

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.12.2025 09:52:20

Уникальный программный код:  
637517d24e103c3db072400840f8444  
Образовательное частное учреждение высшего образования  
**МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)



## ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета журналистики

/Ю.В. Шуйская/

«18» сентября 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины:**  
Мультимедийные технологии в искусстве

**Специальность:**  
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Специализация:**  
Режиссура Интернет-программ

**Квалификация (степень):**  
Режиссёр Интернет-программ

**Форма обучения:**  
очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Мультимедийные технологии в искусстве». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 19 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/  
(подпись)  
Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## **Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся понимания мультимедийных технологий как инструмента художественного высказывания и набора практических навыков создания мультимедийных арт-проектов (изображение/звук/видео/интерактив/VR/AR) с учетом технологических ограничений и требований к качеству.

**Задачи** дисциплины:

- освоить базовые принципы мультимедиа (форматы, кодеки, пайплайн, качество);
- изучить способы интеграции медиа в художественный проект (концепция → прототип → реализация);
- сформировать навыки работы с визуальным, звуковым и видеорядом в единой композиции;
- освоить основы интерактивности и экспонирования (инсталляция, online, VR/AR, перформативные форматы);
- развить навыки презентации мультимедийного проекта и документирования результата.

## **Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<p><b>ИОПК-5.1</b> Знать базовые принципы мультимедийных технологий (форматы, качество, пайплайн), возможности и ограничения средств производства/показа.</p> <p><b>ИОПК-5.2</b> Уметь выбирать технологические решения под художественную задачу, собирать мультимедийный продукт и готовить его к демонстрации.</p> <p><b>ИОПК-5.3</b> Владеть навыками интеграции изображения/звучка/видео/интерактива в единый проект, контроля качества и презентации результата.</p>

## **Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета**

Дисциплина «Мультимедийные технологии в искусстве» изучается группой очной формы обучения в 5 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины  
(общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

**на очной форме обучения**

5 семестр

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				44		36

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

5 семестр									
Разделы / темы		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства</b>									
6				6		8			20
<b>Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика</b>		6		6		8			20
<b>Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия</b>		5		5		7			17
<b>Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура,</b>		5		5		7			17

кодеки, подготовка к показу							
Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)	5		5		7		17
Тема 6. Проектировани е и презентация: прототип, тестирование, экспонировани е	5		5		7		17
Зачет с оценкой							36
Итого по дисциплине	32		32		44		36 144

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства	Мультимедиа как художественная среда: синтез каналов восприятия и управление вниманием зрителя. Формы: видеарт, интерактивные инсталляции, перформанс с медиа, digital-экспозиции, web-проекты, иммерсивные форматы. Пайплайн: постановка задачи → референсы/мудборд → сценарий/сториборд → ассеты → сборка → тест → показ. Форматы файлов, разрешение, частота кадров, битрейт, кодеки и почему «неправильные настройки» убивают проект на показе. Критерии качества: техническое (шумы/артефакты/синхрон) и художественное (ритм/смысл/целостность).
Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика	Композиция и визуальная иерархия в мультимедиа: кадр/экран/пространство, баланс, контраст, ритм, читабельность. Цвет как инструмент смысла: палитры, доминанта, температура, акценты, контроль «грязи». Типографика в медиа: гарнитуры, кегль, интерлиньяж, сетки, субтитры/титры, адаптация под экран. База motion-принципов: тайминг, easing, выразительность движения. Подготовка графики и анимации под разные носители: экран/проекция/онлайн.
Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд- драматургия	Роль звука в художественном воздействии: атмосфера, ритм, напряжение, смысловые акценты. Типы звука: речь, музыка, шумы, foley, ambience. Основы записи: уровни, шум, клиппинг, микрофоны (на уровне принципов). Монтаж и обработка: чистка, эквалайзер, компрессия, нормализация, ревербер/пространство. Синхрон с изображением и работа с тишиной. Выходные форматы и подготовка к показу

	(стерео/моно, уровень громкости, контроль на разных системах).
Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу	Видео как форма нарратива и пластики: монтажный ритм, темп, смена планов, композиция кадра, визуальные мотивы. База монтажа: склейка, перебивка, параллель, match-cut, работа со временем. Техническая часть: fps, разрешение, цветовые пространства (на прикладном уровне), кодеки и контейнеры, экспорт под площадки и под проекцию. Контроль качества: артефакты, мерцание, пересветы, битрейт, звук/видео синхрон.
Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)	Интерактивность как художественный прием: пользователь как соавтор. Сценарии интерактива: выбор, реакция, генерация, сенсоры/ввод, простая логика событий. Web-медиа как площадка (структура проекта, UX-логика, ограничения). VR/AR как средство опыта: требования к кадру/тексту/звуку, риски перегруза, безопасность восприятия. Критерии уместности технологий: когда интерактив реально усиливает смысл, а когда это «фича ради фичи».
Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование	Проектирование мультимедийного арт-проекта: концепт, цель, аудитория, ограничения площадки/оборудования. Прототипирование (быстро, дешево, проверяемо): сборка MVP, тест на зрителе, итерации. Экспонирование: пространство, свет, звук, маршруты зрителя, безопасность, инструкции. Документация проекта: описание, техническая карта, требования к показу, медиакит. Презентация: структура питча, демонстрация, ответы на вопросы, фиксация результата.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема № 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства**

1. Разбор кейсов мультимедийных работ: форма → технология → эффект.
2. Сбор пайплайна проекта: от концепта до показа (чек-лист).
3. Настройки качества: разобрать 3 экспорта и объяснить, что сломано/что ок.

#### **Тема № 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика**

1. Композиция/цвет: переделать макет под читабельность и иерархию.
2. Титры/субтитры: сделать типографику под экран/проекцию.

3. Motion-упражнение: короткая анимация с правильным таймингом.

### **Тема № 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия**

1. Чистка речи: шум/уровни/паузы (по алгоритму).
2. Саунд-слой: собрать ambience + акценты + музыка под сцену.
3. Синхрон: выровнять звук с видео и проверить на разных устройствах.

### **Тема № 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу**

1. Монтаж сцены: собрать 2 версии (быстро/медленно) и сравнить эффект.
2. Экспорт под разные цели: web vs показ (настройки и аргументация).
3. Контроль качества: найти артефакты и причины (fps/битрейт/кодек).

### **Тема № 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)**

1. Сценарий интерактива: логика событий (input → reaction → outcome).
2. UX-проверка: как зритель понимает, что делать (без объяснений).
3. VR/AR-ограничения: адаптировать контент под комфорт восприятия.

### **Тема № 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование**

1. Прототип проекта: собрать MVP и список улучшений после теста.
2. Техкарта экспонирования: оборудование, размещение, требования.
3. Питч проекта: 3 минуты + вопросы (структура, смысл, технология, риски).

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика	
Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия	– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;
Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу	– выполнение письменных упражнений и практических работ;
Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)	– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;
Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование	– выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС.

## 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Мультимедиа как художественный язык: чем отличается от «просто видео».
2. Пайплайн мультимедийного проекта: где чаще всего ломается качество.
3. Цвет и типографика в медиа: почему это не «дизайн ради дизайна».
4. Саунд-драматургия: как звук управляет вниманием и эмоцией.
5. Монтаж как смысл: ритм и структура как инструмент высказывания.
6. Интерактивность: когда усиливает смысл, а когда превращает работу в аттракцион.
7. Web-арт и внимание пользователя: ограничения и приемы.
8. VR/AR в искусстве: опыт, риски, требования к форме.
9. Экспонирование мультимедиа: пространство как часть произведения.
10. Документация и презентация мультимедийного проекта: зачем это художнику.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

### Задание №1

описать 2 референса (форма/технология/эффект) + пайплайн своей идеи (1–2 стр.).

### Задание №2

собрать визуальный пакет: палитра, типографика, 3 экрана/кадра + объяснение решений.

### Задание №3

сделать звуковой слой к минутному фрагменту (речь/шумы/музыка) + отчет по настройкам.

### Задание №4

смонтировать минутный ролик в 2 версиях + аргументировать ритм и экспорт.

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

## **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<b>ОПК-5</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности		
<b>ИОПК-5.1</b> Знать базовые принципы мультимедийных технологий (форматы, качество, пайплайн), возможности и ограничения средств производства/показа.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИОПК-5.2</b> Уметь выбирать технологические решения под художественную задачу, собирать мультимедийный продукт и готовить его к демонстрации.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИОПК-5.3</b> Владеть навыками интеграции изображения/звучка/видео/интерактива в единый проект, контроля качества и презентации результата.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## **6.2. Типовые вопросы и задания**

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
к зачету с оценкой \ экзамену**

**Не меньше 30 шт.**

1. Что такое мультимедийная технология в контексте искусства?
2. Чем мультимедиа отличается от «сборника медиафайлов»?
3. Основные формы мультимедиа-арта.
4. Что входит в пайплайн мультимедийного проекта?
5. Разрешение и частота кадров: влияние на качество.
6. Что такое кодек/контейнер и зачем это знать художнику?
7. Критерии технического качества мультимедиа.
8. Роль композиции в экранном/проекционном формате.
9. Цвет как смысловой инструмент в медиа.
10. Типографика на экране: базовые правила.
11. Тайминг и ритм в анимации: почему «дергается»?
12. Виды звуковых слоев и их функции.

13. Клиппинг, шум, уровни: типовые ошибки записи.
14. Синхрон звука и видео: почему критичен.
15. Монтажные приемы и их смысловые эффекты.
16. Разница монтажа для клипа/док/арт-видео.
17. Экспорт под web и под показ: ключевые отличия.
18. Артефакты сжатия: причины и способы уменьшения.
19. Интерактивность: типовые сценарии взаимодействия.
20. Пользователь как соавтор: плюсы/риски.
21. UX в интерактивном искусстве: как зритель понимает действие.
22. Web-площадки: ограничения формата и внимания.
23. VR/AR: базовые требования к контенту и комфорту.
24. Иммерсивность: как создается эффект присутствия.
25. Экспонирование: пространство, свет, звук, маршруты зрителя.
26. Оборудование и его ограничения: что важно учитывать.
27. Техкарта проекта: что должна содержать.
28. Прототипирование: зачем и как делать быстро.
29. Тестирование на зрителе: что проверять.
30. Презентация проекта: как упаковать смысл и технологию без воды.

### **6.3. Примерные тестовые задания**

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

<b>Компетенции</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>
<b>ОПК-5</b>	<p>1) Пайплайн мультимедийного проекта — это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) только монтаж видео</li> <li><b>b) последовательность этапов от концепции до показа и контроля качества</b></li> <li>c) набор эффектов в редакторе</li> <li>d) список оборудования без логики</li> </ul> <p>2) Кодек нужен для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) выбора шрифта</li> <li><b>b) сжатия/кодирования аудио/видео и влияния на качество/размер</b></li> <li>c) записи сценария</li> <li>d) построения композиции кадра</li> </ul> <p>3) Саунд-драматургия — это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) случайная музыка на фоне</li> <li><b>b) осмыслиенная организация звука для создания смысла и эмоционального эффекта</b></li> <li>c) только громкость</li> <li>d) только шумоподавление</li> </ul>

## **6.4. Оценочные шкалы**

### **6.4.1. Оценивание текущего контроля**

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### **Шкала оценивания при тестировании**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### **Шкала оценивания при письменной работе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– незнание значительной части программного материала;</li><li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

### **6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой</li> </ul>

	излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не засчитано»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не засчитано	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с

которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

**Семинарские занятия.** Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

Кейс-метод (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в верbalной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической

- ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

- Голубева, О.Л. *Цифровое искусство: теория и практика* / О.Л. Голубева. — М.: БуксМАрт, 2023. — 264 с.
- Калмыков, А.А. *Медиаарт: история и современность* / А.А. Калмыков. — СПб.: Алетейя, 2022. — 312 с.
- Лебедев, А.В. *Интерактивные инсталляции: создание и программирование* / А.В. Лебедев. — М.: ДМК Пресс, 2021. — 232 с.
- Петров, В.О. *VR/AR в современном искусстве* / В.О. Петров. — М.: ВШЭ, 2020. — 196 с.
- Якушин, А.В. *Технологии мультимедиа в художественной практике* / А.В. Якушин. — М.: ГИТР, 2023. — 244 с.

### ***Дополнительная литература***

- Вельчинский, В.А. *Мультимедиа: технология и дизайн* / В.А. Вельчинский. — М.: БХВ-Петербург, 2018. — 224 с.
- Майер, П. *Цифровое искусство* / П. Майер; пер. с англ. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 304 с.
- Полли, Ф. *Цифровой художник: руководство по компьютерному искусству* / Ф. Полли; пер. с англ. — М.: Эксмо, 2019. — 192 с.
- Рудов, А.Г. *Компьютерная графика и мультимедиа* / А.Г. Рудов. — М.: Академия, 2018. — 208 с.
- Чернецкий, В.И. *Мультимедиа технологии* / В.И. Чернецкий. — М.: Инфра-М, 2017. — 224 с.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мирapolis» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

#### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 24 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета