Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:41:13
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе среднего общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История архитектуры». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История архитектуры» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История архитектуры». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Определение архитектуры как вида человеческой деятельности и продукта этой деятельности.
2. Понятие единства «пользы, прочности, красоты» в архитектуре.
3. Понятие тектоники.
4. Понятие об архитектурном масштабе.
5. Понятие об архитектурной композиции.
6. Роль образа и функции в архитектуре.
7. Синтез искусств в архитектуре.
8. Понятие об архитектурном стиле.
9. Пропорции в архитектуре, различные методы пропорционирования.
10. Виды архитектурной деятельности.
11. Понятие о градостроительном ансамбле.
12. Типология и структура жилых зданий.
13. Основные типы и виды общественных зданий.
14. Типология объектов ландшафтного проектирования.
15. Понятие о типологии промышленных сооружений, влияние технологии и конструкций на их формирование.
16. Виды конструктивных систем.
17. Виды и стадии архитектурного проектирования.
18. Архитектурная форма как результат комплексного решения утилитарных, конструктивных и художественных задач.

Вопросы 1-ой текущей аттестации (3 семестр)

1. Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.
2. Творческий метод архитектора, его определение и основные черты.
3. Зарождение архитектуры в эпоху первобытнообщинного строя (пещеры, дома на сваях)
4. Основные типы мегалитических сооружений.
5. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.
6. Мастаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства.
7. Зарисовка . Пропорции пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе.
8. Зарисовка . Типы колонн в египетской архитектуре.
9. Погребальный храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри и его композиционные связи с ландшафтом.

10. Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел.
11. Зарисовка . Храм Амона в Карнаке (план и разрез гипостильного зала).
12. Сравнение древнеегипетских храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу.
13. Зиккураты в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне.
14. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античной Греции.
15. Происхождение греческих каменных ордеров от народной деревянной архитектуры
16. Зарисовка . Греческий дорический ордер. (детали капители и антаблемента).
17. Зарисовка . Греческий ионический ордер. (Варианты с фризом и без фриза. Детали капители, малоазийская и аттическая базы)
18. Зарисовка . Основные типы греческих храмов (схемы планов).
19. Зарисовка . Парфенон (восьмиколонный фасад, профиль капители).
20. Идейное содержание Парфенона и его воплощение в архитектурных и скульптурных формах.
21. Система отклонений от геометрической правильности форм в Парфеноне и ее идейнохудожественное значение.
22. Зарисовка Эрехтейон (план и два перспективных рисунка с низкого горизонта).
23. Композиционные особенности Пропилеев и храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
24. Изменение роли ордера в греческой архитектуре конца классической и эллинистической эпохи. (Мавзолей в Галикарнасе, памятник Лисикрата в Афинах, алтарь Зевса в Пергаме.
25. Греческие общественные здания эпохи эллинизма: Эклессиастерий в Приене и Булевтерий в Милете.
26. Значение античной греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.

Вопросы второй текущей аттестации (3 –семестр)

1. Социально- исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античного Рима.
2. Зарисовка . Шесть римских ордеров (Тосканский, Римско-Дорический, Римско-Коринфский, Итало- Коринфский, Композитный).
3. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа на примере домов Пансы или «Серебряной свадьбы в Помпеях).
4. Греческие и римские театры и амфитеатры (памятники Эпидавра, Афин, Приены, Рима)
5. Изобретение бетона, бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
6. Конструкции и тектонические формы Колизея в Риме.
7. Зарисовка . Пантеон в Риме (план, разрез).
8. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской империи.
9. Черты « количественного стиля» в архитектуре храмового комплекса в Баальбеке.

10. Базилика Максенция – Константина в Риме и ее связь с композицией и конструкциями главных залов императорских терм.
11. Значение античной римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе (типологический обзор).
12. Зарисовка . Парусный (пандативный) свод и купол на парусах(планы, разрезы, аксонометрии).
13. Зарисовка . Собор Св. Софии в Константинополе (план, продольный разрез).
14. Конструкции собора Св. Софии в Константинополе(принцип дематериализации архитектурных форм).
15. Основные закономерности развития архитектуры, понятие о творческом профессиональном методе и стиле. Стиль и среда.
16. Зарисовка . Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода.
(планы, разрезы, аксонометрии).
17. Пути развития русской архитектуры в XI-XIVвв
18. Архитектура Киевской Руси XI- начала XII вв.
19. Зарисовка . Софийский собор в Киеве (план, схема фасада).
20. Зарисовка . Софийский собор в Новгороде (план, схема фасада).
21. Владимиро-Суздальская архитектура XII –начала XIIвв.
22. Зарисовка . Церковь Покрова на Нерли (план, схема фасада).
23. Зарисовка . Дмитриевский собор во Владимире (план, схема фасада).
24. Псковская архитектура XIV –XVI вв.

Вопросы третьей текущей аттестации (третий семестр)

1. Зарисовка . Два этапа развития романских травей (травея с цилиндрическим сводом, так называемая «связанная» система плана).
2. Романская архитектура во Франции. Своеобразие местных школ в Бургундии ,Нормандии, Провансе, Оверни, Аквитании и Пуату.
3. Особенности романских церквей и соборов в Германии (Шпеер, Вормс).
4. Романская архитектура в Италии – соборы и колокольни в Венеции и Пизе, памятники Проторенессанса во Флоренции.
5. Единство искусств в декоративном убранстве готического собора: «архитектоничность «скульптуры и живописи, «скульптурность» архитектурных форм.
6. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
7. Сравнение готических соборов в Реймсе и Амьене. Тенденция развития внутренних пространств.
8. Основные отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики.
9. Своеобразие архитектуры Италии периода готики в Европе (соборы, дворцы, ратуши, в Милане, Венеции, Флоренции, Сиене).
10. Социально- исторические предпосылки , четыре источника и три периода развития архитектуры Возрождения в Италии.

11. Зарисовка . Купол на парусах (схемы плана, разреза, аксонометрии).
12. Архитектор Филиппе Брунеллески, истоки и основные этапы его творчества.
13. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре раннего и высокого Возрождения в Италии.
14. Зарисовка . Палаццо Медичи – Риккарди во Флоренции (схема плана, фрагмент фасада)
15. Леон-Батиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры.

Вопросы 1-ой текущей аттестации (4 семестр)

1. Мастера французского Возрождения – Ф. Делорм и П. Леско.
2. Пути развития русской архитектуры XIV – XVIвв.
3. Постройки Московского Кремля конца XV- начала XVIвв.
4. Зарисовка. Успенский собор Московского Кремля (схема плана, фасад).
5. Зарисовка. Архангельский собор В московском Кремле (план, схема фасада).
6. Зарисовка. Грановитая палата в Московском Кремле (план, схема фасада).
7. Развитие шатровых церквей в архитектуре России.
8. Зарисовка. Церковь Вознесения в Коломенском (план, схема фасада).
9. Покровский собор в Москве, композиционные и художественные приемы.
10. Русская архитектура XVII вв. Основные направления.
11. Зарисовка. Церковь Покрова в Филях (план, схема фасада).
12. Зарисовка. Церковь Знамения в Дубровицах (план, схема фасада).
13. Социально исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Принципиальные основы барочного синтеза искусств.
14. Архитекторы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини, сравнительная характеристика творчества.
15. Социально-исторические предпосылки и периоды развития архитектуры классицизма во Франции. Основные мастера.
16. Архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн- Мансар и их работы в Версале и Париже.
17. История создания и анализ композиции восточного фасада Лувра в Париже.
18. Основные этапы строительства дворца в Версале и отражение их в архитектурном облике здания со стороны парка и города.

Вопросы 2-ой текущей аттестации (4 семестр)

1. Зарисовка. Триумфальная арка Сен-Дени в Париже (схема фасада).
2. Архитектор Анж-Жак Габриэль, особенности творческого метода, анализ архитектурной композиции малого Трианона в Версале.
3. Зарисовка. Малый Трианон в Версале (схема фасада, с четырехколонным портиком).
4. Сопоставление собора госпиталя Инвалидов и Пантеона в Париже: барочные и классические тенденции.
5. Творчество и теоретические взгляды Клода –Николя Леду.

6. Русская архитектура эпохи Петра I.
7. Архитектура Петербурга начала XVIII вв.
8. Творчество Д. Трезини.
9. Архитектура барокко середины XVIII в.
10. Творчество Растрелли и его постройки в Царском Селе, Петергофе и Петергофе.
11. Творчество С. Чевакинского в Петербурге.
12. Архитектура Москвы середины XVIII века. Творчество Ухтомского.
13. Архитектура русского классицизма. Этапы развития, основные мастера.
14. Творчество Кокоринова, Валлен-Деламота, Ринальди.
15. Творчество В. Баженова.
16. Зарисовка. Дом Пашкова (план, схема фасада).
17. Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне.
18. Творчество М.Казакова.
19. Зарисовка. Голицинская больница в Москве.(план, схема фасада).
20. Творчество Д. Кваренги.
21. Творчество А.Воронихина.
22. Творчество Ч. Камерона.
23. Зарисовка. Казанский собор в Санкт-Петербурге (схема плана, фасада). 24. Творчество К. Росси

Вопросы 3-й текущей аттестации (4 семестр)

1. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX-начала XXв
2. Эклектика как творческий метод архитектора
3. Творчество О. Монферрана.
4. Творчество К. Тона и А. Штакеншнейдера.
5. Стиль модерн в русской архитектуре. Творчество Ф. Шехтеля.
6. Ретроспективные направления в архитектуре конца XIX –начала XXв.
7. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
8. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К.Ф. Шинкель, Л. фон. Кленце.
9. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века. Стилизация и стилизаторство.
10. Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (Лабруст, Пэкстон, Эйфель) 11. Чикагская школа в архитектуре США , Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
12. Модерн и его разновидности в архитектуре европейских стран (В.Орта, Ван де Вельде, Вагнер)
13. Органическая архитектура и раннее творчество Ф.- Л.Райта

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий