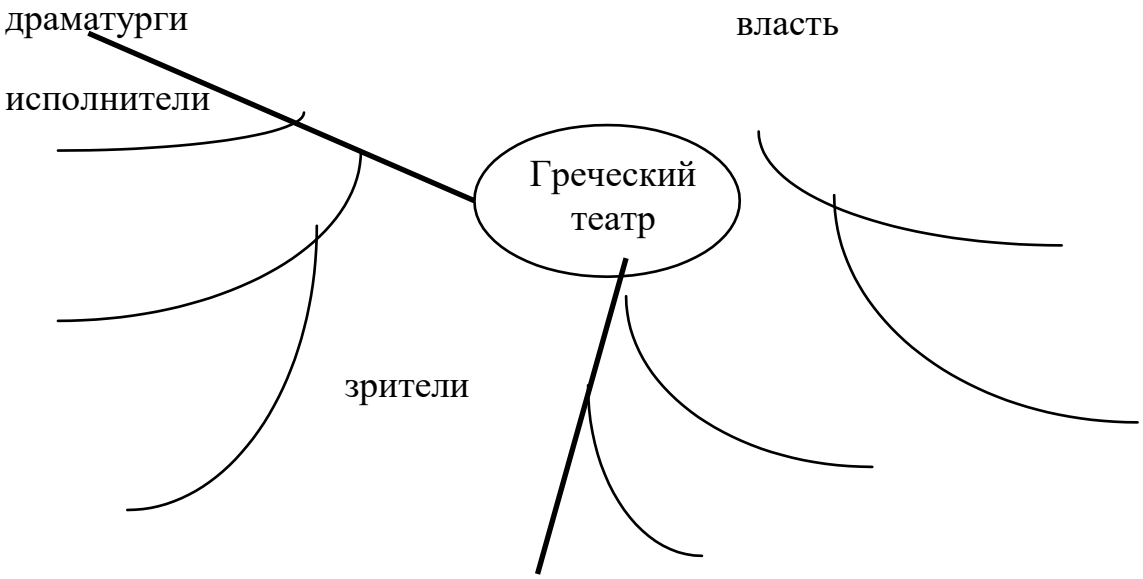
Протокол №_____от «____»_____20__г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Интерактивная игра

«Географическая карта мысли»

1 шаг. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли» заполните схему, в которой укажите виды циклов, относящиеся к указанным «ветвям». При работе можно использовать учебно-методические пособия и другие источники информации». (10 мин +2 минуты инструктаж)



2 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (3 мин.)
3 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (3 мин.)
4 шаг. Составление сводной таблицы. Обсуждение. (10 мин)
5 шаг. Выход из игры: тест (15 минут)

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для самоподготовки к экзамену:

1. Творчество К. С. Станиславского.
2. М. Горький и театр («Мещане», «На дне» и др.)
3. Александрийский театр («Мещане», «На дне» и др.), Малый театр второй пол. 19 века.
4. Драматургия русского символизма (Л. Андреев).
5. А. Блок и театр.
6. Творчество В. Мейерхольда до 1917г.
7. Камерный и Свободный театры до 1917г., Студийное движение 8. Театр В. Мейерхольда (1930г.)

9. Камерный театр после 1917г.
10. МХТ (1920-1930гг.)
11. Творчество Е. Вахтангова.
12. В. Маяковский и театр.
13. М. Булгаков и театр.
14. Драматургия (от революции до «оттепели») 15.Театр в годы Великой Отечественной войны.
16. Драматургия 1950- 1990гг.
17. Творчество Г. Товстоногова.
18. Творчества А. Эфроса.
19. Театр на Таганке.
20. Театр «Современник».
21. Театры: МХАТ, Малый, театр им. А. Пушкина и др. (1950- 1990гг.)

Примерные вопросы для самоподготовки к зачету:

1. Истоки русского театра (первые драматургические тексты, скоморохи), театр 18 века (первый придворный, школьный, публичный, московский).
2. Творчество Д. Фонвизина. («Недоросль»)
3. Творчество А. Грибоедова. «Горе от ума»
4. А. Пушкин и театр. («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).
5. Н. Гоголь и театр. («Ревизор», «Женитьба» и др.)
6. Александрийский театр и Малый театр (первая половина19 века).
7. Великие русские актеры (М. Щепкин, П. Каратыгин, П. Молчанов)
8. М. Лермонтов и театр. («Маскарад»)
9. А. Островский и Малый театр. («Гроза», «Свои люди сочтемся», «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники» и др.)
10. Современники А. Островского (И. Тургенев, А. Сухово-Кобылин, А. Толстой)
11. Великие русские актёры и актрисы (П. Садовский, П. Мартынов, В. Давыдов, М. Ермолова, М. Савина, П. Стрепетова, В. Комиссаржевская)
12. Л. Толстой и театр («Власть тьмы», «Плоды Просвещения», «Живой труп»)
13. А. Чехов и театр. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад».

Примеры тестовых заданий

1. Деятельность какого театра в 60-х г.г. началась с дипломного спектаклястудентов Щукинского училища по пьесе Бертольда Брехта "Добрый человек из Сезуана"?

а) Театр "На Литейном"
б) Театр "У Никитских ворот"
в) Театр на Таганке
г) Театр на Юго-Западе

2. Какой столичный театр в годы Великой Отечественной войны был эвакуированв Барнаул и работал в здании, которое сейчас занимает краевая филармония? а) Театр имени Евгения Вахтангова
б) Камерный театр Александра Таирова
в) Ленинградский театр имени А. С. Пушкина
г) Белорусский драматический театр

3. Сценография какого спектакля Алтайского театра кукол "Сказка" отмеченаНациональной премией "Золотая маска"? а) "Недоросль", Денис Фонвизин
б) "Человек из Подольска", Дмитрий Данилов
в) "Черная курица", Антоний Погорельский
г) "Паша", Павел Селуков

4. Какая из пьес Александра Островского легла в основу мюзикла, идущего насцене Алтайского музыкального театра? а) "Доходное место"
б) "Бесприданница"
в) "Гроза"
г) "Снегурочка"

5. В Молодежном театре Алтая пьеса А. П. Чехова "Вишневый сад" за последниетридцать лет была поставлена дважды: в 1996 и в 2015 гг. В нынешнем спектакле заслуженная артистка России Галина Чумакова играет Любовь Андреевну Раневскую. Какую роль она исполняла в прежнем спектакле? а) Аня
б) Варя
в) Шарлотта
г) Дуняша

6. Какие два произведения из "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина легли воснову спектакля, идущего на сцене Алтайского краевого театра драмы? а) "Каменный гость" и "Скупой рыцарь"
б) "Каменный гость" и "Моцарт и Сальери"
в) "Пир во время чумы" и “Скупой рыцарь"
г) "Скупой рыцарь" и "Моцарт и Сальери"

7. Какой символ изображён на занавесе МХАТа?

а) Серп и молот
б) Чайка
в) Лира

г) Профиль К. С. Станиславского

8. Кто из театральных деятелей первой половины XX века назвал свою системуактерской игры биомеханикой? а) Евгений Вахтангов
б) Всеволод Мейерхольд
в) Михаил Чехов
г) Соломон Михоэлс

9. Какой кукольный театр работает за пределами Алтайского края?
а) Алтайский театр кукол "Сказка"
б) Театр кукол имени А. К. Брахмана
в) Театр "Куклы-великаны"
г) Театр марионеток имени Е. С. Деммени

10. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу:
"Уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь"? а)
Павел Афанасьевич Фамусов
б) Александр Андреевич Чацкий
в) Сергей Сергеевич Скалозуб
г) Антон Антонович Загорецкий

11. В труппе какого театра состояла актриса Прасковья Жемчугова?
а) Императорский театр
б) Бродячая труппа комедиантов
в) Крепостной театр
г) Любительская актерская студия

12. В каком году драма М. Ю. Лермонтова (1814-1841) "Маскарад" была впервыепоказана зрителю полностью? а) 1835
б) 1852
в) 1864
г) 1941

13. Как называется проект Алтайского краевого театра драмы имени В. М.Шукшина, в рамках которого проходят встречи учёных, деятелей культуры со зрителями?
а) "Театральная гостиная"
б) "Театральные посиделки"
в) "Реплики"
г) "Ремарки"

14. Какой театр с 1988 года возглавляет прославленный российский актёр ирежиссёр Юрий Соломин?
а) Государственный академический Большой театр России
б) Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
в) Государственный академический Малый театр России
г) Академический Малый драматический театр – Театр Европы

15. Какое произведение Василия Шукшина не предназначалось автором длятеатра?

а) "Энергичные люди"

б) "А поутру они проснулись"

в) "До третьих петухов"

г) "Калина красная"

16. По какой из пьес Александра Вампилова сняты фильмы "Отпуск в сентябре"(1979) и "Райские кущи" (2015)? а) "Прощание в июне"

б) "Старший сын"

в) "Утиная охота"

г) "Прошлым летом в Чулимске"

17. Какой журнал издаётся Союзом театральных деятелей РФ?

а) "Петербургский театральный журнал"

б) "Страстной бульвар, 10"

в) "Сцена"

г) "Вопросы театра"

18. Кто из актеров Большого драматического театра блестяще сыграл главнуюроль в спектакле "История лошади" по повести Л. Н. Толстого "Холстомер"? а) Олег Басилашвили

б) Евгений Лебедев

в) Владислав Стржельчик

г) Олег Борисов

19. Кто из известных режиссёров учился в ГИТИСе не на курсе АндреяАлександровича Гончарова? а) Петр Фоменко

б) Сергей Женовач

в) Эймунтас Някрошюс

г) Константин Богомолов

20. Какой театр располагается в Москве, в здании театра, построенном натерритории золотоканительной фабрики семьи Алексеевых ее владельцем – Константином Сергеевичем Алексеевым (Станиславским)?

а) Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

б)"Электротеатр Станиславский"

в) "Студия театрального искусства"

г) "Школа современной пьесы"

21. Какое из сценических произведений Александра Сумарокова являетсякомедией? а) "Хорев"

б) "Димитрий Самозванец"

в) "Рогоносец по воображению"

г) "Цефал и Прокрис"

22. Какова основная профессия барнаульского драматурга АлександраСтроганова, автора пьес "Лисицы в развалинах", "Орнитология", "Чайная церемония", "Дивертисмент" и др.? а) Биолог

б) Врач
в) Инженер
г) Историк

23. Кто предложил Н. В. Гоголю идею комедии "Ревизор"?
а) В. Г. Белинский
б) А. С. Пушкин
в) В. А. Жуковский
г) А. А. Дельвиг

24. В какой из пьес А. Н. Островского главное действующее лицо не МихаилБальзаминов?
а) "Праздничный сон до обеда"
б) "Свои собаки грызутся, чужая не приставай"
в) "За чем пойдешь, то и найдешь"
г) "На всякого мудреца достаточно простоты"

25. Как А. П. Чехов определял жанр своих сценических произведений?а) Драма
б) Трагедия
в) Комедия
г) Трагикомедия

26. В каком театре впервые был поставлен спектакль по пьесе А. П. Чехова"Чайка"?
а) Московский художественный театр
б) Александринский театр
в) Малый театр
г) Ярославский драматический театр

27. Каким спектаклем открылся в 1956 году театр "Современник?
а) "Вечно живые", Виктор Розов
б) "Старшая сестра", Александр Володин
в) "Голый король", Евгений Шварц
г) "Двое на качелях", Уильям Гибсон

28. Кто из актеров работал с режиссером Марком Захаровым на съемочнойплощадке, но не играл в возглавляемом им театре "Ленком"? а) Олег Янковский
б) Андрей Миронов
в) Евгений Леонов
г) Николай Караченцов

29. Во время работы над каким спектаклем актеры Малого драматического театра– Театра Европы трижды совершали экспедиции в село Веркола в Пинежском районе Архангельской области для того, чтобы перенять речевые особенности местных жителей?
а) "Живи и помни", Валентин Распутин

б) "Старик", Юрий Трифонов
в) "Братья и сестры", Фёдор Абрамов
г) "Скамейка", Александр Гельман

30. Какая из пьес Людмилы Петрушевской основана на ассоциациях сдраматургией А. П. Чехова? а) "Московский хор"
б) "Любовь"
в) "Три девушки в голубом"
г) "Уроки музыки"

Ключи					
1.	в	11.	в	21.	в
2.	б	12.	в	22.	б
3.	г	13.	в	23.	б
4.	а	14.	в	24.	г
5.	б	15.	г	25.	в
6.	г	16.	в	26.	б
7.	б	17.	б	27.	а
8.	б	18.	б	28.	б
9.	г	19.	б	29.	в
10.	а	20	в	30	в

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	**Критерии оценивания**
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий