

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2026 20:07:19  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С.  
ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ,  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.О. Директора международного  
института журналистики,  
телевидения и медиакоммуникаций  
\_\_\_\_\_ **Ю.В. Шуйская**  
«23» декабря 2025 года

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика  
(уровень бакалавриат)**

**Направленность/профиль:  
«Теле и Интернет журналистика»**

**Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы». Направление подготовка 42. 03. 02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» /

О.Р. Темершина – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова – 34с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчики:

О.Р. Темершина, профессор, д.ф.н.

Ответственный  
рецензент:

Грабельников А.А. профессор кафедры  
массовых коммуникаций филологического  
факультета Российского университета дружбы  
народов им. Патриса Лумумбы, доктор  
исторических наук

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание,  
должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ю.В.Шуйская, профессор,  
д.ф.н.

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Стёпкина

## Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Основными *целями и задачами* дисциплины «Новостная журналистика» являются:

- знакомство с историей отечественной литературы и её интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- приобретение навыков самостоятельного, инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности;
- показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей;
- осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе);
- анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества;
- формирование представления о «герое» в каждом из времен;
- демонстрация на примерах творчества различных авторов определенного времени приемов создания общественного мнения, формирования образов государственных деятелей, формирования идеологии российского государства;
- формирование у обучающихся сознания преемственности в литературном процессе;
- знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- понимание роли СМИ в пропаганде культурного (литературного) наследия и эстетическом воспитании населения в условиях современного технократического общества;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности.

**Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине  
соотнесенные с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><b>ИОПК-3.1. Знает</b> достижения отечественной и мировой культуры.</p> <p><b>ИОПК-3.2. Умеет</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p><b>ИОПК-3.3. Владеет</b> навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.</p>

**Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 1,2,3,4 и 5 семестрах, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», образовательной программы по направлению подготовки 42. 03. 02 Журналистика (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика».

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины  
(общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

**на очной форме обучения**

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
1 семестр							

3	108	16	32		51		9 Зачет с оценкой
2 семестр							
4	144	32	32		44		36 Экзамен
3 семестр							
4	144	32	32		71		9 Зачет с оценкой
4 семестр							
4	144	32	32		44		36 Экзамен
5 семестр							
4	144	32	32		44		36 Экзамен

**на очно-заочной форме обучения**

з.е.	Ито го	Лек ции	Практичес кие занятия	Курсовое проектиро вание	Самостоятел ьная работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуточ ная аттестация
1 семестр							
3	108	8	8		83		9 Зачет с оценкой
2 семестр							
4	144	8	12		88		4 Зачет
3 семестр							
4	144	8	12		115		9 Зачет с оценкой
4 семестр							
4	144	8	12		88		36 Экзамен
5 семестр							
4	144	8	12		88		36 Экзамен

**на заочной форме обучения**

з.е.	Ито го	Лек ции	Практиче ские занятия	Курсовое проектиро вание	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуточная аттестация
<b>1 семестр</b>							
3	108	4	4		91		9 Зачет с оценкой
<b>2 семестр</b>							
3	108	4	8		96		36 Экзамен
<b>3 семестр</b>							
4	144	4	8		123		9 Зачет с оценкой
<b>4 семестр</b>							
4	144	4	8		96		36 Экзамен
<b>5 семестр</b>							
4	144	4	8		96		36 Экзамен

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекц ии	Практиче ские занятия	Самостоя тельная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежут очная аттестация	Всего часов
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	18	20	30			68
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	18	20	30			68

Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	18	20	30			68
Тема 4. Литература периода феодалной раздробленности «Слово о полку Игореве».	18	20	30			68
Тема 5. Русская литература периода монголо- татарского нашествия. Воинские повести.	18	20	30			68
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	18	20	30			68
Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	18	20	30			68
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.	18	20	44			82
Зачет					126	126

Итого по дисциплине	144	160	254		126	684
<b>Очно-заочная форма обучения</b>						
Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	4	6	56			66
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	4	6	56			66
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	4	6	56			66
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».	4	6	56			66
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.	4	6	56			66
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	4	6	56			66

Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	4	6	56			66
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.	12	14	70			96
Зачет					126	126
Итого по дисциплине	40	56	462		126	684

#### Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	2	4	60			66
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	2	4	60			66
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	2	4	60			66

Тема 4. Литература периода феодалной раздробленности «Слово о полку Игореве».	2	4	60			66
Тема 5. Русская литература периода монголо- татарского нашествия. Воинские повести.	2	4	60			66
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	2	4	60			66
Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	2	4	60			66
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.	6	6	82			94
Зачет					126	126
Итого по дисциплине	20	36	502		126	684

### Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Содержание темы
1	Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	<p>Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, р у к о п и с н ы й характер ее бытования и распространения, а н о н и м н о с т ь, имперсональность ее произведений, и с т о р и з м. Понятия «список», «редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы. Художественный метод древнерусской литературы как отражение характера мирозерцания средневекового человека. Символизм и «образ истины», «чинность» и «порядок», дидактизм.</p>
2	Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	<p>Основные жанры литературы этого времени. Исторические: предание, сказание, повесть. Религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи.</p> <p>Центральные персонажи: князь-воин и князь-крамольник. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Гипотезы о формировании летописи. Основные идеи начальной летописи. Высокая патриотическая идея могущества Русской земли, ее политической самостоятельности, религиозной независимости от Византии. Публицистический характер летописных текстов. Тема Родины, судьба славянских народов. Жанры, вошедшие в состав летописи. Исторические повести и сказания в составе летописи. Идеал князя-правителя. Повесть «об ослеплении Василька Тербовольского» (1097г.) Общая характеристика стиля летописи. Добро и зло</p>

		<p>в летописи. Язык «Повести временных лет» как отражение устной разговорной речи своего времени. Значение «Повести временных лет».</p>
3	<p>Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».</p>	<p>Эмоционально-образные проповеди с четко выраженной политической направленностью. «Слово о законе и благодати» Илариона. Выдающееся произведение ораторской прозы (1037–1050 гг.). Патриотический пафос прославления Руси как равноправной среди всех государств мира. Композиция «Слова». Религиозно-нравственная проблематика. Стил «Слова». Ораторские средства. «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p>Композиция текста. Формирование образа идеального князя в представлении самого князя. Автобиографическое и историческое начало в «Поучении». Нравственное начало в «Поучении».</p> <p>«Житие Феодосия Печерского» – преподобническое каноническое житие. Приемы создания образа святого человека. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Неразрывная связь духовно-нравственного и политико-идеологического пластов текста. Приемы создания образов мучеников и образа врага. «Хождение Игумена Даниила в Святую землю». Цель создания. Историзм и апокрифические легенды в тексте. Идейное содержание.</p>
4	<p>Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».</p>	<p>Формирование новых политических и культурных центров. Летописание и агиография, прославление местных святых. Отстаивание идеи единства Русской земли.</p> <p>«Киево-Печерский Патерик». Быт и нравы русского монашества. Приемы создания образов монахов. Тема взаимоотношений светской и духовной власти.</p>

		<p>«Моление Даниила Заточника» Образ автора. Проблематика «Моления». Центральная тема княжеской власти. Язык и стиль текста.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводов. Версии о подлинности/стилизации «Слова». Проблема авторства. Особенности изображения исторических лиц и событий. Сюжет и композиция произведения. Идеино-тематическое содержание. Символика, язык и стиль «Слова». Значение текста для русской культуры XIX–XXI вв.</p>
5	<p>Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.</p>	<p>Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междуусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</p> <p>Сюжет. Композиция. Приемы создания образов героев (князь Федор, Евпатий Коловрат, рязанское воинство). Новый образ врага (Батый). Трагизм и оптимизм в повести. Духовные основания возрождения русской земли.</p> <p>«Слово о погибели русской земли». Патриотический пафос Слова. Язык и стиль.</p> <p>«Житие Александра Невского». Соединение в произведении черт жития святого человека и княжеского жития. Создание образа идеального правителя русской земли. Композиция. Роль второстепенных персонажей в тексте.</p> <p>Развитие других жанров этого периода.</p>

		<p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы.</p> <p>Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стилль «плетение словес». Приёмы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идейное содержание житий.</p> <p>«Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе.</p> <p>«Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедного правителя.</p>
6	<p>Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.</p>	<p>Историко-культурные основания литературного процесса этого времени. Концепция «Москва – третий Рим» и ее влияние на тематику и литературные формы. Эпоха обобщающих литературно-государственных памятников («Стоглав», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Проблемы веры, власти, роль монарха и различных сословий в публицистике этого времени.</p> <p>Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идейно-политическая полемика в эпистолярной форме. Своеобразие языка и стилия текстов. Иван Грозный как публицист.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Житийное произведение с фольклорным началом. Сюжет и композиция произведения. Проблематика.</p>
7	<p>Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий</p>	<p>«Смутное время» и переходный период в русской литературе. Отражение в литературе времени Смуты и борьбы с внешними врагами.</p>

		<p>Эволюция жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)»</p> <p>Проблема барокко в русской литературе XVII в.</p> <p>Силлабическое стихотворство. Черты барокко в виршах Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева.</p> <p>Раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».</p> <p>Автобиографическая и публицистическая направленность «Жития».</p> <p>Беллетристические повести. «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».</p> <p>Новый герой и новая мораль. Выдумка и реальность. Социально-бытовая и авантюрная направленность повестей.</p> <p>Трансформация женских образов в XVII в.</p>
8	<p>Литература петровского времени. «Повесть о Василии Кориотском». «Владимир» Феофана Прокоповича</p>	<p>Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы. Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм и идеи государственности. Литература как инструмент воспитания человека нового времени и способ формирования общественного мнения. Культ служения отечеству и формирование добродетелей гражданина. Вопрос о крепостном праве в литературе и журналистике XVIII в.</p> <p>Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в.</p> <p>Социально-экономические, политическое и культурное значение этой эпохи.</p>

		<p>Секуляризация и европеизация российской культуры. Журналистика и публицистика петровского времени. Первая русская газета «Ведомости». Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко.</p> <p>Стихотворные произведения. Победно-патриотическая тематика виршей.</p> <p>«Гистория о российском матросе Василии Кориотском».</p> <p>Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в.</p> <p>Традиции фольклора, переводной литературы.</p> <p>Ф. Прокопович – публицист, церковный и государственный деятель «гнезда петрова». Отражение идей петровских реформ в текстах Прокоповича.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов:

- а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

## **Тема 1. Понятие о древнерусской словесности**

### ***Вопросы и/или задания***

1. Философские основы древнерусской литературы.

2. Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).
3. Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.

## **Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»**

### ***Вопросы и/или задания***

1. История возникновения и развития летописания на Руси.
2. «Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи.
3. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.

## **Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха»**

### ***Вопросы и/или задания***

1. История возникновения красноречия
2. Восточная риторика и древнерусское красноречие.
3. Типы красноречия: учительное (дидактическое) и торжественное. Функции и стиль.

## **Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».**

### ***Вопросы и/или задания***

1. Фольклорное начало в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция
2. Поэтика произведения. Время и пространство. Тропы. Образы-символы. Композиция "Слова о полку Игореве".
3. Образная система произведения. Жанр «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
4. «Слово о полку Игореве» и последующая культурно-литературная традиция.

## **Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.**

### ***Вопросы и/или задания***

1. Жанр истории как пограничный жанр между старой рукописной и новой литературой.
2. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в.

3. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами.
4. I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры.
5. Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия.
6. Специфика художественного мир сатир Кантемира.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских и практических занятий, лабораторных практикумов неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы, обучающихся могут быть разнообразными.

Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение монографий, законов Российской Федерации, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

### **Самостоятельная работа**

<p align="center"><b>Наименование тем</b></p>	<p align="center"><b>Виды занятий для самостоятельной работы</b></p>
<p>Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции</li> <li>– выполнение устных упражнений</li> <li>– выполнение письменных упражнений и практических работ</li> <li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий</li> <li>– выполнение творческих работ</li> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции</li> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции</li> <li>– выполнение творческих работ</li> </ul>
<p>Тема 2. Художественная литература как вид искусства</p>	
<p>Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система</p>	
<p>Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте</p>	
<p>Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте</p>	
<p>Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика</p>	

Наименование тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения	
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова.
2. Особенности романтизма В.А. Жуковского.
3. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
4. «Век нынешний» и «век, минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Любовная лирика А.С. Пушкина и её своеобразие.
6. Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину» А.С.Пушкина.
7. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.
8. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
12. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
14. Сатирическое и лирическое начала в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
15. Жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».
16. Проблема детства и воспитания в прозе 1860-х гг. (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.Г. Помяловский).
17. Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие.
18. Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

19. Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
20. «Денисьевский» и «панаевский» циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
21. Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева.
22. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике
23. 1860-х гг.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

### Задание 1.

1. Причины возникновения летописания на Руси. Круг основных идей ранних летописей.
2. Чтение отрывка «Хождение апостола Андрея по Руси». Какие реалии средневекового мировоззрения, быта и нравов можно отметить? Как автор включает Русь в контекст мировой истории и географии?
3. На основании прочитанных отрывков «О славянской азбуке», «О белгородском киселе», «О выборе веры», «О Никите Кожемяке» ответить на вопросы:
  - Кто основные герои летописи? Их социальный статус?
  - Какими приемами автор создает характер героев?
4. Приведите примеры того, как в летописи используются фольклорные источники.
5. Выделите характерные особенности летописи как литературного жанра

### Задание 2.

1. Что вам известно об эпохе Мономаха?
2. Общее и различное в изображении князя в «Повести об ослеплении Василька Тербовольского» и в Поучении.
3. Основные философские, политические и этические идеи Поучения. Представления о личном и государственном.
4. Принцип отбора, характер и цель использования биографического материала в Поучении.
5. Образ Владимира Мономаха как политический и нравственный идеал эпохи.
6. Структура Поучения, жанровая природа отдельных частей, стилистические особенности. Черты литературной этикетности в первой части. Как во второй части создается эффект многотрудности жизненного пути?

Задания:

1. Прочитайте текст Поучения Владимира Мономаха.
2. Выделите составляющие его части. Обоснуйте при помощи цитат стилистическую разницу между частями Поучения.
3. Сопоставьте образ Владимира Мономаха в Поучении и в Повести об ослеплении Василька Тербовольского. Запишите выводы

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</b>		
ИОПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

### 6.2. Типовые вопросы и задания

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы. Каким образом соотносятся исторический и литературный процесс?
3. Перечислите государственных деятелей, оставивших свой след в русской литературе. Как формируется в литературе образ правителя?
4. Какие события в русской истории нашли своё отражение в литературных произведениях этого периода?
5. Как отражены в русской литературе взаимоотношения между светской и церковной властью? Что такое процесс секуляризации литературы, с какими культурно-историческими событиями в российской жизни он связан?
6. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс XIX столетия.

7. Традиции Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева и их значение для художественных открытий писателей XIX века.
8. Значение таких периодических изданий, как «Вестник Европы», «Современник», «Отечественные записки». «Русское слово», «Искра». «Колокол», «Русское богатство» и др.
9. Сопоставьте образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
10. Образ врага и героя (приёмы создания). Динамика образов и смена приёмов на разных этапах развития литературы»
11. Семья как светское и духовное понятие на примере Повести. Мужские и женские образы в древнерусской литературе. Актуальность темы в современной России.

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p><b>Вариант 1</b>            Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?            А) романтизм            Б) классицизм            В) сентиментализм            С) реализм</p> <p><b>Вариант 2</b>            Какой век в русской литературе называют «Золотым веком»?            А) XX век Б) XIX век В) VIII век С) VII век</p> <p><b>Вариант 3</b>            Годы жизни А.С.Пушкина            А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 С) 1799 - 1837</p>

### 6.4. Оценочные шкалы

#### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### **Шкала оценивания при тестировании**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### **Шкала оценивания при письменной работе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### **6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	Обучающийся должен:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при

	изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 6.4.4 Тестирование

##### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** — это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практикоориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность)

обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов; частота тестирования определяется преподавателем.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой

прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена законами, авторитетными точками зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование.
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка.
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* – метод анализа реальной жизненной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся сформированных компетенций необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практикоориентированного продукта;
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем управленческой деятельности;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций.

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

1. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3 частях : учебник для вузов / Ю. В. Лебедев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14964-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519872>

#### *Дополнительная литература*

1. Кусков, В. В. История древней русской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488977>

### **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в</p>

	электронную информационно-образовательную среду Университета
--	--------------------------------------------------------------