

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.12.2025 09:52:20

Уникальный программный ключ

637517d24e103c3db032b1f0e8140b508911e81e4318147



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЖ им. А.С. Грибоедова)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/

«18» сентября 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины:**  
Мультимедийные технологии в искусстве

**Специальность:**  
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Специализация:**  
Режиссура Интернет-программ

**Квалификация (степень):**  
Режиссёр Интернет-программ

**Форма обучения:**  
очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Мультимедийные технологии в искусстве». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 19 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_/О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся понимания мультимедийных технологий как инструмента художественного высказывания и набора практических навыков создания мультимедийных арт-проектов (изображение/звук/видео/интерактив/VR/AR) с учетом технологических ограничений и требований к качеству.

**Задачи** дисциплины:

- освоить базовые принципы мультимедиа (форматы, кодеки, пайплайн, качество);
- изучить способы интеграции медиа в художественный проект (концепция → прототип → реализация);
- сформировать навыки работы с визуальным, звуковым и видеорядом в единой композиции;
- освоить основы интерактивности и экспонирования (инсталляция, online, VR/AR, перформативные форматы);
- развить навыки презентации мультимедийного проекта и документирования результата.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<b>ИОПК-5.1</b> Знать базовые принципы мультимедийных технологий (форматы, качество, пайплайн), возможности и ограничения средств производства/показа. <b>ИОПК-5.2</b> Уметь выбирать технологические решения под художественную задачу, собирать мультимедийный продукт и подготавливать его к демонстрации. <b>ИОПК-5.3</b> Владеть навыками интеграции изображения/звука/видео/интерактива в единый проект, контроля качества и презентации результата.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Мультимедийные технологии в искусстве» изучается группой очной формы обучения в 5 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины  
(общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

**на очной форме обучения**

5 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зани ятия	Практ ически е зани ятия	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
4	144	32		32				44		36

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / темы	Лекц ии	Лабора торные зани ятия	Практи ческие зани ятия	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
5 семестр								
Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства	6		6		8			20
Тема 2. Визуальный контент: графика/анима ция, композиция, цвет, типографика	6		6		8			20
Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд- драматургия	5		5		7			17
Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура,	5		5		7			17

кодеки, подготовка к показу								
Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)	5		5		7			17
Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование	5		5		7			17
Зачет с оценкой							36	36
Итого по дисциплине	32		32		44		36	144

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства	Мультимедиа как художественная среда: синтез каналов восприятия и управление вниманием зрителя. Формы: видеарт, интерактивные инсталляции, перформанс с медиа, digital-экспозиции, web-проекты, иммерсивные форматы. Пайплайн: постановка задачи → референсы/мудборд → сценарий/сториборд → ассеты → сборка → тест → показ. Форматы файлов, разрешение, частота кадров, битрейт, кодеки и почему «неправильные настройки» убивают проект на показе. Критерии качества: техническое (шумы/артефакты/синхрон) и художественное (ритм/смысл/целостность).
Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика	Композиция и визуальная иерархия в мультимедиа: кадр/экран/пространство, баланс, контраст, ритм, читабельность. Цвет как инструмент смысла: палитры, доминанта, температура, акценты, контроль «грязи». Типографика в медиа: гарнитуры, кегль, интерлиньяж, сетки, субтитры/титры, адаптация под экран. База motion-принципов: тайминг, easing, выразительность движения. Подготовка графики и анимации под разные носители: экран/проекция/онлайн.
Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия	Роль звука в художественном воздействии: атмосфера, ритм, напряжение, смысловые акценты. Типы звука: речь, музыка, шумы, Foley, ambience. Основы записи: уровни, шум, клиппинг, микрофоны (на уровне принципов). Монтаж и обработка: чистка, эквалайзер, компрессия, нормализация, реверб/пространство. Синхрон с изображением и работа с тишиной. Выходные форматы и подготовка к показу

	(стерео/моно, уровень громкости, контроль на разных системах).
Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу	Видео как форма нарратива и пластики: монтажный ритм, темп, смена планов, композиция кадра, визуальные мотивы. База монтажа: склейка, перебивка, параллель, match-cut, работа со временем. Техническая часть: fps, разрешение, цветовые пространства (на прикладном уровне), кодеки и контейнеры, экспорт под площадки и под проекцию. Контроль качества: артефакты, мерцание, пересветы, битрейт, звук/видео синхрон.
Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)	Интерактивность как художественный прием: пользователь как соавтор. Сценарии интерактива: выбор, реакция, генерация, сенсоры/ввод, простая логика событий. Web-медиа как площадка (структура проекта, UX-логика, ограничения). VR/AR как средство опыта: требования к кадру/тексту/звуку, риски перегруза, безопасность восприятия. Критерии уместности технологий: когда интерактив реально усиливает смысл, а когда это «фича ради фичи».
Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование	Проектирование мультимедийного арт-проекта: концепт, цель, аудитория, ограничения площадки/оборудования. Прототипирование (быстро, дешево, проверяемо): сборка MVP, тест на зрителе, итерации. Экспонирование: пространство, свет, звук, маршруты зрителя, безопасность, инструкции. Документация проекта: описание, техническая карта, требования к показу, медиаакт. Презентация: структура питча, демонстрация, ответы на вопросы, фиксация результата.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема № 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства**

1. Разбор кейсов мультимедийных работ: форма → технология → эффект.
2. Сбор пайплайна проекта: от концепта до показа (чек-лист).
3. Настройки качества: разобрать 3 экспорта и объяснить, что сломано/что ок.

#### **Тема № 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика**

1. Композиция/цвет: переделать макет под читабельность и иерархию.
2. Титры/субтитры: сделать типографику под экран/проекцию.

3. Motion-упражнение: короткая анимация с правильным таймингом.

### **Тема № 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия**

1. Чистка речи: шум/уровни/паузы (по алгоритму).
2. Саунд-слой: собрать *ambience* + акценты + музыка под сцену.
3. Синхрон: выровнять звук с видео и проверить на разных устройствах.

### **Тема № 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу**

1. Монтаж сцены: собрать 2 версии (быстро/медленно) и сравнить эффект.
2. Экспорт под разные цели: web vs показ (настройки и аргументация).
3. Контроль качества: найти артефакты и причины (fps/битрейт/кодек).

### **Тема № 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)**

1. Сценарий интерактива: логика событий (input → reaction → outcome).
2. UX-проверка: как зритель понимает, что делать (без объяснялок).
3. VR/AR-ограничения: адаптировать контент под комфорт восприятия.

### **Тема № 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование**

1. Прототип проекта: собрать MVP и список улучшений после теста.
2. Техкарта экспонирования: оборудование, размещение, требования.
3. Питч проекта: 3 минуты + вопросы (структура, смысл, технология, риски).

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li> <li>– выполнение письменных упражнений и практических работ;</li> <li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;</li> <li>– выполнение творческих работ;</li> <li>– работа в библиотеке, включая ЭБС.</li> </ul>
Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия	
Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу	
Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)	
Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Мультимедиа как художественный язык: чем отличается от «просто видео».
2. Пайплайн мультимедийного проекта: где чаще всего ломается качество.
3. Цвет и типографика в медиа: почему это не «дизайн ради дизайна».
4. Саунд-драматургия: как звук управляет вниманием и эмоцией.
5. Монтаж как смысл: ритм и структура как инструмент высказывания.
6. Интерактивность: когда усиливает смысл, а когда превращает работу в аттракцион.
7. Web-арт и внимание пользователя: ограничения и приемы.
8. VR/AR в искусстве: опыт, риски, требования к форме.
9. Экспонирование мультимедиа: пространство как часть произведения.
10. Документация и презентация мультимедийного проекта: зачем это художнику.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

#### Задание №1

описать 2 референса (форма/технология/эффект) + пайплайн своей идеи (1–2 стр.).

#### Задание №2

собрать визуальный пакет: палитра, типографика, 3 экрана/кадра + объяснение решений.

#### Задание №3

сделать звуковой слой к минутному фрагменту (речь/шумы/музыка) + отчет по настройкам.

#### Задание №4

смонтировать минутный ролик в 2 версиях + аргументировать ритм и экспорт.

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>ОПК-5</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности		
<b>ИОПК-5.1</b> Знать базовые принципы мультимедийных технологий (форматы, качество, пайплайн), возможности и ограничения средств производства/показа.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИОПК-5.2</b> Уметь выбирать технологические решения под художественную задачу, собирать мультимедийный продукт и подготавливать его к демонстрации.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИОПК-5.3</b> Владеть навыками интеграции изображения/звука/видео/интерактива в единый проект, контроля качества и презентации результата.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

### 6.2. Типовые вопросы и задания

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой \ экзамену

Не меньше 30 шт.

1. Что такое мультимедийная технология в контексте искусства?
2. Чем мультимедиа отличается от «сборника медиафайлов»?
3. Основные формы мультимедиа-арта.
4. Что входит в пайплайн мультимедийного проекта?
5. Разрешение и частота кадров: влияние на качество.
6. Что такое кодек/контейнер и зачем это знать художнику?
7. Критерии технического качества мультимедиа.
8. Роль композиции в экранном/проекционном формате.
9. Цвет как смысловой инструмент в медиа.
10. Типографика на экране: базовые правила.
11. Тайминг и ритм в анимации: почему «дергается»?
12. Виды звуковых слоев и их функции.

13. Клиппинг, шум, уровни: типовые ошибки записи.
14. Синхрон звука и видео: почему критичен.
15. Монтажные приемы и их смысловые эффекты.
16. Разница монтажа для клипа/док/арт-видео.
17. Экспорт под web и под показ: ключевые отличия.
18. Артефакты сжатия: причины и способы уменьшения.
19. Интерактивность: типовые сценарии взаимодействия.
20. Пользователь как соавтор: плюсы/риски.
21. UX в интерактивном искусстве: как зритель понимает действие.
22. Web-площадки: ограничения формата и внимания.
23. VR/AR: базовые требования к контенту и комфорту.
24. Иммерсивность: как создается эффект присутствия.
25. Экспонирование: пространство, свет, звук, маршруты зрителя.
26. Оборудование и его ограничения: что важно учитывать.
27. Техкарта проекта: что должна содержать.
28. Прототипирование: зачем и как делать быстро.
29. Тестирование на зрителе: что проверять.
30. Презентация проекта: как упаковать смысл и технологию без воды.

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-5	<p>1) Пайплайн мультимедийного проекта — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) только монтаж видео</li> <li><b>b) последовательность этапов от концепции до показа и контроля качества</b></li> <li>c) набор эффектов в редакторе</li> <li>d) список оборудования без логики</li> </ol> <p>2) Кодек нужен для:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) выбора шрифта</li> <li><b>b) сжатия/кодирования аудио/видео и влияния на качество/размер</b></li> <li>c) записи сценария</li> <li>d) построения композиции кадра</li> </ol> <p>3) Саунд-драматургия — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) случайная музыка на фоне</li> <li><b>b) осмысленная организация звука для создания смысла и эмоционального эффекта</b></li> <li>c) только громкость</li> <li>d) только шумоподавление</li> </ol>

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>– незнание значительной части программного материала;</li><li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой</li> </ul>

	излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### **6.4.3. Тестирование**

#### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с

которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод* (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической

- ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

- Голубева, О.Л. *Цифровое искусство: теория и практика* / О.Л. Голубева. — М.: БуксМАрт, 2023. — 264 с.
- Калмыков, А.А. *Медиаарт: история и современность* / А.А. Калмыков. — СПб.: Алетейя, 2022. — 312 с.
- Лебедев, А.В. *Интерактивные инсталляции: создание и программирование* / А.В. Лебедев. — М.: ДМК Пресс, 2021. — 232 с.
- Петров, В.О. *VR/AR в современном искусстве* / В.О. Петров. — М.: ВШЭ, 2020. — 196 с.
- Якушин, А.В. *Технологии мультимедиа в художественной практике* / А.В. Якушин. — М.: ГИТР, 2023. — 244 с.

### ***Дополнительная литература***

- Вельчинский, В.А. *Мультимедиа: технология и дизайн* / В.А. Вельчинский. — М.: БХВ-Петербург, 2018. — 224 с.
- Майер, П. *Цифровое искусство* / П. Майер; пер. с англ. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 304 с.
- Полли, Ф. *Цифровой художник: руководство по компьютерному искусству* / Ф. Полли; пер. с англ. — М.: Эксмо, 2019. — 192 с.
- Рудов, А.Г. *Компьютерная графика и мультимедиа* / А.Г. Рудов. — М.: Академия, 2018. — 208 с.
- Чернецкий, В.И. *Мультимедиа технологии* / В.И. Чернецкий. — М.: Инфра-М, 2017. — 224 с.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

## **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

#### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 24 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета