Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 19:22:22
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
Д.В. Парамонова
«23» декабря 2025 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:

**История и культура стран второго иностранного языка (испанский язык)**

по направлению подготовки/специальности:

**45.03.02 Лингвистика**
**(уровень бакалавриата)**

профилю/специализации:

**«Теория и практика перевода»**

форма обучения: **очная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «История и культура стран второго иностранного языка (испанский язык)». Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль: «Теория и практика перевода» / Д.В. Парамонова – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Д.В. Парамонова

Заведующий кафедрой: _____/Д.В. Парамонова

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История и культура стран второго иностранного языка (испанский язык)» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История и культура стран второго иностранного языка (испанский язык)». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |
| 6 | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация.

| | |
|---|---|
| Разработчик | Парамонова Д.В. |
| Кафедра | Европейских языков и международной коммуникации |
| Наименование дисциплины | История и культура стран второго иностранного языка (испанский язык) |
| Факультет / институт | Международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 45.03.02 Лингвистика |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 10-20 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | 20 |
| Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. |
| | | **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. |
| | | **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Древние цивилизации Испании и Латинской Америки</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Установите соответствие между страной и её культурно-маркированным концептом:<br><br><table><tr><td>1. Майя</td><td>А. Смешение рас и культур, формирование новой идентичности</td></tr><tr><td>2. Ацтеки</td><td>Б. Система принудительного труда индейцев под опекой испанцев</td></tr><tr><td>3. Инки</td><td>В. Деятельность по распространению христианства среди коренного населения</td></tr></table><br>Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В<br><br>Задание 2. Установите хронологическую последовательность появления основных народов и культур на Пиренейском полуострове в древности:<br><br>А. Прибытие римлян и начало романизации<br>Б. Появление иберской культуры<br>В. Основание финикийских колоний (Гадес, Малака)<br>Г. Расселение кельтов и формирование кельтиберской культуры<br><br>Ответ: Б-В-Г-А<br><br>Задание 3. Какой из перечисленных аспектов культуры инков наиболее ярко отражает их отношение к природе и окружа-</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ющей среде?<br><br>А) Практика человеческих жертвоприношений на вершинах гор<br>Б) Система террасного земледелия и почитание Апус (духов гор)<br>В) Строительство монументальных крепостей из гигантских камней<br>Г) Использование золотых украшений в религиозных ритуалах<br><br>Ответ: Б<br>Обоснование: Инки разработали сложную систему террасного земледелия, позволявшую эффективно использовать горный ландшафт, и почитали Апус — духов гор, что отражает гармоничное взаимодействие с природой. Этот аспект культуры демонстрирует экологическую мудрость коренных народов Анд и формирует уважительное отношение к их традиционным знаниям и духовным ценностям</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Римское наследие и вестготский период в истории Испании</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1.Установите соответствие между памятником римской архитектуры на территории Испании и его местоположением:<br><br><table><tr><td>1. Акведук в Сеговии</td><td>А. Таррагона (Каталония)</td></tr><tr><td>2. Римский театр в Мериде</td><td>Б. Сеговия (Кастилия и Леон)</td></tr><tr><td>3. Амфитеатр Таррако</td><td>В. Мерида (Эстремадура)</td></tr></table><br>Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А</td></tr>
</table>

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | *Задание 2. Установите хронологическую последовательность ключевых событий периода романизации и вестготского правления в Испании:*<br><br>А. Основание римской провинции Испания после Второй Пунической войны<br>Б. Падение Западной Римской империи и начало вестготского государства<br>В. Принятие христианства как государственной религии Римской империи (Миланский эдикт)<br>Г. Вестготский собор в Толедо и кодификация законов («Форум Юдикум»)<br><br>Ответ: А-В-Б-Г<br><br>*Задание 3. Какие из перечисленных элементов культуры свидетельствуют о синтезе римских и вестготских традиций в раннесредневековой Испании? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Использование латыни в церковной службе и правовых документах Б) Сохранение германских обычаев наследования и военной организации В) Полное уничтожение римской инфраструктуры и градостроительства Г) Христианизация вестготов и принятие никейского символа веры Д) Отказ от письменной культуры и возврат к устной традиции<br><br>Правильные ответы: А, Б, Г<br>Обоснование:<br>А — латынь сохранилась как язык церкви и права, что обеспечило преемственность культурной традиции; |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Б — вестготы сохранили элементы своей военной и социальной организации, обогатив римскую систему;<br>Г — принятие никейского христианства (589 г.) объединило вестготское население с романизированным большинством. |
| **Тема 3. Аль-Андалус: мусульманская Испания и культурный синтез** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. | *Задание 1. Установите хронологическую последовательность ключевых событий в истории культурного взаимодействия в Аль-Андалусе:*<br><br>А. Перевод трудов Аристотеля с арабского на латынь в Толедской переводческой школе<br>Б. Строительство Большой мечети в Кордове при Абд ар-Рахмане I<br>В. Завоевание Толедо христианами и начало «золотого века» переводов<br>Г. Основание Кордовского халифата Абд ар-Рахманом III<br><br>Ответ: Б-Г-В-А<br><br>*Задание 2. Какой архитектурный стиль, возникший в Испании, наиболее ярко символизирует культурный синтез христианских и мусульманских традиций?*<br>А) Готика<br>Б) Романский стиль<br>В) Мудехар<br>Г) Барокко<br><br>Ответ: В<br>Обоснование: Стиль мудехар сочетает христианские конструктивные решения с арабским декором (арабески, подковообразные арки, керамическая плитка, резьба по дереву). |

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Задание 3. Какие из перечисленных достижений Аль-Андалуса оказали влияние на развитие европейской культуры? Выберите все верные варианты.<br><br>А) Развитие алгебры и введение арабских цифр<br>Б) Перевод и сохранение античных философских текстов<br>В) Изобретение книгопечатания<br>Г) Развитие агрономии и ирригационных технологий<br>Д) Создание первой университетской системы в Европе<br><br>Ответ: А, Б, Г<br>Обоснование:<br>А — арабские математики, включая работавших в Аль-Андалусе, развивали алгебру и распространяли индийскую систему счисления;<br>Б — через Толедскую школу европейцы получили доступ к трудам Аристотеля, Платона и других античных авторов в арабских переводах с комментариями;<br>Г — мусульманские агрономы внедрили новые культуры (цитрусовые, рис, хлопок) и технологии орошения.<br>Варианты В и Д неверны: книгопечатание изобретено в Германии в XV в., а первые университеты возникли в Италии и Франции.</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Эпоха Великих географических открытий и испанская колонизация Америки</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к ис-</td><td>Задание 1.<br><br><table><tr><td>1. Бартоломе де лас Касас</td><td>А. Конкистадор, завоеватель империи ацтеков</td></tr><tr><td>2. Эрнан Кортес</td><td>Б. Миссионер и защитник прав индейцев, автор «Кратчайшего со-</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>торическому наследию и культурным традициям.</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>общения о разрушении Индии»</td></tr>
<tr><td>3. Франсиско Писарро</td><td>В. Конкистадор, завоеватель империи инков</td></tr>
</table>
<br>Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В<br><br>Задание 2. Установите хронологическую последовательность ключевых документов и событий, регулировавших статус коренного населения испанских колоний:<br><br>А. Законы Бургоса (1512) — первая попытка регламентировать обращение с индейцами<br>Б. Булла «Sublimis Deus» папы Павла III, признавшая индейцев разумными существами<br>В. «Новые законы» Индий (1542) — запрет энкомьенды и защита прав индейцев<br>Г. Диспут в Вальядолиде (1550–1551) о правах и природе индейцев<br><br>Ответ: А-Б-В-Г<br><br>Задание 3. Какие из перечисленных культурных явлений являются результатом метисации в колониальной Латинской Америке? Выберите все верные варианты.<br><br>А) Язык науатль с заимствованиями из испанского<br>Б) Праздник День мёртвых (Día de Muertos), сочетающий индейские и католические элементы<br>В) Архитектура барокко с индейскими орнаментами («ультрабарокко»)</td></tr>
</table>

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Г) Полное исчезновение всех доколумбовых языков<br>Д) Кукуруза и картофель, ставшие частью европейской кухни<br><br>Ответ: А, Б, В, Д<br>Обоснование:<br>А — языковой контакт привёл к взаимным заимствованиям и формированию региональных вариантов испанского;<br>Б — синкретический праздник, объединяющий мезоамериканские представления о загробной жизни с католическим днём всех святых;<br>В — архитектурный стиль, в котором европейские формы обогащены индейской символикой и декором;<br>Д — обмен сельскохозяйственными культурами — пример взаимного культурного влияния.<br>Вариант Г неверен: многие доколумбовы языки (кечуа, майя, гуарани) сохранились и имеют официальный статус в ряде стран. |
| **Тема 5. Формирование национальных государств в Латинской Америке** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. | *Задание 1. Установите хронологическую последовательность этапов политического развития Латинской Америки после обретения независимости:*<br><br>А. Период каудилизма и политической нестабильности<br>Б. Войны за независимость (1810–1825)<br>В. Эпоха либеральных реформ и модернизации (конец XIX — начало XX в.) Г. Консолидация национальных государств и принятие первых конституций<br><br>Ответ: Б-А-Г-В<br><br>*Задание 2. Почему фигура Симона Боливара остаётся симво-* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | *лом не только независимости, но и идеи латиноамериканского единства?*<br><br>А) Он стремился создать единое государство по образцу США<br>Б) Он выступал за политическое сотрудничество республик при сохранении их суверенитета и культурного своеобразия<br>В) Он требовал полного отказа от испанского наследия и возвращения к доколумбовым традициям<br>Г) Он планировал объединить все испаноязычные территории под властью одного монарха<br><br>Ответ: Б<br>Обоснование: Боливар видел будущее Латинской Америки в союзе независимых республик, основанном на общих ценностях свободы и уважении к национальным особенностям (идея «Панамериканизма»).<br><br>*Задание 3. Какие из перечисленных факторов способствовали формированию уникальной культурной идентичности латиноамериканских наций в постколониальный период? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Сохранение и возрождение индейских языков и традиций в ряде регионов<br>Б) Влияние европейского романтизма и позитивизма на интеллектуальную элиту<br>В) Полная ассимиляция коренного населения и исчезновение этнического разнообразия<br>Г) Развитие национальной литературы, искусства и исторической памяти<br>Д) Массовая иммиграция из Европы и Азии в конце XIX — |

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>начале XX в.<br><br>Ответ: А, Б, Г, Д<br><br>Обоснование:<br>А — во многих странах (Мексика, Перу, Гватемала) индейские культуры стали основой национальной идентичности;<br>Б — европейские идейные течения адаптировались к локальным реалиям, обогащая интеллектуальную жизнь;<br>Г — литература, живопись и историография сыграли ключевую роль в формировании национального самосознания;<br>Д — новые волны миграции (итальянцы, немцы, японцы и др.) добавили слои культурного разнообразия.<br>Вариант В неверен: этническое разнообразие не исчезло, а стало характерной чертой латиноамериканских обществ.</td></tr>
<tr><td>Тема 6. Испания в Новое и Новейшее время: от империи к демократии</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Установите соответствие между политическим режимом в Испании XX века и его характеристикой:<br><br><table><tr><td>1. Диктатура Примо де Риверы (1923–1930)</td><td>А. Авторитарный национал-католический режим с централизацией власти и репрессиями</td></tr><tr><td>2. Франкизм (1939–1975)</td><td>Б. Военная диктатура с элементами корпоративизма, предшествовавшая Республике</td></tr><tr><td>3. Демократическая монархия (после 1978)</td><td>В. Конституционный строй с децентрализацией, признанием автономий и прав человека</td></tr></table></td></tr>
</table>

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В<br><br>*Задание 2. Почему признание региональных языков (каталанского, баскского, галисийского) в Конституции 1978 года стало важным шагом для межкультурного диалога в Испании?*<br><br>А) Это позволило полностью заменить испанский язык в официальной сфере<br>Б) Это создало правовую основу для сохранения и развития культурного разнообразия при сохранении государственного единства<br>В) Это привело к немедленному отделению автономных сообществ от Испании<br>Г) Это было требованием Европейского союза для вступления страны<br><br>Ответ: Б<br>Обоснование: Конституция закрепила статус испанского как государственного языка, но признала право автономий на собственные языки и культуры.<br><br>*Задание 3. Какие из перечисленных институтов современной Испании способствуют сохранению и продвижению культурного разнообразия? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Система автономных сообществ с собственными парламентами и правительствами<br>Б) Институт Дефенсора дель Пуэбло (омбудсмена) по защите прав граждан<br>В) Государственная политика «испанизации» всех регионов |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Г) Поддержка культурных программ на региональных языках через институты Сервантеса и местные фонды<br>Д) Обязательное изучение только кастильского испанского во всех школах страны<br><br>Ответ: А, Б, Г<br>Обоснование:<br>А — автономии имеют полномочия в сфере образования, культуры и языка, что позволяет сохранять локальные традиции;<br>Б — омбудсмен контролирует соблюдение прав граждан, включая культурные и языковые права;<br>Г — государственные и региональные институты финансируют проекты по сохранению культурного наследия.<br>Варианты В и Д неверны: современная Испания отвергает ассимиляционистскую политику и поддерживает многоязычное образование. |
| **Тема 7. Культурное разнообразие испаноязычного мира** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. | *Задание 1. Установите хронологическую последовательность признания культурных традиций испаноязычного мира в списке нематериального культурного наследия ЮНЕСКО:*<br><br>А. Включение фламенко (Испания) в репрезентативный список<br>Б. Включение праздника «День мёртвых» (Мексика) в репрезентативный список<br>В. Включение танго (Аргентина/Уругвай) в репрезентативный список<br>Г. Включение фестиваля «Ла-Патиуда» и традиций афро-эквадорской культуры<br><br>**Ответ:** А-В-Б-Г |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | *Задание 2. Почему изучение региональных вариантов испанского языка (диалектов) важно для развития межкультурной компетенции?*<br><br>А) Чтобы определить, какой вариант является «единственно правильным» для использования<br>Б) Чтобы понимать культурные, исторические и социальные особенности носителей разных регионов и избегать стереотипов<br>В) Чтобы игнорировать локальные особенности и использовать только «нейтральный» испанский<br>Г) Чтобы доказать лингвистическое превосходство европейского варианта над американскими<br><br>**Ответ:** Б<br>**Обоснование:** Диалектные особенности (лексика, фонетика, грамматика) отражают исторические контакты, миграции, влияние индейских и африканских языков, а также локальную идентичность.<br><br>*Задание 3. Какие из перечисленных факторов способствуют сохранению культурного разнообразия в современном испаноязычном мире? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Официальное признание индейских языков в конституциях ряда стран (Перу, Боливия, Парагвай)<br>Б) Глобализация и доминирование английского языка во всех сферах жизни В) Деятельность культурных институтов (Институт Сервантеса, местные фонды) по поддержке регионального наследия |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Г) Развитие цифровых платформ для документирования и популяризации языков меньшинств<br>Д) Политика полной ассимиляции коренных народов в доминирующую культуру<br><br>Ответ: А, В, Г<br>Обоснование:<br>А — правовое признание языков создаёт условия для их использования в образовании, СМИ и официальной сфере;<br>В — институциональная поддержка обеспечивает финансирование проектов по сохранению традиций;<br>Г — цифровые технологии позволяют малым языкам и культурам находить новую аудиторию.<br>Варианты Б и Д неверны: глобализация может угрожать разнообразию, а ассимиляционистская политика противоречит принципам уважения культурных прав. |
| **Тема 8. Современная культура стран испанского языка в глобальном контексте** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. | *Задание 1. Установите хронологическую последовательность получения Нобелевской премии по литературе писателями испаноязычного мира:*<br><br>А. Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия)<br>Б. Октавио Пас (Мексика)<br>В. Марио Варгас Льоса (Перу/Испания)<br>Г. Камило Хосе Села (Испания)<br><br>Ответ: Г-Б-А-В<br>*Задание 2. Какие из перечисленных явлений свидетельствуют о глобальном влиянии современной культуры испаноязычного мира? Выберите все верные варианты.*<br><br>А. Мировая популярность латинской музыки (реггетон, латин- |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | поп) и артистов (Bad Bunny, Rosalía, Shakira)<br>Б. Присуждение премии «Оскар» фильмам на испанском языке («Лабиринт фавна», «Рома»)<br>В. Полное вытеснение национального кинематографа голливудской продукцией<br>Г. Включение произведений испаноязычных авторов в школьные программы по литературе в разных странах мира<br>Д. Унификация культурных продуктов под влиянием глобальных медиа-корпораций<br><br>Ответ: А, Б, Г<br>Обоснование:<br>А — латинская музыка доминирует в мировых чартах, демонстрируя культурный экспорт;<br>Б — признание кинематографа на испанском языке престижными международными наградами;<br>Г — интеграция испаноязычной литературы в образовательные стандарты других стран.<br>Варианты В и Д неверны: несмотря на глобализацию, национальные культуры сохраняют самобытность и продолжают влиять на мировую культуру.<br><br>*Задание 3. Почему международные культурные фестивали (например, фестиваль в Гвадалахаре, кинофестиваль в Сан-Себастьяне) важны для межкультурного диалога?*<br><br>А) Они создают конкуренцию между культурами и определяют «победителей»<br>Б) Они предоставляют платформу для представления разнообразных культурных голосов, способствуют взаимопониманию и преодолению стереотипов |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | В) Они продвигают только коммерчески успешные проекты, игнорируя локальные традиции<br>Г) Они служат инструментом культурной экспансии наиболее развитых стран<br><br>Ответ: Б<br>Обоснование: Фестивали позволяют знакомить международную аудиторию с произведениями из разных регионов, поддерживают диалог между художниками и зрителями, способствуют признанию ценности культурного разнообразия. |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **Хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **Удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **Неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

**4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| **Тема 1. Древние цивилизации Испании и Латинской Америки** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. | *Задание 1. Студент готовит презентацию о культурном наследии доколумбовых цивилизаций для международной аудитории. Какой подход к подаче материала наиболее эффективно продемонстрирует уважение к культурному разнообразию и поможет избежать стереотипов?*<br><br>А) Акцентировать внимание на «экзотических» ритуалах (жертвоприношения, мумификация) для привлечения внимания аудитории<br>Б) Представить цивилизации майя, ацтеков и инков как равных партнёров в диалоге культур, подчеркнув их научные, художественные и социальные достижения<br>В) Сравнивать доколумбовы культуры исключительно с точки зрения их «отсталости» по отношению к Европе<br>Г) Избегать упоминания религиозных и духовных аспектов, чтобы не задеть чувства современной аудитории<br><br>Ответ: Б<br>Обоснование: Подход Б позволяет сбалансированно представить культурное наследие, избегая экзотизации и европоцентризма. Студент демонстрирует умение применять знания о достижениях доколумбовых цивилизаций (календарь майя, инженерные решения инков, философия ацтеков) для формирования уважительного восприятия культурных различий.<br><br>*Задание 2. При анализе исторического источника (фрагмент* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | *хроники Бернардино де Сахагуна о культуре ацтеков) студенту необходимо выявить элементы, свидетельствующие о высоком уровне развития доколумбовой цивилизации. Какие из приведённых цитат следует выбрать? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) «Они строили города на озёрах, используя сложные гидротехнические системы»<br>Б) «Их жрецы совершали кровавые ритуалы, повергая в ужас завоевателей»<br>В) «Они вели точные астрономические наблюдения и создали календарь, превосходящий европейский того времени»<br>Г) «Их общество было организовано по принципу жёсткой иерархии и военного подчинения»<br>Д) «Они развивали поэзию, философию и систему образования для детей знати»<br><br>Ответы: А, В, Д<br>Обоснование:<br>А — демонстрирует инженерные и градостроительные компетенции ацтеков;<br>В — подтверждает научные достижения в астрономии и математике;<br>Д — свидетельствует о развитии гуманитарной сферы и институтов образования.<br>Варианты Б и Г, хотя и содержат факты, акцентируют внимание на аспектах, которые могут способствовать формированию негативных стереотипов при отсутствии контекстуализации.<br><br>*Задание 3. Сравните подходы к сохранению исторического наследия в Испании (например, реконструкция римских памят-* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | *ников) и в странах Латинской Америки (например, консервация археологических зон майя). Сформулируйте два аргумента в пользу того, почему уважительное отношение к наследию коренных народов важно для современного межкультурного диалога.*<br><br>Примерный эталон ответа:<br>Сравнительный аспект: В Испании акцент делается на интеграции римского наследия в современную городскую среду (акведуки, театры функционируют как культурные объекты). В Латинской Америке часто стоит задача балансировать между туристическим использованием и сохранением сакрального значения памятников для потомков коренных народов.<br>Аргумент 1: Признание ценности наследия коренных народов способствует восстановлению исторической справедливости и преодолению последствий колониального дискурса, что создаёт основу для равноправного диалога.<br>Аргумент 2: Традиционные знания, зафиксированные в материальном наследии (экологические практики, архитектурные решения), могут быть полезны для решения современных глобальных проблем, что повышает значимость культурного разнообразия. |
| **Тема 2. Римское наследие и вестготский период в истории Испании** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях | *Задание 1. Представьте, что вы участвуете в дискуссии на тему: «Может ли культурное наследие, созданное в условиях имперского доминирования (например, римская архитектура в Испании), быть объектом уважительного отношения со стороны потомков завоёванных народов?». Сформулируйте свою позицию, опираясь на концепцию культурного синтеза и приведя два конкретных примера из истории Испании.* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | различных социальных групп. | Примерный эталон ответа: Позиция: Да, может, при условии критического осмысления исторического контекста и признания вклада всех участников культурного процесса. Пример 1: Акведук в Сеговии — римское инженерное сооружение, которое стало символом города и объектом гордости для местных жителей независимо от этнического происхождения. Пример 2: Вестготское право («Форум Юдикум») — синтез римской юридической традиции и германских обычаев, заложивший основы правовой культуры Пиренейского полуострова. Аргументация: Культурное наследие часто имеет сложную, многослойную природу. Уважительное отношение к нему не означает одобрения исторических несправедливостей, но предполагает признание ценности человеческих достижений и способности культур к адаптации и взаимному обогащению.<br><br>*Задание 2. Какие из перечисленных элементов культуры свидетельствуют о синтезе римских и вестготских традиций в раннесредневековой Испании? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Использование латыни в церковной службе и правовых документах<br>Б) Сохранение германских обычаев наследования и военной организации<br>В) Полное уничтожение римской инфраструктуры и градостроительства<br>Г) Христианизация вестготов и принятие никейского символа веры<br>Д) Отказ от письменной культуры и возврат к устной традиции |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Правильные ответы: А, Б, Г<br>Обоснование:<br>А — латынь сохранилась как язык церкви и права, что обеспечило преемственность культурной традиции;<br>Б — вестготы сохранили элементы своей военной и социальной организации, обогатив римскую систему;<br>Г — принятие никейского христианства (589 г.) объединило вестготское население с романизированным большинством. |
| **Тема 4. Эпоха Великих географических открытий и испанская колонизация Америки** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. | *Задание 1. В ходе межкультурного семинара обсуждается вопрос о мемориализации колониального прошлого. Какие из приведённых принципов вы отстаиваете как эксперт, демонстрирующий владение навыками этичного межкультурного взаимодействия? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Признание колониализма как сложного исторического феномена, сочетающего насилие, культурный обмен, метисацию и сопротивление<br>Б) Использование языка, исключающего обесценивание коренных культур (отказ от терминов «открытие Америки», «дикари», «обращение дикарей»)<br>В) Акцент только на достижениях европейской науки и искусства, привнесённых в Америку<br>Г) Включение в образовательные программы дебатов Вальядолида (1550–1551) как примера ранней этической рефлексии о правах человека<br>Д) Игнорирование современных требований коренных народов к реституции артефактов и признанию исторических несправедливостей<br><br>Ответ: А, Б, Г |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Обоснование:<br>А отражает способность анализировать историческую многомерность без упрощений;<br>Б демонстрирует владение инклюзивным академическим дискурсом, уважающим достоинство всех культур;<br>Г показывает умение использовать исторические прецеденты для формирования этических рамок современного диалога.<br>Варианты В и Д противоречат принципам деколониальной этики и межкультурного равенства.<br><br>*Задание 2. Вы координируете проект сотрудничества между университетами Испании и Мексики. Студенты из обеих стран предложили провести совместное исследование на тему «Наследие конкисты в современных социальных отношениях». Сформулируйте три этических и методологических принципа, которыми должна руководствоваться исследовательская группа, чтобы проект способствовал взаимопониманию, а не воспроизводил исторические травмы. Обоснуйте каждый принцип с опорой на знание культурных традиций и этапов исторического развития.*<br><br>Примерный эталон ответа:<br>Принцип партнёрского равноправия: Соавторство на всех этапах (от формулировки гипотез до публикации). Обоснование: преодоление иерархии «метрополия – периферия», уважение к эпистемологическому суверенитету латиноамериканских учёных.<br>Принцип контекстуализации и избегания виктимизации/героизации: Анализ социальных структур как результата длительного процесса метисации, сопротивления и адаптации, а не как статичного «наследия вины/славы». Обоснование: опи- |

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>рается на знание этапов колониальной и постколониальной истории, способствует толерантному диалогу.<br>Принцип социальной ответственности: Результаты исследования должны быть доступны не только в академической среде, но и в форматах, понятных местным сообществам, с учётом культурных кодов (визуальные материалы, устные презентации на испанском и индейских языках). Обоснование: демонстрирует уважение к традициям передачи знания и практическую направленность межкультурного взаимодействия.</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Формирование национальных государств в Латинской Америке</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Установите соответствие между историческим вызовом периода становления национальных государств в Латинской Америке и практическим инструментом межкультурного взаимодействия, который позволяет конструктивно работать с этим наследием в современном образовательном проекте<br><table><tr><td>1. Социальное неравенство, закрепившееся после обретения независимости</td><td>А. Организация диалоговых площадок по исторической памяти с участием маргинализированных и коренных групп</td></tr><tr><td>2. Конфликт между централистами и федералистами, породивший региональную разобщённость</td><td>Б. Сравнительный анализ конституционных традиций для моделирования баланса единства и региональной автономии</td></tr><tr><td>3. Исключение индейского и афролатиноамериканского</td><td>В. Разработка инклюзивных учебных модулей, интегри-</td></tr></table></td></tr>
</table>

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | <table><tr><td>наследия из официального исторического нарратива XIX в.</td><td>рующих устные традиции, локальные языки и альтернативные архивы</td></tr></table><br><br>Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В<br><br>*Задание 2. Вы разрабатываете сценарий межкультурного семинара для студентов из стран Латинской Америки и Европы. Какой подход к теме каудилизма и политической нестабильности XIX века наиболее эффективно продемонстрирует умение применять исторический контекст для преодоления стереотипов?*<br><br>А) Представить каудилизм как культурную особенность «латиноамериканского менталитета», не связанную с глобальными процессами<br>Б) Рассмотреть каудилизм как структурный ответ на институциональный вакуум, экономическую зависимость и колониальное наследие, проведя параллели с другими постколониальными регионами мира<br>В) Исключить тему из программы, чтобы не акцентировать внимание на «негативных» страницах истории<br>Г) Сосредоточиться исключительно на биографиях военных лидеров без анализа социально-экономических условий<br><br>Ответ: Б<br>Обоснование: Подход Б демонстрирует умение применять системный исторический анализ: вместо культурного детерминизма предлагается структурно-контекстуальное объяснение, подкреплённое сравнительной перспективой. Это позволяет участникам семинара избежать стереотипизации, понять уни- |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | версальные вызовы постколониального строительства и использовать эти знания для выстраивания равноправного диалога.<br><br>*Задание 3. При подготовке совместного культурного проекта испанских и латиноамериканских организаций вам необходимо отобрать форматы подачи материала, которые будут способствовать взаимопониманию и учитывать сложность исторической памяти. Какие из предложенных решений следует применить? Выберите все верные варианты.*<br><br>А) Организация круглых столов с участием историков, писателей и представителей коренных народов для многоголосого осмысления наследия независимости<br>Б) Использование исключительно академических текстов XIX века без критической рефлексии и современных комментариев<br>В) Создание интерактивных карт, показывающих миграционные потоки, языковые контакты и культурный обмен после обретения независимости Г) Проведение дебатов в формате «кто внёс больший вклад в освобождение», чтобы выявить исторического лидера<br>Д) Внедрение в программу воркшопов по совместному созданию документальных материалов о локальных традициях, сформировавшихся в постколониальный период<br><br>Ответ: А, В, Д<br>Обоснование:<br>А, В, Д реализуют принципы инклюзивности, визуализации культурных связей и сотворчества, что позволяет участникам на практике применять знания о многообразии латиноамериканской идентичности для укрепления взаимного уважения. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Варианты Б и Г воспроизводят иерархические или конфликтные нарративы, не способствующие диалогу. Выбор А, В, Д демонстрирует умение проектировать межкультурные форматы, минимизирующие риски исторического непонимания и максимизирующие пространство для толерантного взаимодействия |

***Критерии оценивания практических занятий:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **Хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

<table>
<tr><th rowspan="2">Тема</th><th rowspan="2">Код и формулировка компетенции</th><th rowspan="2">Индикаторы достижения компетенции</th><th colspan="4">Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><th colspan="2">Вариант 1</th><th colspan="2">Вариант 2</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Тема 3. История и культура стран второго иностранного языка (испанский)</td><td rowspan="4">УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td rowspan="4">ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br><br>ИУК 5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</td><td colspan="2">Задание 1. Установите соответствие между социокультурной категорией средневековой Испании и её исторической характеристикой:</td><td colspan="2">Задание 1. Установите соответствие между архитектурно-культурным памятником Аль-Андалуса и его историко-культурной характеристикой:</td></tr>
<tr><td>1) Мозарабы</td><td>А. Мусульмане, принявшие христианство после 1492 г., но сохранявшие элементы арабской культуры и подвергшиеся репрессиям</td><td>1. Алькасар в Севилье</td><td>А. Дворцово-парковый комплекс, демонстрирующий наслоение исламской архитектуры с поздними готическими и ренессансными элементами, ставший символом культурной преемственности</td></tr>
<tr><td>2) Мудехары</td><td>Б. Христиане, проживавшие на мусульманских территориях, воспринявшие арабский язык, быт и культурные практики</td><td>2. Меди́на-Аса́-хра (Мадинат аз-Захра)</td><td>Б. Руины халифской столицы X в., отражающие политические амбиции Омейядов, инженерное</td></tr>
<tr><td>3) Мориски</td><td>В. Мусульмане, оставшиеся на завоёванных</td><td></td><td></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | |
|---|---|
| | христианами землях после Реконкисты, сохранявшие веру и ремесленные традиции |

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

*Задание 2. Вы разрабатываете образовательный модуль для студентов из разных стран о роли Толедской переводческой школы (XII–XIII вв.) в развитии европейской науки. Какой подход к подаче материала наиболее эффективно продемонстрирует умение использовать исторические знания для формирования межкультурного понимания?*

А) Акцентировать внимание на том, что арабские учёные лишь «переписывали» греческие тексты, не внося собственного вклада
Б) Показать школу как пространство интеллектуального сотрудничества христианских, еврейских и мусульманских учёных, подчеркнув механизмы перевода, комментирования и адаптации знаний к европейскому контексту
В) Исключить упоминание религиозной принадлежности переводчиков,

| | |
|---|---|
| | совершенство и строгую иерархию исламского градостроительства |
| 3. Хиральда (бывший минарет мечети) | В. Сохранившаяся нижняя часть минарета с арабским орнаментом, надстроенная христианской колокольней, ставшая архитектурной метафорой культурного синтеза Кордовы/Севильи |

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

*Задание 2. Вы готовите методические рекомендации для гидов, сопровождающих международные туристические маршруты по объектам наследия Аль-Андалуса. Какой подход к комментированию исторического материала наиболее эффективно продемонстрирует умение применять знания о культурном синтезе для формирования межкультурного понимания?*

А) Подавать историю исключительно

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | чтобы избежать «лишних» культурных деталей<br>Г) Представить деятельность школы исключительно как инструмент подготовки кадров для испанской короны<br>Правильный ответ: Б<br>Обоснование: Подход Б позволяет применять знание о поликультурном характере средневековой Испании для конструирования инклюзивного образовательного нарратива.<br><br>*Задание 3. В современной публичной дискуссии возникают споры о том, как оценивать наследие Аль-Андалуса: как «золотой век толерантности» или как «период неравного сосуществования с периодическими конфликтами». Вы выступаете модератором школьной дискуссии на эту тему. Сформулируйте три ценностных принципа ведения диалога, которые позволят участникам разных культурных и религиозных взглядов обсуждать тему уважительно, без обеления истории и без стигматизации прошлого. Объясните механизм действия каждого принципа.*<br><br>Эталон ответа (примерный):<br>Принцип «Историческая многомерность»: Признание, что конвивенсия не была ни идиллией, ни постоянным конфликтом, а сложным процессом с пе- | как последовательность военных завоеваний и потерь территорий, чтобы подчеркнуть драматизм эпохи<br>Б) Делать акцент на «чистоте» каждой культурной традиции, избегая упоминаний о заимствованиях и смешении влияний<br>В) Выстраивать нарратив вокруг механизмов обмена знаниями (астрономия, медицина, агрономия), совместного градостроительства и адаптации художественных стилей, подчёркивая взаимное обогащение традиций<br>Г) Исключить из экскурсионной программы любые упоминания о религиозных аспектах, чтобы сохранить «светский» характер маршрута<br>Правильный ответ: В<br>Обоснование: Подход В позволяет применять системное знание о многовековом взаимодействии культур в конкретный коммуникативный продукт (экскурсионный нарратив). Он демонстрирует умение выделять конструктивные механизмы диалога, избегать конфликтных трактовок и формировать у аудитории уважительное отношение к вкладу разных этноконфессиональных групп в общее наследие.<br><br>*Задание 3. Вы входите в экспертный совет по разработке концепции ре-* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | риодами сотрудничества и напряжённости. Механизм: снимает бинарные оценки, учит воспринимать историю как живой процесс, снижает эмоциональную поляризацию.<br>Принцип «Признание вклада без иерархии»: Акцент на взаимном обогащении (архитектура, наука, язык, право) без противопоставления «цивилизатор/варвар». Механизм: формирует уважение к культурному достоинству всех участников исторического процесса.<br>Принцип «Этика памяти»: Разделение исторической оценки прошлого и современных идентичностей; отказ от переноса коллективной вины или заслуг на современных потомков. Механизм: создаёт безопасную коммуникационную среду, необходимую для толерантного диалога. | *ставрации и музеефикации исторического комплекса Аль-Андалуса, который имеет символическое значение для мусульманских, христианских и иудейских общин. Сформулируйте три ценностных принципа, которыми должна руководствоваться рабочая группа при определении режима доступа, образовательных программ и визуального оформления экспозиции. Объясните механизм действия каждого принципа в контексте формирования толерантной среды.*<br>Эталон ответа (примерный):<br>Принцип «Сохранение исторических слоёв»: Не уничтожать и не маскировать последующие архитектурные наслоения, а консервировать их как свидетельство непрерывности жизни места. Механизм: визуализирует идею о том, что наследие принадлежит не одной эпохе или конфессии, а является общим достоянием, что снижает претензии на монополию памяти.<br>Принцип «Полифония интерпретаций»: В экспозиции и аудиогиде представлять равнозначные версии исторического значения объекта от представителей разных культурных традиций. Механизм: легитимизирует множественность взглядов, учит посетителей воспринимать различие как норму, а не как угрозу. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Принцип «Инклюзивное соучастие»: Привлекать представителей локальных сообществ и религиозных организаций к разработке образовательных мероприятий и правил поведения на объекте. Механизм: трансформирует пассивных наблюдателей в соавторов, формирует чувство общей ответственности и уважение к ритуальным/бытовым практикам друг друга. |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт<br>правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **Хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

**4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| Тема | Код и формулировка Компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| **Тема 7: Культурное разнообразие испаноязычного мира)** | **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. | **Задание:** Выберите три испаноязычных региона на ваш выбор (например: Андалусия, Мексика, Рио-де-ла-Плата, Андский регион, Экваториальная Гвинея). Проведите сравнительный анализ по следующим параметрам:<br>• Фонетические и лексические маркеры регионального варианта испанского языка;<br>• Влияние субстратных языков (арабский, науатль, кечуа, языки банту и др.);<br>• Особенности речевого этикета и невербальной коммуникации;<br>• Культурные практики, связанные с коммуникацией (праздники, ритуалы, медиа).<br>**Ожидаемый результат:** Сравнительная аналитическая матрица в формате таблицы или структурированного текста объемом 2–3 страницы с комментариями и примерами. |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, умеет применять знания в области различного уровня закономерностей языка |
| **хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| **не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда после- |

| | |
|---|---|
| | довательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

<table>
<tr><th rowspan="2">№ п/п</th><th rowspan="2">Тема занятия</th><th rowspan="2">Код компетенции</th><th rowspan="2">Индикатор</th><th rowspan="2">Тип задания</th><th colspan="4">Задание</th></tr>
<tr><th colspan="2">Вариант 1</th><th colspan="2">Вариант 2</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Тема 1. Древние цивилизации Испании и Латинской Америки</td><td>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</td><td>1</td><td colspan="2">Задание 1. Установите соответствие между цивилизацией и её характерным достижением:<br>1. Майя — А. Создали разветвлённую дорожную систему «Капак-Ньян» и использовали квипу для учёта<br>2. Ацтеки — Б. Развили иероглифическую письменность, точный календарь и концепцию нуля в математике<br>3. Инки — В. Основали Теночтитлан на острове в озере Тескоко, создали систему чинамп<br>4. Иберы — Г. Создали уникальны</td><td colspan="2">Задание 1. Установите соответствие между культурным элементом и цивилизацией, которой он принадлежит:<br>1. Иберы — А. Система письме сти с иероглифами концепция нуля<br>2. Майя — Б. Каменные скуль ры «Дамы» с ритуа ным значением<br>3. Инки — В. Дорожная систе «Капак-Ньян» и ад нистративный учёт помощью квипу<br>4. Ацтеки — Г. Строительство и кусственных остро для земледелия (чи</td></tr>
</table>

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | каменные скульптуры («Дама из Эльче», «Дама из Басе»)<br><br>**Ответ:** 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г | пас)<br><br>**Ответ:** 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г |
| | | | | 4 | *Задание 2. Какие из перечисленных достижений доколумбовых цивилизаций свидетельствуют об их высоком уровне развития и заслуживают изучения как часть мирового культурного наследия? (Выберите несколько вариантов)*<br><br>А) Создание точных календарных систем и астрономических наблюдений (майя)<br>Б) Практика человеческих жертвоприношений в религиозных ритуалах<br>В) Развитие сложных ирригационных систем и террасного земледелия (инки)<br>Г) Уникальные достижения в керамике, текстиле и металлообработке<br>Д) Полное отсутствие письменности у всех культур региона<br><br>**Ответ:** А, В, Г<br><br>**Объяснение:** А (верно): Ка- | *Задание 2. Какие из перечисленных достижений доколумбовых цивилизаций свидетельствуют об их высоком уровне развития и заслуживают изучения как часть мирового культурного наследия? (Выберите несколько вариантов)*<br><br>А) Строительство монументальных архитектурных комплексов с точной астрономической ориентацией (Теотиуакан, Мачу-Пикчу, Чичен-Ица)<br>Б) Разработка эффективных сельскохозяйственных технологий: чинампас (ацтеки), террасное земледелие (инки), системы ирригации<br>В) Массовые человеческие жертвоприношения как центральный элемент религиозной практики<br>Г) Создание разветвлённой дорожной сети (более 40 000 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | лендарь майя и их астрономические знания превосходили многие современные им европейские системы, демонстрируя высокий уровень научной мысли.<br>В (верно): Инженерные решения инков (террасы, акведуки, дорожная сеть) позволяют до сих пор изучать их как примеры устойчивого землепользования.<br>Г (верно): Художественные ремёсла доколумбовых культур представляют высокую эстетическую и технологическую ценность, сохраняются в музеях мира.<br>Б (неверно): Хотя жертвоприношения являются историческим фактом, они не представляют позитивного культурного вклада в современном гуманитарном понимании.<br>Д (неверно): Утверждение ложно — майя разработали сложную иероглифическую письменность, частично дешифрованную к настоящему времени. | км) и системы гонцов-часки для управления империей (инки)<br>Д) Полное отсутствие письменности и систем фиксации информации у всех культур региона<br>Е) Высокоразвитое декоративно-прикладное искусство: золотые изделия, полихромная керамика, сложное ткачество с символико-ритуальным значением<br><br>**Ответ:** А, Б, Г, Е<br><br>**Объяснение:** А, Б, Г, Е — отражают научно-технические, инженерные и художественные достижения, которые демонстрируют высокий уровень социальной организации, знаний и культурной самобытности. Эти элементы признаны ЮНЕСКО частью всемирного наследия и изучаются в мировом контексте развития цивилизаций.<br>В — хотя жертвоприношения являются важным объектом антропологического изучения, они не рассматриваются как «достижение» в позитивном |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | культурно-историческом смысле и не входят в перечень ценностей, подлежащих сохранению как образец для подражания.<br>Д — утверждение ложно: майя разработали иероглифическую письменность, а инки использовали кипу (узловое письмо) для учёта и передачи информации. Отсутствие письменности не является признаком высокого развития. |
| 2 | **Тема 2. Римское наследие и вестготский период в истории Испании** | | **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития Рос- | 2 | *Задание 1. Установите хронологическую последовательность исторических этапов формирования испанской культурной идентичности:*<br><br>А. Завершение Реконкисты падением Гранады (1492 г.)<br>Б. Начало римского завоевания Пиренейского полуострова (218 г. до н.э.)<br>В. Образование вестготского королевства после падения Западной Римской империи (V в. н.э.)<br>Г. Арабское завоевание и начало периода Аль-Андалус (711 г.)<br><br>**Ответ:** Б-В-Г-А<br><br>**Объяснение:** 218 г. до н.э. — на- | *Задание 1. Установите хронологическую последовательность процессов культурного формирования на Пиренейском полуострове:*<br><br>А. Христианизация Испании и проведение Толедских соборов<br>Б. Основание финикийских и греческих колоний на побережье<br>В. Романизация: внедрение латинского языка, права и городской культуры<br>Г. Вестготское правление: синтез германских и римско-христианских традиций<br><br>**Ответ:** Б-В-Г-А |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>сии в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</td>
<td></td>
<td>чало римского завоевания в ходе Второй Пунической войны.<br>V в. н.э. — после падения Рима на полуострове утверждается вестготское королевство.<br>711 г. — арабское завоевание, начало почти восьмивекового присутствия исламской культуры.<br>1492 г. — падение Гранады, завершение Реконкисты и начало глобальной экспансии Испании.</td>
<td>Объяснение: IX–VI вв. до н.э. — финикийские и греческие колонии на средиземноморском побережье.<br>II в. до н.э. – V в. н.э. — романизация полуострова в составе Римской империи.<br>V–VIII вв. н.э. — вестготское королевство, синтез германских и римских элементов.<br>IV–VII вв. н.э. (параллельно и после) — христианизация, оформление церковных институтов.</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Тема 3. Аль-Андалус: мусульманская Испания и культурный синтез</td>
<td></td>
<td>ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</td>
<td>1</td>
<td>Задание 1. Установите соответствие между термином и его определением в контексте культурного синтеза Аль-Андалуса:
<table>
<tr><td>1.Конвивенсия</td><td>А. Христианские мастера, работавшие в мавританском стиле после Реконкисты</td></tr>
<tr><td>2. Мудехар</td><td>Б. Совместное проживание и культурное взаимодействие христиан, мусульман и иудеев</td></tr>
<tr><td>3. Толедская переводческая школа</td><td>В. Центр перевода научных и философских трудов с арабского на латынь в XII–XII</td></tr>
</table></td>
<td>Задание 1. Установите соответствие между культурным явлением Аль-Андалуса и его проявлением:
<table>
<tr><td>1. Научный переводческий центр</td><td>А. Толедская школ перевод арабских дов по философии науке на латынь</td></tr>
<tr><td>2.Архитектурный синтез</td><td>Б. Стиль мудехар: четание исламско декора с христиан ми функциями зда</td></tr>
<tr><td>3.Религиозно-культурное взаимодей-</td><td>В. Конвивенсия: с ществование христ мусульман и иудее при взаимном влия</td></tr>
</table></td>
</tr>
</table>

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | вв. | ствие |
| | | | | | 4. Алькасар<br>Г. Крепость-дворец, сочетающий исламскую архитектуру и христианские элемент<br><br>**Ответ:** 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г | 4.Лингвистическое наследие<br>Г. Арабизмы в испанском языке: almohada, azúcar, a ojalá<br><br>**Ответ:** 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г |
| 4 | **Тема 4. Эпоха Великих географических открытий и испанская колонизация Америки** | | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. | 3 | *Задание 1. Какой подход к изучению колониального периода наиболее способствует формированию толерантного восприятия культурного разнообразия?*<br><br>А) Акцент исключительно на достижениях испанской цивилизации как «цивилизаторской миссии»<br>Б) Односторонняя критика колониализма без учёта исторического контекста и сложности процессов<br>В) Сбалансированный анализ, признающий, как трагические последствия для коренных народов, так и возникновение новых культурных форм через взаимодействие<br>Г) Игнорирование темы колониализма как «неудобной» для современного межкультурного диалога<br><br>**Ответ:** В<br><br>**Объяснение**: Толерантное воспри- | *Задание 1. Какой подход к изучению взаимодействия европейских и коренных культур в эпоху Великих географических открытий наиболее способствует формированию уважительного отношения к культурному разнообразию?*<br><br>А) Рассмотрение истории исключительно с позиции европейской цивилизации, акцент на технологическом и культурном превосходстве колонизаторов<br>Б) Идеализация доколумбовых обществ как «абсолютно гармоничных» и отрицание любых внутренних противоречий в их развитии<br>В) Многоперспективный анализ, учитывающий точки зрения всех участников исторического процесса, признающий сложность, противоречи- |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ятие не означает упрощение истории или идеализацию прошлого. Оно требует способности видеть многомерность исторических процессов:<br>Признание страданий коренных народов и разрушения их культур — основа уважительного отношения к историческому наследию.<br>Одновременно анализ процессов метисации, религиозного синкретизма и языкового взаимодействия позволяет понять, как формировались новые культурные реальности.<br>Такой подход формирует этически обоснованную позицию, необходимую для конструктивного межкультурного диалога в современном мире.<br>Варианты А и Б представляют крайности, исключающие комплексный анализ. Вариант Г противоречит самой цели изучения истории и культуры. | вость и взаимовлияние культур<br>Г) Избегание оценки колониальных процессов, чтобы «не обидеть» ни одну из сторон, и сведение изучения к перечислению дат и фактов<br><br>**Ответ:** В<br><br>**Объяснение**: В — многоперспективный (мультиперспективный) подход позволяет увидеть исторический процесс объёмно: понять мотивы, ценности и опыт разных групп людей. Такой метод развивает эмпатию, критическое мышление и способность к диалогу — ключевые компетенции толерантного сознания.<br>А — европоцентристский подход формирует иерархическое восприятие культур, закрепляет стереотипы о «прогрессивных» и «отсталых» цивилизациях, что противоречит идее культурного равноправия.<br>Б) — хотя намерение «поддержать» коренные народы благородно, упрощение и идеализация искажают историческую |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | реальность, лишают культуры права на сложность и внутреннюю динамику, что также ведёт к формированию поверхностных представлений. Г) — нейтралитет, переходящий в избегание, не способствует пониманию: без осмысления причин и последствий исторических конфликтов невозможно построить подлинный межкультурный диалог. |
| | | | **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в | 5 | *Задание 1. Сравните этические позиции Б. де лас Касаса и Х.Х. Сепульведы в дискуссии в Вальядолиде (1550–1551). Как аргументы каждой из сторон соотносятся с современными принципами уважения к культурному разнообразию? Приведите параллели с историческим опытом России во взаимодействии с культурами коренных народов.*<br><br>**Пример ответа**: 1. Позиции сторон в Вальядолиде:<br>Бартоломе де лас Касас отстаивал человечность индейцев, их право на свободу, собственность и достойное обращение. Он опирался на христианские ценности равенства всех людей перед Богом и идеи естественного права. | *Задание 1. Сравните исторические подходы к культурно-религиозному разнообразию в Испании: модель «конвивенсии» (сосуществования) в средневековой Аль-Андалусе и политику религиозной унификации, проводившуюся католическими монархами после 1492 года. Как аргументы и практики каждой из сторон соотносятся с современными принципами уважения к культурному многообразию? Приведите параллели с опытом современной Испании в сфере межкультурного и межрегионального взаимодействия.*<br><br>**Пример ответа**: Историче- |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | контексте мировой истории и культурных традиций мира. | | Хуан Хинес де Сепульведа, следуя аристотелевской концепции, считал индейцев «природными рабами», нуждающимися в руководстве со стороны «цивилизованных» испанцев ради их же блага.<br>2. Соотношение с современными принципами:<br>Позиция Лас Касаса предвосхитила современные принципы прав человека, культурного суверенитета и уважения к разнообразию.<br>Подход Сепульведы критикуется сегодня как европоцентричный и обосновывающий колониальное доминирование.<br>3. Параллели с российским опытом:<br>Политика Российской империи и СССР в отношении коренных народов также колебалась между ассимиляцией и поддержкой культурной автономии.<br>Современная Россия, как и испаноязычные страны, сталкивается с задачей сохранения языков и традиций малых народов в условиях глобализации.<br>Опыт дискуссии в Вальядолиде показывает важность этического измерения в межкультурном взаимодействии. | ские подходы:<br>Модель «конвивенсии» в Аль-Андалусе (VIII–XV вв.) предполагала относительное правовое и бытовое сосуществование мусульман, христиан и иудеев. Несмотря на неравный статус, эта эпоха породила Толедскую школу переводчиков, взаимное обогащение в науке, архитектуре и литературе, а также практику адаптации чужих традиций.<br>Политика католических монархов после падения Гранады (1492 г.) была направлена на создание единого конфессионального и культурного пространства: изгнание евреев (1492), учреждение инквизиции, принудительная христианизация морисков и их окончательное изгнание (1609–1614). Унификация рассматривалась как условие политической стабильности и укрепления королевской власти.<br>Соотношение с современными принципами:<br>Опыт «конвивенсии» сегодня интерпретируется как исторический прецедент меж- |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | культурного диалога, предвосхищающий идеи культурного плюрализма, свободы совести и взаимного обогащения традиций.<br>Политика религиозной унификации оценивается критически как проявление институциональной нетерпимости, повлёкшее демографические, экономические и интеллектуальные потери. Она противоречит современным международным нормам в области прав человека, запрещающим дискриминацию по признаку вероисповедания и этнической принадлежности.<br>Параллели с современным опытом Испании:<br>Современная Испания, опираясь на Конституцию 1978 г., официально признаёт своё многонациональное и многоязычное устройство, создав модель «государства автономий» с гарантиями сохранения каталанского, баскского, галисийского и других языков и культур.<br>Тем не менее страна продолжает решать задачи, уходящие корнями в историю: баланс |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | между единой гражданской идентичностью и региональными амбициями, интеграция мигрантов из Магриба и Латинской Америки, преодоление исторических травм. Контраст между «конвивенсией» и политикой принудительной гомогенизации служит для современной Испании практическим уроком: устойчивое общество развивается не через стирание различий, а через их правовое признание и институциональную поддержку. |
| 5 | **Тема 5. Формирование национальных государств в Латинской Америке** | | **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на | 2 | *Задание 1. Установите последовательность ключевых событий в процессе освобождения испанских колоний в Америке:*<br><br>А. Провозглашение «крика Долорес» и начало войны за независимость Мексики (1810 г.)<br>Б. Конгресс в Ангостуре и провозглашение Великой Колумбии (1819 г.)<br>В. Переход Андской армии Х. де Сан-Мартина через Кордильеры и освобождение Чили (1817 г.)<br>Г. Битва при Аякучо — решающее сражение, завершившее войну за | *Задание 1. Установите последовательность ключевых событий в процессе Реконкисты — многовекового возвращения христианскими королевствами Пиренейского полуострова территорий, находившихся под властью мусульман:*<br>А) Битва при Лас-Навас-де-Толоса — решающее сражение, открывшее путь к завоеванию Андалусии (1212 г.)<br>Б) Падение Гранадского эмирата — завершение Реконкисты и установление контроля католических монархов над |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. | | независимость Перу (1824 г.)<br><br>**Ответ:** А-В-Б-Г<br><br>**Объяснение:** 1810 г. — начало мексиканской войны за независимость под руководством М. Идальго.<br>1817 г. — Сан-Мартин совершает стратегический переход через Анды, освобождает Чили.<br>1819 г. — Боливар создаёт Великую Колумбию на Конгрессе в Ангостуре.<br>1824 г. — битва при Аякучо окончательно закрепляет независимость южноамериканских колоний. | всем полуостровом (1492 г.)<br>В) Битва при Ковадонге — первое успешное вооружённое сопротивление маврам, символизирующее начало Реконкисты (722 г.)<br>Г) Захват Толедо Альфонсо VI — стратегический прорыв, сделавший Кастилию ведущей силой христианского сопротивления (1085 г.)<br><br>**Ответ:** В-Г-А-Б<br><br>В (722 г.) — Битва при Ковадонге в Астурии считается символическим началом Реконкисты: небольшое христианское войско под предводительством Пелайо одержало первую победу над мавританскими силами, заложив основу для будущего королевства Астурия.<br>Г (1085 г.) — Взятие Толедо королём Альфонсо VI Кастильским имело огромное стратегическое и символическое значение: древняя вестготская столица стала центром культурного синтеза (Толедская школа переводчиков) и плацдармом для дальнейшей |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | экспансии на юг.<br>А (1212 г.) — Битва при Лас-Навас-де-Толоса, в которой объединённые силы кастильцев, арагонцев, наваррцев и крестоносцев разгромили армию Альмохадов, стала переломным моментом: после неё мусульманские владения на полуострове начали стремительно сокращаться.<br>Б (1492 г.) — Капитуляция Гранадского эмирата перед войсками Фердинанда и Изабеллы завершила более чем семивековой процесс Реконкисты. Этот же год ознаменовался открытием Америки, что перенесло центр испанской экспансии за океан. |
| 6 | **Тема 6. Испания в Новое и Новейшее время: от империи к демократии** | | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому | 3 | *Задание 1. Почему признание и поддержка региональных языков (каталанского, баскского, галисийского) в современной Испании рассматривается как проявление культурной толерантности?*<br><br>А) Потому что это формальное требование членства в Европейском союзе<br>Б) Потому что это позволяет сохранить уникальное культурное наследие и идентичность регио- | *Задание 1. Почему модель «государства автономий», закреплённая в Конституции Испании 1978 года, рассматривается как успешный пример управления культурным разнообразием в демократическом обществе?*<br><br>А) Потому что она полностью ликвидировала все сепаратистские движения в стране<br>Б) Потому что она позволяет |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | наследию и культурным традициям. | | нальных сообществ<br>В) Потому что региональные языки лингвистически проще для изучения, чем кастильский испанский<br>Г) Потому что это исключительно экономически выгодная политика привлечения туристов<br><br>**Ответ:** Б<br><br>**Объяснение:** Язык является фундаментальным маркером культурной идентичности. Признание региональных языков в Испании (закреплённое в Конституции 1978 г.) демонстрирует:<br>Уважение к историческому наследию и праву сообществ на культурное самовыражение (ИУК 5.1).<br>Понимание того, что единство государства не требует унификации культур.<br>Практический пример баланса между национальной целостностью и культурным плюрализмом. | регионам сохранять и развивать свои языки, традиции и институты самоуправления в рамках единого правового пространства<br>В) Потому что она обеспечивает экономическое превосходство автономных сообществ над центральными регионами<br>Г) Потому что она была скопирована без изменений из политической системы других европейских стран<br>**Ответ:** Б<br><br>**Объяснение:** Модель «государства автономий» (Estado de las Autonomías) стала компромиссным решением, позволившим Испании после диктатуры Франко перейти к демократии, признав историческую и культурную специфику регионов без ущерба для территориальной целостности. |
| 7 | **Тема 7. Культурное разнообразие испаноязычного мира** | | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных | 5 | *Задание 1. Объясните, почему лингвистическое разнообразие испанского языка (диалекты, региональные варианты) является не препятствием, а ресурсом для межкультурного взаимодействия. Как знание особенностей разных* | *Задание 1. Объясните, почему многоязычие Испании (сосуществование кастильского, каталанского, баскского и галисийского языков) является не препятствием, а ресурсом для межкультурного взаимо-* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. | | *вариантов испанского может способствовать толерантному общению с носителями из разных стран?*<br><br>**Пример ответа:** 1. Язык как носитель культурной идентичности:<br>Каждый диалект испанского языка отражает уникальную историю региона, контакты с другими культурами (индейскими, африканскими, европейскими) и локальную систему ценностей.<br>Например, сохранение индейских заимствований в мексиканском испанском (chocolate, tomate, aguacate) — это не «ошибка», а свидетельство культурного синтеза и уважения к наследию.<br>2. Конкретные примеры:<br>Воcéo в Аргентине и Уругвае (использование местоимения vos вместо tú) отражает особую модель социальных отношений и региональную идентичность.<br>Сесео в Андалусии и Латинской Америке (произношение c/z как [s]) исторически связано с диалектными процессами и не является «неправильным» произношением.<br>Карибские варианты испанского с африканскими ритмами и лекси- | *действия. Как знание и уважение к языковому разнообразию внутри страны может способствовать формированию толерантного сознания у граждан и укреплению социального диалога?*<br><br>1. Язык как носитель культурной идентичности:<br>Каждый из официальных языков Испании отражает уникальную историческую траекторию региона, его контакты с соседними культурами и локальную систему ценностей.<br>Каталанский язык связывает не только Каталонию, но и Валенсию, Балеарские острова, а также Андорру и французский Руссильон, демонстрируя транснациональный характер культурных сообществ.<br>Баскский язык (эускера) — язык-изолят, не имеющий известных родственных связей, — является живым свидетельством древнейшей культурной преемственности на Пиренейском полуострове.<br>Галисийский язык исторически близок к португальскому, что подчёркивает условность |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | кой демонстрируют вклад афролатиноамериканской культуры.<br>3. Практическая польза для коммуникации:<br>Знание диалектных особенностей помогает избегать недопонимания и демонстрирует уважение к собеседнику.<br>Отказ от иерархизации («правильный/неправильный» испанский) в пользу признания равноценности вариантов формирует инклюзивную коммуникативную среду. | политических границ перед лицом культурного единства.<br>2. Конкретные примеры языкового синтеза:<br>В каталанском языке присутствуют заимствования из арабского, окситанского и французского, что отражает средневековые торговые и культурные связи Средиземноморья.<br>Баскская топонимика и антропонимика (например, суффиксы -ez, -ena) сохраняют доиндоевропейские пласты, важные для понимания древней истории Европы.<br>Галисийско-португальская литературная традиция (канционейро) внесла вклад в развитие европейской поэзии ещё в Средние века.<br>3. Практическая польза для коммуникации:<br>Знание статуса и особенностей региональных языков помогает избегать стереотипов («это просто диалект») и демонстрирует уважение к культурному выбору собеседника.<br>Билингвальная образовательная модель в автономиях (преподавание на двух языках) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | развивает когнитивную гибкость и эмпатию у учащихся. Признание равноправия языков в публичном пространстве (вывески, СМИ, администрация) создаёт инклюзивную среду, где каждый чувствует себя представленным. |
| 8 | **Тема 8. Современная культура стран испанского языка в глобальном контексте** | | **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | 4 | *Задание 1. Какие механизмы способствуют глобальному распространению и признанию культуры испаноязычных стран? (Выберите несколько вариантов)*<br><br>А) Международные литературные премии (Нобелевская по литературе, премия Сервантеса)<br>Б) Платформы цифрового распространения контента (Netflix, Spotify, YouTube)<br>В) Программы ЮНЕСКО по сохранению нематериального культурного наследия<br>Г) Полная изоляция от глобальных культурных трендов для сохранения «аутентичности»<br>Д) Участие в международных кинофестивалях и культурных форумах (Канны, Гвадалахара, Картахена)<br><br>**Ответ:** А, Б, В, Д | *Задание 1. Какие механизмы способствуют глобальному распространению и признанию культуры Испании? (Выберите несколько вариантов)*<br><br>А) Деятельность Института Сервантеса — государственной организации, продвигающей испанский язык и культуру за рубежом<br>Б) Включение объектов испанского наследия (Альгамбра, работы Гауди, пещера Альтамира) в список Всемирного наследия ЮНЕСКО<br>В) Политика полной культурной автаркии и ограничение международного сотрудничества для защиты «национальной самобытности»<br>Г) Участие в международных культурных инициативах: кинофестиваль в Сан-Себастьяне, арт-ярмарка ARCOmadrid, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Объяснение:** А (верно): Премии повышают международный престиж авторов и привлекают внимание к литературе испаноязычного мира.<br>Б (верно): Цифровые платформы обеспечивают доступ к музыке, кино и литературе для глобальной аудитории, преодолевая географические барьеры.<br>В (верно): Включение практик (фламенко, День мёртвых) в список ЮНЕСКО способствует их сохранению и популяризации.<br>Д (верно): Фестивали создают пространство для профессионального диалога и культурного обмена.<br>Г (неверно): Изоляция противоречит идее межкультурного взаимодействия и ведёт к маргинализации культурного продукта. | программа «Европейская столица культуры»<br>Д) Цифровизация культурного контента: онлайн-коллекции музея Прадо, виртуальные туры по историческим памятникам, продвижение испанского кино и музыки на стриминговых платформах<br><br>**Ответ:** А, Б, Г, Д<br><br>**Объяснение:** А (верно): Институт Сервантеса, представленный более чем в 40 странах, является ключевым инструментом «мягкой силы» Испании. Он организует языковые курсы, культурные мероприятия и академические обмены, формируя позитивный имидж страны и углубляя межкультурное взаимопонимание.<br>Б (верно): Признание объектов испанского наследия ЮНЕСКО (48 объектов материального и 15 — нематериального наследия) повышает их международную известность, привлекает туристов и исследователей, а также стимулирует государственные |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | инвестиции в сохранение культуры.<br>Г (верно): Международные форумы, проводимые в Испании, создают платформу для профессионального диалога, экспорта культурных продуктов и укрепления позиций страны в глобальном креативном секторе. Например, кинофестиваль в Сан-Себастьяне входит в число ведущих смотров Европы и способствует продвижению испанского кинематографа.<br>Д (верно): Цифровые технологии преодолевают географические барьеры: виртуальные экспозиции музеев, онлайн-архивы, субтитрированный контент на стриминговых сервисах делают испанскую культуру доступной для глобальной аудитории, особенно для молодого поколения.<br>В (неверно): Политика культурной изоляции противоречит принципам современного межкультурного взаимодействия. Исторический опыт (например, период автаркии при Франко) показал, что ограничение контактов ведёт к |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | маргинализации культурного продукта, снижению его конкурентоспособности и упущенным возможностям для диалога. |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **Хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **Удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **Неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |