Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 12:49:53
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Аналитическая журналистика

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Конвергентная журналистика»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Аналитическая журналистика». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Конвергентная журналистика» / Е.Ю. Дворак – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Е.Ю. Дворак

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Аналитическая журналистика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Аналитическая журналистика». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Дворак Е.Ю.
Кафедра	Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	Аналитическая журналистика
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра **ИПК-2.2. Уметь** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам **ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1.
Истоки аналитической журналистики: цели и задачи в современных СМИ</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.1.
Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td><td>1) <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
_____это группа журналистских жанров, которые направлены на анализ, исследование и истолкование происходящих событий, процессов и ситуаций.
1) журналистика;
2) художественная публицистика;
3) аналитика;
4) логика.
[ ]

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
3 – опираясь на определение А.А. Тертычного из уч. пособ. «Аналитическая журналистика»

2) <u>Тип задания 2.</u> Задания закрытого типа на установление последовательности.
Установите последовательность возникновения аналитической журналистики в России:
1) появление аналитических материалов в государственных изданиях, содержание которых находится под контролем власти;
2) зарождение Интернета и возникновения новых форматов аналитической журналистики: блоги, каналы, онлайн-издания и т.д.
3) появление периодических изданий: «Русская мысль» и «Новое время», публикующие статьи и колонки, анализирующие общественные и политические события;
4) бурное развитие частной прессы и независимого информационного пространства: программы на ТВ и радио, рубрики в специализированных изданиях;
5) возвышение новых медиаплатформ и мультимедийные форматов: подкасты и видео для анализа данных, а также работа с большими данными;
6) политика гласности и публикация аналитических материалов, отражающие разные точки зрения появляются издания: «Коммерсантъ» и «Независимая газета»

Запишите верный порядок (цифрами) слева направо
[ ][ ][ ][ ][ ][ ]

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
3 1 6 4 2 5</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			3) Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. Выберите основные цели аналитической журналистики: 1) информировать – доставлять новости; 2) политическая агитация; 3) выявление и объяснение причинно-следственных связей; 4) привлечение инвестиций и спонсоров; 5) глубокое понимание событий и явлений через анализ данных, фактов и контекста. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 – это позволяет читателям понять не только факты, но и динамику процессов, стоящих за ними, а также их влияние на общество и индивидуальные жизни. 5 – это помогает аудитории сформировать обоснованное мнение и критическую позицию по важным значимым для общества вопросам.
Тема 2. Работа с большие данными: генеральная и выборочная совокупности, методы анализа информации.	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	*1) Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* В основе каких методов лежит сбор устной или письменной информации от собеседников, или респондентов? 1) эксперимент; 2) наблюдение; 3) анализ документов; 4) анкета, опрос, интервью. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 4 – все эти три практических метода ориентированы на сбор данных от людей, что делает их ключевыми в рамках исследования, где важно учитывать мнения и восприятия респондентов. *уч. пос. Автаева Н.О., Болдина К.А., Гордеева Е.Ю. «Методология и методика исследований в сфере журналистики, рекламы и связей с общественностью, издательского дела». *2) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.*

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Выборочной совокупностью (или выборкой) является часть генеральной совокупности элементов, которая охватывается при исследовании. Укажите ДВЕ характеристики выборки.
<table><tr><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>1) Качественная характеристика выборки – это, что именно мы выбираем и какие способы построения выборки мы для этого используем.
2) Количественная характеристика выборки – это сколько случаев выбираем, другими словами, объём выборки.</td></tr></table>
<u>3)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Соотнесите теоретические методы исследования с их характеристиками
<table>
<tr><th colspan="2">Теоретические методы</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Контент-анализ</td><td>1.</td><td>соединение данных, полученных в ходе предшествующего рассмотрения отдельных элементов, в единое целое.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Синтез</td><td>2.</td><td>выявление единых свойств и признаков исследуемых феноменов, по которым они объединяются в группы, классы.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Аналогия</td><td>3.</td><td>распределение информации на основе сравнения.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Обобщение</td><td>4.</td><td>аргументированное присвоение атрибутов одного объекта другому на основании сходства их признаков</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Классификация</td><td>5.</td><td>процесс сбора, распределения данных, которые в последствии будут подвергнуты качественному сопоставлению с другими данными, их интерпретации.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 3.</td><td>ПК-2</td><td>ИПК-2.1.</td><td><u>1)</u> <u>Тип задания 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: аналитическая статья, интервью</td><td>Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td><td>
Соотнесите практические методы исследования с их характеристиками
<table>
<tr><th colspan="2">Практические методы</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Наблюдение</td><td>1.</td><td>заключаются в сборе устной или письменной информации от собеседников, или респондентов.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Анкета, опрос, интервью, беседа</td><td>2.</td><td>базируется на результатах наблюдения (качественное) и измерения (количественное) и может квалифицироваться как их завершающая фаза.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Описание</td><td>3.</td><td>предусматривает опытное изучение предметов и явлений в естественной или преднамеренно созданной среде.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Сравнение</td><td>4.</td><td>опирается на восприятие органами чувств предметной деятельности и приводит к результатам, не зависящим от воли наблюдателя.</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Эксперимент (моделирование)</td><td>5.</td><td>устанавливает сходства и различия, определяет общее и специфическое, выявляет изменения, тенденции и закономерности.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
</table>

<u>2)</u> <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Подберите грамотное определение к жанру «репортаж».
1) интерпретация факта;
2) точное описание результатов происшествия;
3) динамичное «воссоздание» события;
4) авторское исследование события
<table><tr><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>3 – исходя из определения А. Тертычного, уч. пос. «Аналитическая журналистика»).</td></tr></table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			3) *Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора*. Какие из нижеперечисленных жанров относятся к группе аналитических жанров: 1) отчет; 2) заметка; 3) репортаж; 4) статья. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1 – систематически собирающий, структурирующий и анализирующий информацию по определенной теме или событию. Кроме этого, проводится анализ информации, происходит интерпретация данных, выявление тенденций и причинно-следственных связей. 4 – жанр, предполагающий развернутый анализ темы, аргументацию, интерпретацию фактов и выводы. Автор делает глубокий анализ, исследует проблему, выявляет причинно-следственные связи, приводит доказательства, сравнивает мнения и делает выводы. *из уч. пособ. А.А Тертычный «Жанры периодической печати»
Тема 4. Документальная журналистика: источники информации, работа с документами	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	*1) Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности* Установите верную последовательность возникновения и развития документального кино в России. 1) Документальное кино становилось инструментом пропаганды и формирования общественного мнения. 2) Советское документальное кино, новые формы языка и монтажа (Дзиг Вертов). 3) Фильмы о Великой Отечественной войне: исторические и документальные хроники, освещающие события войны и послевоенное восстановление страны (С. Эйзенштейн и Л. Варламов). 4) Период «оттепели» и появление независимого документального кино. 5) Короткометражные фильмы для документирования событий и распространения информации – на основе фотографий и хроникальных съемок. 6) Расширение форматов и жанров (короткометражные, полнометражные, веб-документы и интерактивные формы: виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR), распространения через фестивали и телеканалы. Запишите правильную последовательность слева направо:

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>6</td></tr>
</table>

<u>2)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Соотнесите классификацию документов с их видами.
<table>
<tr><th colspan="2">Классификация</th><th colspan="2">Виды</th></tr>
<tr><td>А</td><td>По способу фиксирования информации</td><td>1.</td><td>официальные (постановление правительства) и неофициальные (пояснительная записка)</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>По типу авторства</td><td>2.</td><td>функционирующие в обществе, (статистические отчёты по установленному образцу) и «целевые», т. е. созданные по заказу журналиста – справка о деятельности учреждений</td></tr>
<tr><td>В</td><td>По статусу документа</td><td>3.</td><td>первичные – заполненные анкеты, и вторичные – отчёт, написанный по результатам анкетирования на основе обобщения данных анкет.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>По степени близости к эмпирическому материалу</td><td>4.</td><td>личные (расписка в получении денег) и общественные, (протокол собрания коллектива).</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>По способу получения документа</td><td>5.</td><td>рукописные, печатные документы, кино и фотоплёнки, магнитные ленты.</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
</table>

<u>3)</u> <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Прочитайте текст и выберите верный вариант ответа.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			_____это псевдодокументальное кино, описывающее вымышленные события. В таком кино создаётся иллюзия реальности происходящего за счёт участия знаменитостей и прочих действительно существующих людей. 1) докудрама; 2) мокьюментари; 3) байопик; 4) докуфильм. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – фильмы этого жанра внешне соответствуют документальным фильмам, но их предмет, в отличие от настоящего документального кино, является вымышленным и специально «замаскирован» под действительность.

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 1. Истоки аналитической журналистики: цели и задачи в современных СМИ	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи,	ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	1) *Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом*. Прочитайте текст и объясните какое отношение данное высказывание имеет к аналитической журналистике. И. В. Киреевский: «Перевес журналистики в литературе доказывает, что в современной образованности потребность наслаждаться и знать уступает потребности судить – подвести свои наслаждения и знания под один обзор, отдать себе отчет, иметь мнение».

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
	аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент.	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Высказывание Киреевского И. В. имеет прямое отношение к аналитической журналистике, поскольку оно подчеркивает изменение общественных потребностей в отношении информации и знания. В частности, акцент на потребности судить и формировать мнение свидетельствует о ключевой роли аналитической журналистики как средства, позволяющего аудитории не только получать информацию, но и осмыслять её, проводить анализ событий и явлений. *2) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Прочитайте текст и определите цели, которые относятся к аналитической журналистике. Текст ER и ET— важные задачи для индустрий, где нужно обработать большое количество неструктурированной информации: помочь чат-боту понять, что хочет пользователь, автоматически разобрать по папкам задачи в загруженном рабочем e-mail. А для «цифровых гуманитариев» это важнейшие инструменты исследования текстов. С помощью NER и ET филологи подсчитывают, сколько раз появляется персонаж в тексте, строят сеть связей между героями книг, собирают все прозвища героя, а историки работают с оцифрованными текстами древних рукописей. <…> В основе ENTYFI лежит тот же принцип, что и в базовых инструментах NLP — поиск и классификация сущностей, но к корпусу текстов из Википедии добавляются размеченные тексты с платформы Wikia. Это платформа обладает более полной информацией о мире, который описывается в тексте и может точнее определить, что перед ней за сущность. <…> Во-первых, нельзя сказать, что на Wikia (Fandom) созданы проекты об абсолютно всех вселенных, которые когда-либо были придуманы. Далеко не все Вики-проекты заполнены — например, нет проекта о «Саге о Форкосиганах». С учетом того, что в корпус ENTYFI входят те вики, где статей более тысячи, это сужает поле возможностей. Во-вторых, есть проблема с верификацией: на Fandom редактировать статьи может любой человек. В отличие от Википедии здесь нет проверок со стороны редакторов. <…> В-третьих, иногда и человек не может точно наделить сущность какой-либо меткой/классом: например, до сих пор не всем понятно, можно ли считать хоббитов из «Властелина колец» — народностью людей или же просто «родственной» расой. ENTYFI может ошибаться из-за неточностей, закладываемых в тексты Wikia людьми.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1) Показать значимость, исследуемого предмета в данном материале для социальных групп и отдельных личностей. 2) Разъяснять суть явления. 3) Выявление причинно-следственных отношений, закономерностей и тенденций. Перечисленные пункты являются основными целями аналитической журналистики.
Тема 2. Работа с большие данными: генеральная и выборочная совокупности, методы анализа информации.	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	*1) Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* Что из перечисленного подходит под определение термина «большие данные» (big date)? 1) различные инструменты, подходы и методы обработки как структурированных, так и неструктурированных данных для того, чтобы их использовать для конкретных задач и целей; 2) аргументированное присвоение атрибутов одного объекта другому на основании сходства их признаков 3) распределение информации на основе сравнения; 4) способность управлять большими объемами разнородных данных со скоростью, достаточной для анализа таких данных в реальном времени и своевременного реагирования; 5) процесс архивирования информации для хранения и долгосрочного использования данных. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	1 и 4 – эти две характеристики является ключевыми элементами в контексте работы с большими данными, так как big date могут поступать из различных источников и требовать различных подходов к оперативному анализу больших объемов информации. *2) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Прочитайте отрывок из журналистского материала и определите какими теоретическими (и практическими методами пользовался автор, аргументируйте свой ответ. Укажите не менее ДВУХ к каждому виду методов. Материал Согласно исследованию Института статистических исследований и экономики знаний (ИСИЭЗ) НИУ ВШЭ, в 2020 году только 5,4% российских организаций в своей деятельности применяли технологии на основе искусственного интеллекта. Одним из наиболее частых использований компаниями ИИ является интеллектуальный анализ данных и обработка естественного языка (например, виртуальные помощники и чат-боты) — данную технологию внедрили 3,8% от общего числа респондентов. Второе место по распространенности занимает компьютерное зрение (3,7%) — оно используется преимущественно в производственных процессах. Отмечается, что внедрение ИИ-систем требует радикальной перестройки бизнес-процессов и значительных финансовых вложений: позволить себе подобные проекты пока могут лишь крупные игроки. Лидирующую позицию по внедрению искусственного интеллекта занимают организации финансового сектора (22,8%). В целом сфера услуг и потребительский сегмент используют нейросети наиболее интенсивно. В условиях стремительного развития современных технологий пандемия коронавируса изменила отношение бизнеса к инновационным решениям, таким как искусственный интеллект, который постепенно выходит за рамки ИТ-сектора. Системы на основе ИИ помогают повысить эффективность компаний и автоматизировать значительную часть рутинных задач. Примечательно, что большинство пользователей позитивно относятся к общению с роботом — лишь бы он давал нужную информацию. Кроме того, Сбербанк использует «умные» алгоритмы для выдачи кредитов — по предварительным прогнозам, к 2023 году 90% кредитных заявок в Сбербанке будет рассматривать искусственный интеллект. Тем не менее, внедрение ИИ в бизнес-процессы происходит в основном в крупных компаниях: в то время как треть таких предприятий уже использует «умные» алгоритмы, лишь незначительное меньшинство малых предприятий может похвастаться тем же. Таким образом, передовые информационные и технологические решения в России сконцентрированы у крупного бизнеса.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Задания к практическому занятию</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td><…> По оценкам экспертов ВШЭ, массовое распространение систем на основе нейросетей в России зависит от множества факторов. Среди них — наличие комплексных решений, интегрирующих ИИ с другими цифровыми технологиями, государственная политика по стимулированию спроса на ИИ, этические аспекты, а также формирование рынка данных, без которого в долгосрочной перспективе развитие ИИ не представляется возможным.
<table>
<tr><th>Теоретические методы</th><th>Практические методы</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>Теоретические методы</th><th>Практические методы</th></tr>
<tr><td>1. Синтез – автор объединяет различные факторы, влияющие на внедрение ИИ, в одно целое, создавая целостное представление о текущем состоянии искусственного интеллекта в России.
2. Обобщение – используется в тексте в отношения бизнеса к ИИ и его внедрения в различные сектора (виртуальные помощники, чат-боты), что является обобщением опыта и мнений, собранных среди различных пользователей и компаний.
3. Аналитический метод, который позволяет автору делать прогнозы о будущем развитии ситуации в области искусственного интеллекта, основываясь на текущих трендах и мнениях экспертов.</td><td>1. Описание – в тексте описана ситуация с внедрением ИИ в разных отраслях, включая финансовый сектор и производственные процессы, содержится описание статистики – все вместе это помогает читателю понять масштаб и область применения ИИ-технологий.
2. Сравнение – между внедрением ИИ в крупных компаниях и малыми предприятиями. Это сравнение подчеркивает разницу в доступности и уровне внедрения инновационных технологий в различных секторах бизнеса.
3. *Наблюдение – в тексте не производится самостоятельное наблюдение, но автор ссылается на существующие исследования и мнения экспертов, что косвенно подразумевает использование метода наблюдения, который выражается в обобщение наблюдений, проведенных другими исследователями или организациями.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Тема 3. Основные жанровые модели</td><td>ПК-2 Способен подготавливать материалы</td><td>ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным</td><td>1) <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
«Масштабная проблемная ситуация в процессе выработки оперативного знания о ней» – это предмет публикации в жанре:</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
проблемно-аналитической журналистики: аналитическая статья, интервью	определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	законам ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лен	1) корреспонденция; 2) обозрение; 3) статья; 4) заметка. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 – жанр, который требует глубокого анализа и обоснования, что характерно для статей. Об статьи посвящены конкретным вопросам, исследуют их подробно, представляя систему зна мероприятий, выводов и рекомендаций. Может содержать опросы, исследования и мн экспертов по теме, что делает её подходящей для обсуждения изменений и проблем в конкре сфере действительности в настоящий момент. *2) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Прочитайте отрывок из журналистского материла и определите к какому жанру аналитической журналистики он относится, аргументируйте свой ответ. Материал Вера во всемогущество ИИ и его способность качественно изменить цивилизацию — не новое явление. С подобными «шоками» и надеждами общества «европейского круга» мы неоднократно сталкивались на протяжении последних двух столетий. <…> В то время фотодело развивалось так же стремительно, как в наши дни ИИ: в 1822 г. появилась гелиография (фотографическое изображение с помощью света), а 1839 г. почти одновременно появились дагеротипия (изображения на медной пластине, покрытой серебром) и калотипия (негативно-позитивная технология). Люди видели в этих технологиях не просто инструменты для фиксации реальности, а скорее ключи к бессмертию или, по крайней мере, к некому продолжению существования после смерти. Не только философы и священнослужители, но и физики спорили о том, существует ли смерть после изобретения фотографии. Во-первых, фотография виделась как некое пространство, где события прошлого происходят и в настоящем. Во-вторых, возникал вопрос о том, что реальный отпечаток личности умершего продолжает существовать и после его смерти. <…> Другой новацией стало изобретение звукозаписи. В 1857 г. француз Эдуар-Леон Скотт де Мартенвиль (1817–1879) изобрел фоноавтограф, в 1877 г. американский инженер Томас Эдисон

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			(1847–1931) — фонограф, который уже мог воспроизводить свою запись, а в 1887 г. американец Эмиль Берлинер (1851–1931) — граммофон. Это позволило записывать голоса людей и слушать их даже после смерти. Вновь, как и после изобретения фотографии, возобновились дискуссии о том, можно ли говорить о смерти человека при наличии записи его голоса/ Однако с тех пор человечество так и не придумало как оживить фотографию и звукозапись: жизнь осталась жизнью, а смерть — смертью. <…> Новые технологии меняли социум, систему коммуникаций, представления о времени и пространстве, однако вовсе не так радикально, как это казалось на пике их популярности. Не постигнет ли и современный гипертрофированный культ ИИ та же участь через несколько десятилетий? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **Аналитическая статья –** жанр предназначен для анализа актуальных общественно значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Автор выявляет причины и следствия, объясняя читателям как общественную, так и личную значимость актуальных процессов, ситуаций, явлений. Таким образом инициирует читательские размышления, действия, связанные с предметом отображения в публикации. *Исходя из определения А.А. Тертычного «Жанры периодической печати»
Тема 4. Документальная журналистика: источники информации, работа с документами	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	*1) Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* Прочитайте текст и выберите верный вариант ответа. _____это псевдодокументальное кино, описывающее вымышленные события. В таком кино создаётся иллюзия реальности происходящего за счёт участия знаменитостей и прочих действительно существующих людей. 1) докудрама; 2) мокьюментари; 3) байопик; 4) докуфильм. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Задания к практическому занятию</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>
2 – фильмы этого жанра внешне соответствуют документальным фильмам, но их предмет, в отличие от настоящего документального кино, является вымышленным и специально «замаскирован» под действительность.

<u>2)</u> <u>Тип задания 5.</u> Задания открытого типа с развернутым ответом.

Проанализируйте пример документа и определите: его вид по сфере обращения, по типу авторства, по статусу документа.
<u>Пример документа</u>


<table>
<tr><th>Сфера обращения</th><th>Тип авторства</th><th>Тип статуса</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>Сфера обращения</th><th>Тип авторства</th><th>Тип статуса</th></tr>
<tr><td>Общественных организаций –</td><td>Общественный тип –</td><td>Неофициальный –</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию		
			текст документа, обеспечивает информационное обслуживание об официальной деятельности общественного представителя и выполняет агитационную функцию, вовлекая учащихся в самоуправление.	распространяется среди учеников, родителей и сотрудников школы. Автором могут быть как сами кандидаты, так и организаторы выборов (администрация школы или ученический совет).	данный документ существует для внутреннего пользования в образовательной организации и не имеет юридической силы.

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает практические задания, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Истоки аналитической журналистики:	ПК-2 Способен подготавливать	ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами	Подготовить доклады \ презентации по следующим темам: 1. М.В. Ломоносов «Рассуждение об обязанностях журналиста»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
цели и задачи в современных СМИ	материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	жанра ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	a) Почему «Рассуждения об обязанностях журналиста…» М.В. Ломоносова называют первым этическим кодексом российского журналиста? b) Прочитайте «Рассуждение об обязанностях журналиста…», представьте, что М.В. Ломоносов живет в XXI веке. Как бы он оформил свои тезисы про журналистов (оставил также, написал пост в соцсеть, снял рилз, записал подкаст и т.д.) и почему именно в таком формате донес до аудитории свои мысли? c) Как вы считаете, какие тезисы, предложенные М.В. Ломоносовым в стать «Рассуждения об обязанностях журналиста…» являются актуальными на сегодняшний день, а какие нет и почему? 2. Полемика Н. И. Новикова (журнал «Трутень») и Екатерины II (журнал «Всякая всячина») a) В чем корень противоречий в их полемики? Актуальна ли данная тема на сегодняшний день? b) Как вы считаете, могла ли возникнуть полемика на ту же тему, если бы Н.И. Новиков и Екатериной II жили в XXI веке? Какую форму она бы приняла? c) По каким критериям можно применить искусство анализа к текстам Н.И. Новикова в журнале «Трутень» и «Всякая всячина» Екатерины II? d) Методы ведения оппозиционной риторики в XVIII веке и в XXI веке? 3. Бестужев А.А. статья «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов» a) Почему литературный обзор А.А. Бестужева можно отнести к аналитической журналистике? Приведите доказательства из текста. b) Функции литературной критики в эпоху А.А.Бестужева и сегодня. Возможно ли сохранение национальной специфики в условиях глобализации? 4. Прочитайте главы «София», «Тосна», «Любани» из «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева a) Как политическая обстановка, общественные противоречия коррелируются с убеждениями автора? (на примере данных глав). b) Почему за свою повесть А.Н. Радищев был сперва приговорен к смертной казне, а потом отправлен в ссылку в Сибирь? c) Рассмотрите «Путешествие из Петербурга в Москву» как аналитическое произведение, что доказывает его аналитичность? d) Какое влияние повесть А.Н. Радищева оказала на литературное развитие и общественное мнение в стране? С каким современным аналогом вы могли бы

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			сравнить данное произведение? 5. «Остров Сахалин» А.П. Чехова как аналитическое произведение a) Какую роль выполняют журналистские методы сбора материала и методы статистического анализа для книги А.П. Чехова «о. Сахалин»? b) Какую параллель можно провести между произведением А.П. Чехова и проблемой миграции и адаптации населения в отдалённых регионах нашей страны? c) Что дает сочетание художественного и научного подходов в произведении А.П. Чехова читателю XIX и XXI веков? d) Как можно соотнести коррупцию и бюрократизм современности с историческими корнями (на примере материалов об о Сахалин А.П. Чехова)? e) Рассмотрите «о. Сахалин» А.П. Чехова с точки зрения социального проекта в отдалённом регионе нашей страны (на Дальнем Востоке). f) Как преодоление стигмы каторжного прошлого (на примере произведения А.П. Чехова) можно соотнести с современным обществом XIX века? 6. Отечественная журналистика в эпоху Великой Отечественной Войны a) Борьба с врагом на страницах прессы: пропаганда Германии и Советского Союза b) Какую роль играла журналистики в поддержании боевого духа у солдат и граждан во время Великой Отечественной Войны? Исполняет ли данную роль современная журналистика? (Если да, то как. Если нет, то почему). c) Сравните особенности военной журналистики того времени и сегодняшних дней: цензура, пропаганда, информационные кампании в подачи новостей и т.д. d) В чем трудности и опасности работы военных корреспондентов ВОВ? Проведите параллели с сегодняшним днем. e) Форматы и жанры военной журналистики: отчеты с фронта, военные хроники, репортажи, эссе. Дайте краткую характеристику каждому. Какие остаются востребованными в XXI веке, а какие исчезли со страниц СМИ? f) Журналисты-герои и легенды военной журналистики того времени. Какой журналисткой посыл несут такого рода материалы? Есть ли они сейчас в прессе? g) Наследие и значение военной журналистики Великой Отечественной Войны для современной журналистике. 7. СМИ XXI века a) Манипуляция статистикой в России и за рубежом

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовое задание для самостоятельной работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>b) Информация вокруг нас: как журналисту не потонуть в информационном потоке?
c) Научный журналист как профессия. Ключевые имена современности
d) Психоанализ в СМИ: востребованность такого материала
e) Проблема свободы выбора в эпоху информационного шума</td></tr>
<tr><td>Работа с большие данными: генеральная и выборочная совокупности, методы анализа информации.</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра
ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам
ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>Выполнить лабораторную работу по выборочной совокупности, проанализировать данные и занести их в таблицу. Уметь дать аргументированный вывод (работа выполняется в группах по 2-3 студента).

1) прочитайте ответы респондентов и выберите из них 10 страхов\трудностей у начинающих журналистов;
2) расположите, выбранные страхи\трудности от большого (самого ужасающего) к меньшему (терпимому) страху;
3) заполните таблицу в соответствии наименования столбцов;
4) сделайте общий вывод, выделив четыре основных страха\трудности, соотнесите их с собственными, дайте свою оценку.

ТАБЛИЦА
Страхи и трудности начинающих журналистов

<table>
<tr><th rowspan="3">№</th><th rowspan="3">Наименование страха\трудности
(от большего к меньшему)</th><th rowspan="3">Общее кол-во респондентов</th><th colspan="2">Из общей суммы респондентов делается выборка по формам обучения</th><th colspan="6">Из общей суммы респондентов делается выборка по годам обучения</th></tr>
<tr><th rowspan="2">очная</th><th rowspan="2">заочная</th><th rowspan="2">*2020</th><th colspan="2">2022</th><th rowspan="2">2023</th><th rowspan="2">2024</th><th rowspan="2">*2025</th></tr>
<tr><th>очная</th><th>заочная</th></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовое задание для самостоятельной работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>7.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="11">ВЫВОД: указать 4 наиболее сильных страха\трудности у начинающих журналистов (из общего кол-во респондентов).</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: аналитическая статья, интервью деятельности.</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра
ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам
ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>Письменное задание по жанрам аналитической журналистики

1) Выберите проблемную тему интересную вам;
2) Сделайте мониторинг материалов СМИ по ней, выделите наиболее релевантную информацию;
3) Систематизируйте и проанализируйте данные (при необходимости обратитесь к экспертам).
4) Напишите аналитическую статью.
5) Определите его вид и аргументируйте свой ответ (устно на практическом занятии)</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Документальная журналистика: источники информации, работа с документами	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	*Подготовить кейс по разбору документального фильма.* 1. Предложите свою тему для документального фильма. 2. Сделайте разбор по следующие критериям: – обозначьте тему и её актуальность – чем обоснован ваш выбор; – выделите ключевое сообщение – главную мысль фильма; – укажите источники информации; – назовите к какому виду относился бы ваш документальный фильм; – определите вашу целевую аудиторию (ЦА). 3. Составьте план (структуру) фильма. 4. Проанализируйте инфополе: – что говорят по этой теме в СМИ; – какие точки зрения существуют в обществе. 5. Дайте аргументированный вывод.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе

удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы
неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	**Вариант 2**
1.	Истоки аналитической журналистики: цели и задачи в современных СМИ	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	<u>Тип задания 2.</u> Задания закрытого типа на установление последовательности.	Установите последовательность возникновения аналитической журналистики в России: 1) появление аналитических материалов в государственных изданиях, содержание которых находится под контролем власти; 2) зарождение Интернета и возникновения новых форматов аналитической журналистики: блоги, каналы, онлайн-издания и т.д. 3) появление периодических изданий: «Русская мысль» и «Новое время», публикующие статьи и колонки, анализирующие общественные и политические события; 4) бурное развитие частной прессы и независимого информационного пространства: программы на ТВ и радио, рубрики в специализированных изданиях; 5) возвышение новых медиаплатформ и мультимедийные форматов: подкасты и видео для анализа данных, а также работа с большими данными; 6) политика гласности и публикация аналитических материалов, отражающие разные точки зрения появляются издания: «Коммерсантъ» и «Независимая газета» Запишите верный порядок (цифрами) слева направо | | | | | | |	Установите последовательность типологии (по тематике) становления аналитических материалов в России: 1) фокус на проблемах коррупции, расследования и разоблачения; 2) выявление причин и последствий развала СССР, разбор политических ситуациях в регионах; 3) цифровые технологи и новые мультимедийные форматы, как способы борьбы с цензурой; 4) анализ последствий двух мировых войн и итоги «красной» революции 5) открытые дискуссии о политике, экономике – перестройка тоталитарной модели прессы; 6) разбор литературных произведений, как способ разобраться в политической ситуации в стране. Запишите верный порядок (цифрами) слева направо | | | | |
				<u>Тип задания 4</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.		

				Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 | 1 | 6 | 4 | 2 | 5 _____ _____ _____ Выберите основные цели аналитической журналистики: 1) информировать – доставлять новости; 2) политическая агитация; 3) выявление и объяснение причинно-следственных связей; 4) привлечение инвестиций и спонсоров; 5) глубокое понимание событий и явлений через анализ данных, фактов и контекста. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 – это позволяет читателям понять не только факты, но и динамику процессов, стоящих за ними, а также их влияние на общество и индивидуальные жизни. 5 – это помогает аудитории сформировать обоснованное мнение и критическую позицию по важным значимым для общества вопросам. _____ _____ _____ *Прочитайте текст и выберите верный ответ.*	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 6 | 4 | 2 | 5 | 1 Выберите цели, которые не соответствуют задачам аналитической журналистики: 1) глубокое понимание событий и явлений через анализ данных, фактов и контекста; 2) создание сенсационных материалов для привлечения внимания и развлечения; 3) выявление и объяснение причинно-следственных связей; 4) четкая передача фактов без интерпретации; 5) моделирование будущего состояния изучаемых явлений, составление прогноза последствий. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – это ложная цель, т.к. основная задача заключается в серьезном анализе, а не в создании легкого контента или броского заголовка, который будет отвлекать от вдумчивого погружения в тему. Хотя это не значит, что аналитическая журналистика не может быть увлекательной. 4 – это делает новостная журналистика, аналитическая

					Какие основные черты присущи элитарным (качественным) СМИ? 1) основная задача: развлечение, инфотеймент – развлекательное информирование 2) аналитичность, взвешенность оценок, спокойный тон публикаций, надежность фактов и мнений 3) сочетание серьезных аналитических материалов и развлекательных 4) яркий внешний вид, информация может быть искаженной или непроверенной, упор на иллюстрации	стремится к анализу фактов, событий, их объяснению. _____ _____ _____ *Прочитайте текст и выберите верный ответ.* Среди целей аналитической журналистики выделяют определение причинно-следственных отношений.
					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – исходя из описания качественной прессы и аналитических жанров, которые используются на их страницах (уч.пос. А.А. Тертычного «Жанры периодической печати»)	Между чем они возникают? 1) между автором и читателем; 2) между журналистом и интервьюируемым; 3) между явлениями, которые исследуются в материале; 4) между целевой аудиторией и редакцией. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 – исходя из целей аналитической журналистики (из уч.пос. А.А. Тертычный «Аналитическая журналистика»)
			ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки,	<u>Тип задания 5.</u> Задания открытого типа с развернутым ответом.	*Прочитайте информационную заметку и подготовьте план аналитического материала.* Научно-популярный фестиваль Geek Picnic впервые пройдет в Москве, в Парке Горького, 2 октября. Подготовьте план аналитического материала (по нижеуказанным критериям), который будет опубликован после фестиваля, для онлайн-журнала «Colta».	*Прочитайте информационную заметку и подготовьте план аналитического материала.* В 2021 году Москва была представлена в девяти номинациях на премию World Travel Awards (столица выдвинута как лучшее направление для делового туризма, сити-брейка,

			статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент			

Тема	
Структура	
Жанр	
Целевая аудитория (ЦА)	
Источники	
Методы исследования	

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

Тема	Geek Picnic 2023: Научные открытия и культурные тренды в сердце Москвы
Структура	1. Введение: краткое описание фестиваля, его цели, значение, указание места и времени проведения. 2. Основная часть: – обзор программы фестиваля: лекции, мастер-классы, выставки; описание спикеров и участников; – описание научных открытий, представленные на фестивале и их анализ в контексте современных культурных трендов; – обратная связь от участников: мнения посетителей, экспертов и участников;

фестивального и событийного туризма, изучения исторического наследия, спортивного туризма и т.д.). Подготовьте план аналитического материала (по нижеуказанным критериям), который будет опубликован для онлайн-издания «Комсомольская правда».

Тема	
Структура	
Жанр	
Целевая аудитория (ЦА)	
Источники	
Методы исследования	

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

Тема	Москва как центр притяжения: анализ побед и поражений в номинациях премии World Travel Awards 2021
Структура	1. Введение: краткое представление премии World Travel Awards, её значения для туристической индустрии в целом и для Москвы, в частности. 2. Основная часть: – обзор всех девяти номинаций: объяснение её значимости; – анализ достижений

						3. Заключение: итоговые выводы о значении фестиваля для культурной и научной жизни города Москвы. Отдельно – влияние Geek Picnic на популяризацию науки и образования в России. Прогнозы о будущем Geek Picnic в России.		Москвы в области туризма, как подводка к ответу на вопрос: почему Москва была представлена в каждой из номинаций; – проблемы и вызовы: описание трудностей, с которыми сталкивается Москва в сфере туризма; разбор возможных причин, по которым столица не смогла занять первые места в некоторых номинациях; – анализ кейсовых практик других городов-участниками в тех же номинациях; уроки, которые можно извлечь из их опыта. – обратная связь от участников: мнения посетителей, экспертов и участников; 3. Заключение: выводы по главной идеи материала – перспективам развития туризма в Москве. Роль
					Жанр	Аналитическая статья – материал, посвященный анализу и описанию фестиваля, будет основан на фактах и опыте участников, в нем также будет сделан анлиз влияние такого рода мероприятий на общество и науку в целом.		
					Целевая аудитория (ЦА)	– Студенты, учащиеся ВУЗов с технологичным уклоном, или занимающиеся научными изысканиями. – Эксперты в области науки, технологий, образования и культуры. – Жители столицы (от 18 до 45), интересующаяся популяризацией науки и культурными событиями.		
					Источники	– Официальные		

						пресс-релизы и материалы фестиваля. – Интервью с организаторами и участниками (лекторы, спикеры и зрители). – Социальные сети и отзывы посетителей в онлайн-формате. – Аналитические материалы о предыдущих фестивалях Geek Picnic и аналогичных мероприятиях.		государственной политики и инвестиций в развитие отрасли. Прогнозы и рекомендации по улучшению позиций столицы в будущих номинациях.
							Жанр	Аналитическая статья – материал, в котором будет дан глубокий анализ, (с использованием мнений экспертов) в результате которого будут выделена основные рекомендации, способствующие улучшению ситуации в туристической сфере Москвы.
						Методы исследования	Целевая аудитория (ЦА)	– Специалисты в области туризма, городского планирования и государственного управления. – Предприниматели и бизнесмены, работающие в туристической сфере. – Жители столицы (от 25 до 55), которым интересна культурная и туристическая жизнь города Москвы.
						– Теоретические методы: сравнительный анализ, качественный контент-анализ (если будет задействован опрос участников, или посетителей); обобщение и синтез полученной информации – Практические методы: опросы и интервью с участниками и посетителями о впечатлениях от фестиваля, наблюдение за мероприятиями в		

						ходе фестиваля и фиксация (описание) ключевых моментов.	Источники	– Официальные пресс-релизы и материалы премии World Travel Awards. – Данные и отчёты Госстатистики и Министерства культуры РФ. – Интервью с экспертами в туристической отрасли и представителями московского правительства. – Статьи и исследования в ведущих российских и иностранных туристических изданиях.
							Методы исследования	– Теоретические методы: анализ (вторичных данных из статистических отчетов, научных публикаций и исследований); сравнительный анализ данных о количестве туристов, доходах от туризма и инвестициях в инфраструктуру; обобщение и синтез полученной информации. – Практические методы: опросы и интервью

							среди туристов и участников рынка; проведения кейсового анализ успешных практик других городов, награжденных премий; описание, основанное на невключенном наблюдении.
			ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	*Ситуация: вам дали на проверку аналитический материал, в котором нужно определить цели* Материал ER и ET— важные задачи для индустрий, где нужно обработать большое количество неструктурированной информации: помочь чат-боту понять, что хочет пользователь, автоматически разобрать по папкам задачи в загруженном рабочем e-mail. А для «цифровых гуманитариев» это важнейшие инструменты исследования текстов. С помощью NER и ET филологи подсчитывают, сколько раз появляется персонаж в тексте, строят сеть связей между героями книг, собирают все прозвища героя, а историки работают с оцифрованными текстами древних рукописей. <…> В основе ENTYFI лежит тот же принцип, что и в базовых инструментах NLP — поиск и классификация сущностей, но к корпусу текстов из Википедии добавляются размеченные тексты с платформы Wikia. Это платформа обладает более полной информацией о мире, который описывается в тексте и может точнее определить, что перед ней за сущность. <…> Во-первых, нельзя сказать, что на Wikia (Fandom) созданы проекты об абсолютно всех	*Ситуация: вам дали на проверку аналитический материал, в котором нужно определить цели* Материал Редкий россиянин не задумывается осенью о депрессии. К этому состоянию ошибочно относят легкую хандру и тоску по ушедшему лету. В клинической практике депрессия расценивается не просто как «плохое настроение», а как специфический синдром. — В российской психиатрии принято говорить о «депрессивной триаде»: сниженное настроение, замедленность мышления, двигательная заторможенность, — комментирует руководитель Клиники, психиатр, нарколог Руслан Исаев. — К этому добавляются нарушения сна, аппетита, снижение энергии, потеря интереса к привычной деятельности, чувство вины или собственной никчемности, суицидальные мысли. <…> Поводом для обращения к врачу является стойкое угнетенное настроение дольше двух недель, потеря интереса к жизни, снижение работоспособности и социальной

					вселенных, которые когда-либо были придуманы. Далеко не все Вики-проекты заполнены — например, нет проекта о «Саге о Форкосиганах». С учетом того, что в корпус ENTYFI входят те вики, где статей более тысячи, это сужает поле возможностей. Во-вторых, есть проблема с верификацией: на Fandom редактировать статьи может любой человек. В отличие от Википедии здесь нет проверок со стороны редакторов. <…> В-третьих, иногда и человек не может точно наделить сущность какой-либо меткой/классом: например, до сих пор не всем понятно, можно ли считать хоббитов из «Властелина колец» — народностью людей или же просто «родственной» расой. ENTYFI может ошибаться из-за неточностей, закладываемых в тексты Wikia людьми.	активности. <…> Гарантированной защиты от тягостного состояния не существует, но снизить риск возможно. регулярная физическая активность; стабильный режим сна, питания; ограничение алкоголя и других психоактивных веществ; поддержание социальных связей, наличие доверительного общения; работа со стрессом, в том числе психотерапевтическая; ясные жизненные цели и деятельность, которая приносит чувство смысла. Эти меры не заменяют лечения, но могут существенно уменьшить вероятность рецидива у тех, кто уже пережил депрессию.
						<…> В последнее время помимо классической депрессии на слуху у россиян так называемый тихий срыв. Человек со стороны выглядит весьма
					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3) Показать значимость, исследуемого предмета в данном материале для социальных групп и отдельных личностей. 4) Разъяснять суть явления. 5) Выявление причинно-следственных отношений, закономерностей и тенденций. Перечисленные пункты являются основными целями аналитической журналистики.	успешно, но в определенный момент удивляет окружающих тем, что даже на фоне внешнего благополучия вдруг замыкается в себе и в психологическом смысле опускает руки. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1) Разъяснять суть общественного я 2) Проанализировать и выявить спо следственные связи. 3) Выяснение значимости явления,

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>и отдельных личностей.
Перечисленные пункты является основны</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Генеральная и выборочная совокупности, методы сбора и анализа информации.</td><td>ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td><td><u>Тип задания 1</u>.
Задания закрытого типа на установление соответствия.

<u>Тип задания 3</u>.
Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.</td><td>Соотнесите теоретические методы исследования с их характеристиками
<table><tr><th colspan="2">Теоретические методы</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>А</td><td>Контент-анализ</td><td>1.</td><td>соединение данных, полученных в ходе предшествующего рассмотрения отдельных элементов, в единое целое.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Синтез</td><td>2.</td><td>выявление единых свойств и признаков исследуемых феноменов, по которым они объединяются в группы, классы.</td></tr><tr><td>В</td><td>Аналогия</td><td>3.</td><td>распределение информации на основе сравнения.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Обобщение</td><td>4.</td><td>аргументированное присвоение атрибутов одного объекта другому на основании сходства их признаков</td></tr><tr><td>Д</td><td>Классификация</td><td>5.</td><td>процесс сбора, распределения данных, которые в последствии будут подвергнуты качественному сопоставлению с другими данными, их интерпретации.</td></tr></table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>Соотнесите практические методы исследования с их характеристиками
<table><tr><th colspan="2">Практические методы</th><th colspan="2"></th></tr><tr><td>А</td><td>Наблюдение</td><td>1.</td><td>заключаются в сборе устной или письменной информации от собеседников, или респондентов.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Анкета, опрос, интервью, беседа</td><td>2.</td><td>базируется на рез (количественное) и м</td></tr><tr><td>В</td><td>Описание</td><td>3.</td><td>предусматривает опытное изучение предметов и явлений в естественной или преднамеренно созданной среде.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Сравнение</td><td>4.</td><td>опирается на восприятие органами чувств предметной деятельности и приводит к результатам,</td></tr></table>
<table><tr><td>Д</td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

												не зависящим от воли наблюдателя.
					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ				Д	Эксперимент (моделирование)	5.	устанавливает сходства и различия, определяет общее и специфическое, выявляет изменения, тенденции и закономерности.

А	Б	В	Г	Д
5	1	4	2	3

_____

_____

_____

Какой жанр аналитической журналистики можно описать следующим образом: «Излагается концепция, определенная теория, вытекающая из некоторых лежащих на поверхности явлений в той или иной сфере общественной деятельности. Свои рассуждения о разнообразных жизненных проблемах автор часто представляет в самом широком плане».

1) репортаж;
2) корреспонденция;
3) эссе;
4) публицистика.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

3 – жанр, который позволяет автору рассуждать на определённые темы, предлагая свои мысли и концепции, основанные на наблюдениях или явлениях в обществе. В описанном варианте акцент делается на то, что автор излагает концепцию или теорию, используя свои размышления о жизненных проблемах в широком плане.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

А	Б	В	Г
4	1	2	5

_____

_____

Под каким предметом в аналитической журналистике понимают, с одной стороны – средства труда, а с другой – предметы труда, используемые людьми в процессе создания материальных или духовных благ?

1) условие;
2) средство;
3) событие
4) процесс.

						КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – в контексте аналитической журналистики может понимать, с одной стороны, средства труда (различные орудия, машины, оборудование, приспособления, лекарства и т. д.), а с другой – предметы труда, используемые людьми в процессе создания материальных или духовных благ.
			ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	*Что из перечисленного подходит под определение термина «большие данные» (big date), знание которых необходимо для выстраивания сценария материала?* 1) различные инструменты, подходы и методы обработки как структурированных, так и неструктурированных данных для того, чтобы их использовать для конкретных задач и целей; 2) аргументированное присвоение атрибутов одного объекта другому на основании сходства их признаков 3) распределение информации на основе сравнения; 4) способность управлять большими объемами разнородных данных со скоростью, достаточной для анализа таких данных в реальном времени и своевременного реагирования; 5) процесс архивирования информации для хранения и долгосрочного использования данных.	*Какие данные из перечисленных относятся к данным, которые генерируются машинами, создаваемыми компьютерами и другими устройствами без вмешательства человека?* 1) данные о посещении веб-сайтов; 2) GPS- датчики в смартфонах; 3) игровые данные; 4) входные данные; 5) лог-файлы – все виды данных о функционировании серверов, приложений, сетей, собираемые в процессе их работы. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – GPS- датчики в смартфонах фиксируют местоположение

					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1 и 4 – эти две характеристики является ключевыми элементами в контексте работы с большими данными, так как big date могут поступать из различных источников и требовать различных подходов к оперативному анализу больших объемов информации.	пользователя, что позволяет собирать информацию о передвижении и активности, но сам процесс генерации данных происходит в автоматическом режиме. 5 – Лог-файлы представляют собой записи о событиях и действиях, происходящих в системе или приложении. Эти данные создаются автоматически в результате работы серверов, приложений и сетей.
			ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	*Ситуация: в редакции вам дан отрывок из журналистского материала и вам нужно определить соответствуют ли методы (теоретические и практические), которые использовал журналист.* Материал Согласно исследованию Института статистических исследований и экономики знаний (ИСИЭЗ) НИУ ВШЭ, в 2020 году только 5,4% российских организаций в своей деятельности применяли технологии на основе искусственного интеллекта. Одним из наиболее частых использований компаниями ИИ является интеллектуальный анализ данных и обработка естественного языка (например, виртуальные помощники и чат-боты) — данную технологию внедрили 3,8% от общего числа респондентов. Второе место по распространенности занимает компьютерное зрение (3,7%) — оно используется преимущественно в производственных процессах. Отмечается, что внедрение ИИ-систем требует радикальной перестройки бизнес-процессов и значительных финансовых вложений: позволить себе	*Ситуация: в редакции вам дан отрывок из журналистского материала и вам нужно определить соответствуют ли методы (теоретические и практические), которые использовал журналист.* Материал Разрыв в стоимости фиксированного набора товаров между регионами увеличился впервые за два года — и сразу на 12%, до 19 тыс. рублей, следует из данных Росстата. Речь идет о корзине из 83 позиций, включающей продукты, предметы первой необходимости и услуги (хлеб, картофель, мыло, ЖКХ, проезд). В октябре самый дорогой набор оказался на Чукотке (41 тыс. рублей) и в Москве (38 тыс.), самый дешевый — в Саратовской и Астраханской областях (22 тыс.). Различия связаны с неравномерным ростом зарплат в субъектах, затрат на логистику и производство продовольствия, а также с разной степенью конкуренции на

					подобные проекты пока могут лишь крупные игроки. Лидирующую позицию по внедрению искусственного интеллекта занимают организации финансового сектора (22,8%). В целом сфера услуг и потребительский сегмент используют нейросети наиболее интенсивно. В условиях стремительного развития современных технологий пандемия коронавируса изменила отношение бизнеса к инновационным решениям, таким как искусственный интеллект, который постепенно выходит за рамки ИТ-сектора. Системы на основе ИИ помогают повысить эффективность компаний и автоматизировать значительную часть рутинных задач. Примечательно, что большинство пользователей позитивно относятся к общению с роботом — лишь бы он давал нужную информацию. Кроме того, Сбербанк использует «умные» алгоритмы для выдачи кредитов — по предварительным прогнозам, к 2023 году 90% кредитных заявок в Сбербанке будет рассматривать искусственный интеллект. Тем не менее, внедрение ИИ в бизнес-процессы происходит в основном в крупных компаниях: в то время как треть таких предприятий уже использует «умные» алгоритмы, лишь незначительное меньшинство малых предприятий может похвастаться тем же. Таким образом, передовые информационные и технологические решения в России сконцентрированы у крупного бизнеса. <…> По оценкам экспертов ВШЭ, массовое распространение систем на основе нейросетей в России зависит от множества факторов. Среди них — наличие комплексных решений, интегрирующих ИИ с другими цифровыми технологиями, государственная политика по	региональных рынках. <…> Рост разрыва в стоимости фиксированного набора в 2025 году связан как с общей высокой инфляцией, так и с неравномерной динамикой цен по регионам, отметила ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. По данным Росстата, с конца 2024-го по начало октября 2025 года наибольший рост цен зафиксирован на Дальнем Востоке — инфляция составила 5,1% (включая 6,8% по продуктам и 7,8% по услугам). Минимальные темпы роста отмечены в Центральном и Северо-Кавказском федеральных округах — 3,8%, при этом по продовольствию — 1,1% и 2,1%, по услугам — 9,7% и 8% соответственно. Высокая стоимость набора в северных и дальневосточных регионах объясняется объективными факторами — значительными транспортными расходами и более дорогим топливом, отметила Наталья Мильчакова. По ее словам, цены на свежие фрукты и овощи здесь заметно выше среднероссийских, поскольку их доставляют из других субъектов и в итоговую стоимость закладывается высокая логистика. <…> Усиление ценового расслоения между регионами может привести к росту социальной напряженности, если доходы населения не поспевают за удорожанием жизни на более дорогих территориях. Такая ситуация способна усилить внутреннюю миграцию: северные и удаленные

					стимулированию спроса на ИИ, этические аспекты, а также формирование рынка данных, без которого в долгосрочной перспективе развитие ИИ не представляется возможным. **Теоретические методы** | **Практические методы** | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **Теоретические методы** | **Практические методы** 1. **Синтез** – автор объединяет различные факторы, влияющие на внедрение ИИ, в одно целое, создавая целостное представление о текущем состоянии искусственного интеллекта в России. 2. **Обобщение** – используется в тексте в отношения бизнеса к ИИ и его внедрения в различные сектора (виртуальные | 1. **Описание** – в тексте описана ситуация с внедрением ИИ в разных отраслях, включая финансовый сектор и производственные процессы, содержится описание статистики – все вместе это помогает читателю понять масштаб и область применения ИИ-технологий. 2. **Сравнение** – между внедрением ИИ в крупных компаниях и малыми предприятиями. Это сравнение подчеркивает	субъекты будут терять жителей, а более доступные — испытывать дополнительное давление на рынок труда и социальную инфраструктуру, — считает директор по стратегии ИК «Финам» Ярослав Кабаков. Если инфляция замедлится, а тарифы станут более предсказуемыми, ценовые различия между регионами могут частично стабилизироваться, прогнозирует он. Однако при сохранении высоких логистических и инфраструктурных издержек в северных и мегаполисных территориях давление на стоимость фиксированного набора останется, что будет увеличивать разрыв. **Теоретические методы** | **Практические методы** | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **Теоретические методы** | **Практические методы** 1. **Классификация** – выделяются разные регионы по уровню стоимости набора товаров (например, | 1. **Описание** – фиксируются факты и параметры (размеры разрывов в стоимости набора

					помощники, чат-боты), что является обобщением опыта и мнений, собранных среди различных пользователей и компаний. 3. **Аналитический метод,** который позволяет автору делать прогнозы о будущем развитии ситуации в области искусственного интеллекта, основываясь на текущих трендах и мнениях экспертов.	разницу в доступности и уровне внедрения инновационных технологий в различных секторах бизнеса. 3. **Наблюдение** – в тексте не производится самостоятельное наблюдение, но автор ссылается на существующие исследования и мнения экспертов, что косвенно подразумевает использование метода наблюдения, который выражается в обобщение наблюдений, проведенных другими исследователями или организациями.		Чукотка, Москва, Саратовская и Астраханская области). Также различаются причины роста цен (например, транспортные расходы, логистика). Это деление по признакам — типичный пример классификации, которая группирует объекты по характеристикам. 2. **Обобщение** – на основе конкретных данных делаются выводы о тенденциях и возможных последствиях. 3. **Аналогия** – для объяснения причин и последствий (на примере роста цен и возможной	товаров, уровни инфляции, причины роста цен). 2. **Наблюдение** – используются данные Росстата и аналитика, основанные на наблюдении за изменениям и цен, ростом инфляции, логистическими затратами. Это практический метод, основанный на сборе и анализе фактических данных. 3. **Сравнение** – сравниваются регионы по стоимости набора, темпам инфляции,

					социальной напряженностью).	уровню логистических расходов и т.д., что позволяет выявить различия и тенденции.
4.	Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: аналитическая статья, интервью деятельности.	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Подберите грамотное определение к жанру «репортаж». 5) интерпретация факта; 6) точное описание результатов происшествия; 7) динамичное «воссоздание» события; 8) авторское исследование события КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 – исходя из определения А. Тертычного, уч. пос. «Аналитическая журналистика»). Соотнесите виды предметных вопросов, использующиеся в жанре аналитического интервью с их характеристиками. **Классификация** / **Виды** А Фактицирующие — 1. о возможных событиях и условиях их развития	В основной части аналитической статьи автор может ... 1) рассказать о важности и предыстории события 2) изложить суть проблемы и актуальное состояние вопроса, привести различные точки зрения специалистов на причины возникшей ситуации 3) обобщить все точки зрения 4) перечислить основные выводы, к которым пришел в ходе проведения исследования КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – исходя из специфики построения «Аналитическая журналистика») Соотнесите виды управляющих вопросов, использующиеся в жанре аналитического интервью с их

Б	Оценивающие	2.	самонаблюдение – о чувствах собеседника, ощущения (личных)
В	Интроспекционные	3.	каком-то специальном знание, событие, факте
Г	Проективные	4.	о возможных событиях и условиях их развития, с приведением мнения эксперта / очевидца / журналиста или цитаты
Д	Фактологические	5.	о возможном поведении собеседника в воображаемых ситуациях
Е	Гипотетические	6.	об отношении собеседника к кому-то или чему-то

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

А	Б	В	Г	Д	Е
4	6	2	5	3	1

характеристиками.

Классификация		Виды	
А	Переходные	1.	содержат фрагмент ответа и просьбу об уточнении. Они помогают прояснить сказанное, а также удержать нить разговора, когда собеседник отклоняется от темы.
Б	Фильтрующие	2.	выбор из предложенного выбора – вопрос на «или -или»
В	Утверждающий	3.	предлагает осмыслить и оценить только что прозвучавший ответ
Г	Дихотомический	4.	восклицание и просьба рассказывать дальше
Д	Когнитивный	5.	(эстафетные) содержат часть высказывания собеседника и новый вопрос, создают впечатление непрерывности разговора

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td><u>Тип задания 5.</u>
Задания открытого типа с развернутым ответом.</td><td>«Масштабная проблемная ситуация в процессе выработки оперативного знания о ней» – это предмет публикации в жанре:
1) корреспонденция;
2) обозрение;
3) статья;
4) заметка.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
3 – жанр, который требует глубокого анализа и обоснования, что характерно для статей. Обычно статьи посвящены конкретным вопросам, исследуют их подробно, представляя систему знаний, мероприятий, выводов и рекомендаций. Может содержать опросы, исследования и мнения экспертов по теме, что делает её подходящей для обсуждения изменений и проблем в конкретной сфере действительности в настоящий момент.</td><td>«Новые проблемные ситуации в той или иной сфере действительности в определённый период» – это предмет публикации в жанре:
1) отчёт;
2) обозрение;
3) статья;
4) эссе.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
2 – жанр, который включает в существующих проблем, ситуаций, времени.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет</td><td><u>Тип задания 5.</u>
Задания открытого типа с развернутым ответом.</td><td>Представьте ситуацию, что вам дали на проверку журналистский материал и поставили задачу проверить его на соответствие какому-либо жур. жанру.</td><td>Представьте ситуацию, что вам дали на проверку журналистский материал и поставили задачу проверить его на соответствие</td></tr>
</table>

			материала согласно сценарным законам			*какому-либо жур. жанру.* Материал Книга начинается с фундаментального вопроса — в чем причина неравенства в рамках человеческой цивилизации? Авторы приводят два наиболее популярных объяснения: версию Руссо (изначально добрые, примитивные люди с развитием потеряли первозданную простоту жизненного уклада и пришли к диктату государственных систем) и версию Гоббса (изначально злые люди были вынуждены подчиниться такому диктату ради собственного выживания в войне всех против всех). Однако затем повествование делает крутой и довольно неожиданный поворот — авторами заявляется, что сумма накопленных исторических и антропологических фактов противоречит как первой, так и второй концепциям. <…> На первый взгляд привлекательность европейской цивилизации перед примитивными племенами должна быть неоспоримой. Однако этому простому выводу противоречат сразу несколько фактов. Во-первых, указывается, что индейцы оказались способны поддерживать общественный порядок без явных и привычных нам механизмов принуждения и вообще классических государственных институтов — члены племени не были обязаны беспрекословно подчиняться
					Материал Вера во всемогущество ИИ и его способность качественно изменить цивилизацию — не новое явление. С подобными «шоками» и надеждами общества «европейского круга» мы неоднократно сталкивались на протяжении последних двух столетий. <…> В то время фотодело развивалось так же стремительно, как в наши дни ИИ: в 1822 г. появилась гелиография (фотографическое изображение с помощью света), а 1839 г. почти одновременно появились дагеротипия (изображения на медной пластине, покрытой серебром) и калотипия (негативно-позитивная технология). Люди видели в этих технологиях не просто инструменты для фиксации реальности, а скорее ключи к бессмертию или, по крайней мере, к некому продолжению существования после смерти. Не только философы и священнослужители, но и физики спорили о том, существует ли смерть после изобретения фотографии. Во-первых, фотография виделась как некое пространство, где события прошлого происходят и в настоящем. Во-вторых, возникал вопрос о том, что реальный отпечаток личности умершего продолжает существовать и после его смерти. <…> Другой новацией стало изобретение звукозаписи. В 1857 г. француз Эдуар-Леон Скотт де Мартенвиль (1817–1879) изобрел фоноавтограф, в 1877 г. американский инженер Томас Эдисон (1847–1931) — фонограф, который уже мог воспроизводить свою запись, а в 1887 г. американец Эмиль Берлинер (1851–1931) — граммофон. Это позволило записывать голоса людей и слушать их даже после смерти. Вновь, как и после изобретения фотографии, возобновились дискуссии о том, можно ли	

					говорить о смерти человека при наличии записи его голоса/ Однако с тех пор человечество так и не придумало как оживить фотографию и звукозапись: жизнь осталась жизнью, а смерть — смертью. <…> Новые технологии меняли социум, систему коммуникаций, представления о времени и пространстве, однако вовсе не так радикально, как это казалось на пике их популярности. Не постигнет ли и современный гипертрофированный культ ИИ та же участь через несколько десятилетий?	вождю, не существовало даже привычных методов наказания за преступления. Во-вторых, с интеллектуальной точки зрения коренные американцы оказались не просто не слабее развитых европейцев, но стали неожиданно сильным противником в философских дебатах — настолько, что сами концепции Просвещения, как доказывают авторы, во многом оказались попыткой европейских мыслителей «защититься» от критики Западной цивилизации со стороны индейцев. Может показаться, что это аргумент в пользу идеи Руссо о «потерянном рае» примитивных обществ. Однако антропология и изучение древнейшей истории говорят о том, что четкого момента перехода от «райской» простоты к «жестким» обществам не существует. <…> Не стоит упускать из виду и литературную сторону вопроса — книга написана живым и увлекательным языком, изобилует многочисленными примерами, отрывками из писем и иных документов, представляет не просто набор фактов, а целые истории в каждой отдельно взятой главе. Вероятно, это в значительной степени обеспечило изданию судьбу бестселлера, однако в данном случае похвала в отношении стиля представляется вполне заслуженной.
					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **Аналитическая статья** – жанр предназначен для анализа актуальных общественно значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Автор выявляет причины и следствия, объясняя читателям как общественную, так и личную значимость актуальных процессов, ситуаций, явлений. Таким образом инициирует читательские размышления, действия, связанные с предметом отображения в публикации. *Исходя из определения А.А. Тертычного «Жанры периодической печати»	

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
Рецензия – жанр, основу которого с
художественной литературы, науки, ис
рецензента к исследуемому произведен
тезисы.
Цель рецензии – воспитательная и эстети
*Исходя из определения А.А. Тертычного «Ж</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>Документальная журналистика: источники информации, работа с документами</td>
<td>ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td>
<td>ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td>
<td><u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.</td>
<td>Соотнесите жанры документального кино с их характеристиками.
<table>
<tr><th colspan="2">Виды</th><th></th><th></th></tr>
<tr><td>А</td><td>Кинохроника</td><td>1.</td><td>Информация о каких-то событиях, глубокое с
постижение смысла представляемого события ил</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Фильм-обозрение</td><td>2.</td><td>Натуральная съемка, возможность посетить и
увидеть планету глазами документалиста.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Телепортрет</td><td>3.</td><td>Запечатление текущих событий, которое вызывае
наибольший интерес.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Видовой фильм</td><td>4.</td><td>Рассказ о жизни (судьбе) известной личнос
определенные этапы жизни человека, оказывае
результат конкретного события.</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Фильм-биография</td><td>5.</td><td>Исследование личности человека, занимающейс
интересным делом, или являющейся творческ
вписанной в контекст времени и проявляю
предлагаемых обстоятельствах.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>5</td><td>2</td><td>4</td></tr>
</table>
</td>
<td>Соотнесите жанры документалистики с их характеристиками.
<table>
<tr><th colspan="2">Жанры</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Телевизионное очерки</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Фильм-исследование</td><td>2.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Беседа</td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Телепортрет</td><td>4.</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Монолог</td><td>5.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td>2</td><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

				Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	_____ _____ _____ Тексты документов, размещенных в сети, относятся к ... 1) неструктурированным данным, сгенерированным компьютером без участия человека; 2) структурированным данным; 3) не являются данными; 4) неструктурированным данным, сгенерированным человеком. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 4 – тексты документов, размещенных в сети, представляют собой информацию, которая не соответствует строгим форматам базы данных, т.е. имеет свободную структуру. Их сложно анализировать и обрабатывать с помощью алгоритмов и инструментов, используемых для структурированных данных. Обычно это: статьи, блоги, сообщения и другие формы контента, созданные человеком.	_____ _____ _____ Структурированные данные имеют определенные длину и формат. Что выступает источниками структурированных данных? 1) медицинские приборы; 2) свободный текст; 3) метки радиочастотной идентификации; 4) входные данные. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1 – могут собирать и генерировать дан структурированных данных в традицио приборов могут варьироваться по форма предсказуемыми и структурированными.
				Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности	_____ _____ _____ Установите верную последовательность, по содержанию которой определяется степень достоверности сведений в документах. 1) Выяснить, какими мотивами и намерениями	

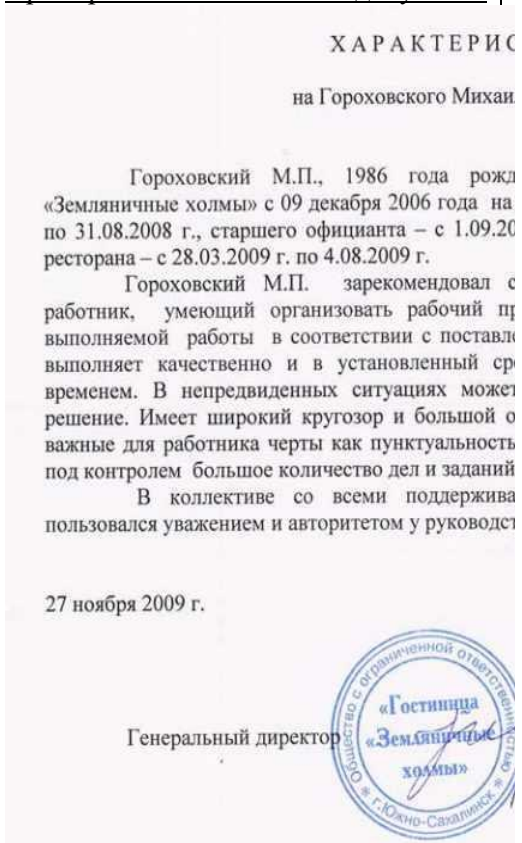
					Установите верную последовательность возникновения и развития документального кино в России. 1) Документальное кино становилось инструментом пропаганды и формирования общественного мнения. 2) Советское документальное кино, новые формы языка и монтажа (Дзиг Вертов). 3) Фильмы о Великой Отечественной войне: исторические и документальные хроники, освещающие события войны и послевоенное восстановление страны (С. Эйзенштейн и Л. Варламов). 4) Период «оттепели» и появление независимого документального кино. 5) Короткометражные фильмы для документирования событий и распространения информации – на основе фотографий и хроникальных съемок. 6) Расширение форматов и жанров (короткометражные, полнометражные, веб-документы и интерактивные формы: виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR), распространения через фестивали и телеканалы. Запишите правильную последовательность слева направо: | | | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 6	руководствовался составитель документа. 2) Сравнение с другими источниками информации. 3) Сделайте критический анализ содержания – оцените логику и обоснованность. 4) Четко различать описания событий и их оценку. 5) Актуальность информации – проверьте, относится ли документ к текущему времени 6) Проверка источника на достоверность информации. Запишите правильную последовательность слева направо: | | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 4 | 6 | 2 | 5 |
			ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки	Тип задания 3. Задания комбинированного типа,	Прочитайте текст и выберите верный вариант ответа. _____это псевдодокументальное кино, описывающее вымышленные события. В таком	*Прочитайте текст и выберите верный вариант ответа.*

			материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. <u>Тип задания 2.</u> Задания закрытого типа на установление последовательности	кино создаётся иллюзия реальности происходящего за счёт участия знаменитостей и прочих действительно существующих людей. 1) докудрама; 2) мокьюментари; 3) байопик; 4) докуфильм. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 – фильмы этого жанра внешне соответствуют документальным фильмам, но их предмет, в отличие от настоящего документального кино, является вымышленным и специально «замаскирован» под действительность. _____ _____ _ *Прочитайте кейс и установите верную последовательность.* Ситуация: в редакцию поступила заявка со сценарием документального фильма. В какой последовательности должны быть расположены критерии его сценария? 1) краткое изложение сюжета с характеристиками основных действующих лиц и ключевыми сюжетными поворотами; 2) целевая аудитория; 3) название (рабочее); 4) предполагаемый хронометраж или количество серий;	_____это кинематографический жанр (или отдельное художественное произведение), повествующий о судьбе знаменитой, известной личности на протяжении всей жизни или в наиболее важные драматические её моменты. 1) докуфильм; 2) мокьюментари; 3) докудрама; 4) байопик; КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 4 –в отличие от картин, основанных на подлинных событиях, или исторических фильмов, целью фильма-биографии является не хроникальное освещение случившихся фактов и событий, а влияние конкретной персоны на их исход. _____ _____ _____ *Прочитайте кейс и установите верную последовательность.* Ситуация: в редакцию поступила заявка со сценарием документального фильма. В какой последовательности должны быть расположены этапы производственного периода по подготовке документального фильма? 1) написание сценарной заявки; 2) бюджетирование; 3) составление эпизодного плана;

<table>
<tr>
<td></td><td></td><td></td><td></td><td></td>
<td>5) жанр;
6) логлайн – краткая формулировка идеи / главной мысли;
7) контакты автора (+ портфолио);
8) слоган.
Запишите верный порядок (цифрами) слева направо
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>3</td><td>5</td><td>2</td><td>4</td></tr></table></td>
<td>4) определение локации;
5) погружение автора в тему будущего фильма;
6) подготовка к съёмкам (кастинг актеров, сбор команды);
7) исследование: сбор информации, изучение источников, анализ существующих материалов;
8) разработка режиссёрского сценария;
<table><tr><td>8</td><td>6</td><td>1</td><td>7</td></tr></table>
Запишите верный порядок (цифрами) слева направо
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>5</td><td>1</td><td>7</td><td>3</td></tr></table></td>
</tr>
<tr>
<td></td><td></td><td></td>
<td>ИПК-2.2. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам.</td>
<td><u>Тип задания 5.</u>
Задания открытого типа с развернутым ответом.</td>
<td>Ситуация: вам дан на проверку документ, статус которого вам нужно определить

<u>Пример документа</u>

<table><tr><th>Сфера обращения</th><th>Тип авторства</th><th>Тип статуса</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><th>Сфера обращения</th><th>Тип авторства</th><th>Тип статуса</th></tr><tr><td>Производственная – данный документ используется в жизни</td><td>Общественный тип документ создается не отдельным лицом, а от</td><td>Официальный – подписывается руководителем,</td></tr></table></td>
<td>Ситуация: вам дан на проверку документ, статус которого вам нужно определить</td>
</tr>
</table>

					трудовых коллективов и регламентирован внутренними правилами или положениями о работе с кадрами.	лица организации с целью – дать оценку профессиональной деятельности сотрудника, что влияет на формирование общественного мнения о нем.	содержит печать организации и предназначен для предоставления третьим лицам.	Пример документа 

ХАРАКТЕРИС

на Гороховского Михаи

Гороховский М.П., 1986 года рожд
«Земляничные холмы» с 09 декабря 2006 года на
по 31.08.2008 г., старшего официанта – с 1.09.20
ресторана – с 28.03.2009 г. по 4.08.2009 г.

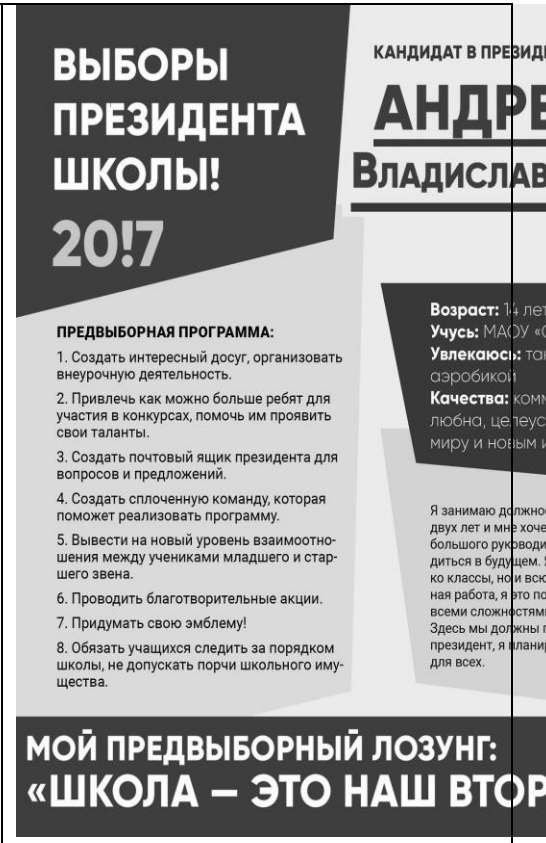
Гороховский М.П. зарекомендовал с
работник, умеющий организовать рабочий пр
выполняемой работы в соответствии с поставл
выполняет качественно и в установленный ср
временем. В непредвиденных ситуациях может
решение. Имеет широкий кругозор и большой о
важные для работника черты как пунктуальность
под контролем большое количество дел и заданий

В коллективе со всеми поддержива
пользовался уважением и авторитетом у руководст

27 ноября 2009 г.

Генеральный директор

Общество с ограниченной ответственностью «Гостиница «Земляничные холмы» г.Южно-Сахалинск

Сфера обращения	Тип авторства	Тип статуса

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

Сфера обращения	Тип авторства
Общественных организаций – текст	Общественный тип – распространяется среди учеников, родителей и

						документа, обеспечивает информационное обслуживание об официальной деятельности общественного представителя и выполняет агитационную функцию, вовлекая учащихся в самоуправление.	сотрудников школы. Автором могут быть как сами кандидаты, так и организаторы выборов (администрация школы или ученический совет).

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий