Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:20:41
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История дизайна

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История дизайна». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) /– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История дизайна» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История дизайна». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Понятие «дизайн»: этимология термина, значение, цель.
2. Дизайн как профессия: основные направления.
3. Дизайн как составной элемент культуры.
4. Различные подходы к определению истории дизайна.
5. Что такое предметно-пространственная среда?
6. Понятие дизайн-концепции и дизайнерской разработки.
7. Проектные средства, используемые дизайнером.
8. Методы разработки объектов дизайна.
9. Профессиональные задачи дизайнера.
10. Причины появления дизайна.
11. Начало технической революции и зарождение промышленного производства.
12. Промышленный переворот XIX века: технический прогресс и разрыв между техникой и эстетикой.
13. Характеристика промышленной продукции эпохи промышленного переворота.
14. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна (на примере первой всемирной выставки в Англии).
15. Участие России в международных промышленных выставках.
16. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX — начала XX века.
17. Теория дизайна Джона Рескина.
18. Теория и практика Уильяма Морриса (движение «Искусства и ремёсла»).
19. Теория дизайна Готфрида Земпера.
20. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс.
21. Стиль модерн: основные черты и региональные особенности в странах Европы.
22. Творчество мастеров модерна: Анри Ван де Вельде, Чарлз Ренни Макинтош.
23. Конструктивизм: черты стиля, роль в архитектуре и дизайне СССР, известные произведения художников-конструктивистов.
24. Ар-деко: характерные элементы, мотивы и цвета стиля.
25. Чикагская архитектурная школа и её влияние на дизайн.
26. Немецкий Веркбунд: цели создания и вклад в развитие промышленного дизайна.
27. Баухауз: принципы формообразования промышленной продукции, концепция школы, роль Вальтера Гропиуса.
28. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН: роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР 1920–1930-х годов.

29. Педагогические принципы и методики обучения во ВХУТЕМАСе.
30. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
31. Основные принципы коммерческого дизайна. Раймонд Лоуи как пионер коммерческого дизайна.
32. Особенности развития дизайна в Германии, Франции и Англии после Второй мировой войны.
33. Феномен японского дизайна: национальные и интернациональные черты.
34. Развитие графического дизайна: история и место в системе дизайна.
35. Современное искусство и дизайн: стиль поп-арт (основные черты, яркие представители).
36. Современное искусство и дизайн: стиль хай-тек (основные черты, яркие представители).
37. Особенности дизайна на современном этапе развития.
38. Роль новых технологий и материалов в современном дизайне.
39. Проблемы современного этапа развития дизайна.
40. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США: сходства и различия.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Что является предметом изучения истории дизайна?
2. Дайте определение термина «дизайн». В чём его специфика по сравнению с другими видами творческой деятельности?
3. Перечислите основные виды дизайнерской деятельности и кратко охарактеризуйте каждый.
4. Назовите функции вещи в контексте дизайна. Приведите примеры.
5. Какие повторяющиеся конструктивные принципы организации формы и структуры вещи можно выделить на протяжении истории?
6. Какие изобретения и ремёсла существовали в первобытном обществе? Как они повлияли на развитие предметной среды?
7. Охарактеризуйте развитие техники и ремёсел в древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Греция, Рим).
8. Как развивались ремесленные традиции и техника в Средние века? Роль цеховых объединений.
9. Какие технические новшества эпохи Возрождения повлияли на формирование принципов дизайна?
10. Какое значение имело изобретение книгопечатания для развития визуальной культуры?
11. Каковы причины промышленной революции конца XVIII — начала XIX века? Какое изобретение положило начало технической революции?
12. Какое значение имело изобретение парового двигателя Джеймса Уатта?
13. Роль всемирных промышленных выставок в становлении дизайна. Расскажите о первой всемирной выставке в Лондоне (1851) и «Хрустальном дворце» Джозефа Пакстона.
14. Идеи Джона Рескина и Уильяма Морриса (движение «Искусства и ремёсла»). В чём их критика промышленного производства?

15. Вклад Готфрида Земпера и Кристофера Дрессера в теорию и практику дизайна.
16. Стиль модерн: характерные черты, региональные особенности (Франция, Бельгия, Шотландия, Германия, Россия).
17. Творчество Анри Ван де Вельде и Чарлза Ренни Макинтоша.
18. Венский Сецессион и его влияние на дизайн.
19. Роль Михаэля Тонета в развитии промышленного производства мебели.
20. Немецкий Веркбунд: цели создания и вклад в развитие промышленного дизайна.
21. Баухауз: история создания, педагогические принципы, ключевые фигуры (Вальтер Гропиус, Иоханнес Иттен, Ласло Мохоли-Надь).
22. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН: концепция, педагоги, основные достижения.
23. Конструктивизм в СССР: принципы, представители (Владимир Татлин, Александр Родченко, Любовь Попова).
24. Функционализм и Ле Корбюзье: архитектурные и дизайнерские идеи.
25. Стиль ар-деко: характерные черты и примеры в дизайне интерьера, мебели, графике.
26. Развитие дизайна в США в первой половине XX века. Творчество Раймонда Лоуи и Генри Дрейфуса.
27. Скандинавский дизайн: принципы и представители (Алвар Аалто).
28. Итальянский дизайн после Второй мировой войны: новаторство и традиции.
29. Японский дизайн: синтез национальных традиций и современных технологий.
30. Особенности советского дизайна 1920–1930-х и послевоенного периодов.
31. Поп-арт и его влияние на дизайн (Энди Уорхол, Питер Блейк).
32. Стиль хай-тек: основные принципы и примеры в архитектуре и дизайне.
33. Постмодернизм в дизайне: черты и представители.
34. Группа «Мемфис»: принципы и значение для истории дизайна.
35. Современные тенденции в дизайне: экологичность, цифровизация, минимализм.

3.3 Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА
Идею гиперболоидов В. Г. Шухову подсказали: -: геометрия пчелиных сот; +: плетёная корзина -: структура паутины; -: строение муравейника.
Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне: -: В. А. Фаворский; -: В. В. Лебедев; +: Ю. А. Васнецов + -: Е. Чарушин

Эйфелева башня инженера Александра Гюстова Эйфеля в Париже была построена высотой: -: 155 м; -: 123 м; +: 223 м -: 114 м.
Строгановское училище в конце XIX в. готовило: -: художников-графиков; -: мастеров-ремесленников; +: художников прикладного искусства + -: архитекторов.
Изобретатель фотографии: -: Луи Жак Манде Дагер; -: Жозеф Нисефор Ньепс; -: Уильям Генри Фокс Тальбот; +: все ответы верны
Государственный Баухауз был открыт в: -: 1918 г.; +: 1919 г. -: 1920 г.; -: 1921 г.
Бетон как строительный материал был изобретён: -: этрусками в VI в. до н. э.; +: римлянами во II в. до н. э. + -: греками в V в. до н. э.; -: в Средние века.
Гениальный учёный, художник, гравёр немецкого Возрождения: -: Иероним Босх; +: Альбрехт Дюрер -: Михаэль Вольгемут; -: Г. Гольбейн младший.
Хрустальный дворец (1851 г.) был возведён: -: традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; +: из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам -: из деревянных конструкций со сплошным остеклением; -: из блочного хрусталя.
Зарождение дизайна связано с : +: все варианты ответа -: техническим прогрессом -: Первой всемирной промышленной выставкой

-: передовыми технологиями
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА
Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851 г. в: +: Лондоне
Д. Рескин и У. Моррис выступали за: +: возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды
Уильям Моррис оформил: +: «Красный дом»

«Отец» рекламного плаката: +: Жюль Шере
Баланс — это , которое создаёт равновесие и гармонию. +: распределение визуальных элементов
Текстура - это изображение, воспроизводящее _____ каких-либо поверхностей или объектов. +: визуальные и тактильные свойства
Орнаменты, характерные для стиля «Модерн»: +: вплетённые в орнаментальные мотивы цветы: ирисы, кувшинки, маки и различные травы.
Декоративный элемент в архитектуре в виде скульптурного изображения лица человека или головы животного: +: маскарон
Открытая полуарка, передающая боковой распор свода на контрфорс: +: аркбутан

Один из больших стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI — середины XVIII вв. Главными характеристиками стиля стали масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера — увеличение размеров помещений с помощью зеркал: +: барокко
Элемент в классической архитектуре, который находится непосредственно под карнизом на архитраве. Также любая вытянутая по горизонтали декоративная композиция, украшенная лепниной, скульптурным рельефом или росписью: +: фриз
ВХУТЕМАС был основан в: +: 1919 г.
Главная башня в европейских феодальных замках для оборонительных и жилищных нужд. Форма круглая, восьмиугольная, многоугольная: +: донжон
Своеобразный набор (мозаика) из кусочков шпона: +: маркетри
Значение термина «Барокко»: +: причудливый
Завершённая остроконечной пирамидкой декоративная башенка, увенчивающая контрфорс и некоторые другие части готических храмов: +: пинакль
Художественный стиль конца XIX — начала XX вв. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объёмов, плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различных по фактуре и цвету. Отличительной чертой был программный универсализм художников: +: модерн
Мемориальное сооружение, возникшее в Древнем Египте в виде гранёного, сужающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой: +: обелиск

Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке: +: 52
Первая публичная выставка российских мануфактурных изделий прошла в: +: 1829 г. в Санкт-Петербурге +
Начало технической революции связывают с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, который изобрёл в 1733 г.: +: прядильную рабочую машину

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий