Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 12:49:53
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине:**
**Риторика**

**Направление подготовки**
**42.03.02 Журналистика**
**(уровень бакалавриат)**

**Направление\профиль:**
**«Конвергентная журналистика»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Риторика». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Конвергентная журналистика» / Ю.В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Ю.В. Шуйская

Заведующий кафедрой:  / Ю. В. Шуйская

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Риторика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Риторика». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация.

| | |
|---|---|
| Разработчик | Шуйская Ю.В. |
| Кафедра | Гуманитарных и специальных дисциплин |
| Наименование дисциплины | Риторика |
| Факультет / институт | Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 42.03.02 Журналистика |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 30 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | От 30 до 60 |
| Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | Да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | **ИУК-4.1. Знать** теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) и социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языке(ах)<br>**ИУК-4.2. Уметь** составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем<br>**ИУК-4.3. Владеть** технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th colspan="4">Тест по теме</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора</td><td rowspan="5">УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</td><td rowspan="5">ИУК-4.1. Знать теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и</td><td colspan="4">Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступили следующие ораторы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Граница</td><td colspan="2">Действия оратора</td></tr>
<tr><td>А</td><td>честность</td><td>1</td><td>Александр III, велевший послу подождать со словами «Европа может подождать, пока русский царь рыбу удит»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>скромность</td><td>2</td><td>Г. Явлинский, употреблявший большое количество редких, иностранных и непонятных слов в своей речи</td></tr>
<tr><td>В</td><td>доброжелательность</td><td>3</td><td>Б.Н. Ельцин, пообещавший лечь на рельсы в случае повышения цен</td></tr>
</table>

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | иностранном(-ых) языках | Г | предусмотрительность | 4 | Иван Грозный, посадивший вместо себя шуточного царя СимеонаБекбулатовича и называвший себя «царем-изгнанником» |
| | | | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами | | | |
| | | | А | Б | В | Г |
| | | | 3 | 4 | 1 | 2 |
| | | | Расположите в правильной последовательности статусы аргументации. Запишите цифры слева направо<br>1) определение;<br>2) установление;<br>3) оценка;<br>4) отвод. | | | |
| | | | 2 | 1 | 3 | 4 |
| | | | Выберите один лишний элемент и обоснуйте свой ответ:<br>1) аргумент к основанию;<br>2) дамский аргумент;<br>3) аргумент к результату;<br>4) аргумент к субъекту.<br>Ответ: 2 дамский аргумент, т.к. он не является диалектическим (остальные аргументы являются диалектическими). | | | |
| Тема 2. Типы аудиторий | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и | ИУК-4.1. Знать теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и | Установите соответствия между аудиторией и подходящим для нее аргументом | | | |
| | | | **Тип аудитории** | | **Пример типа** | |
| | | | А | взрослые жен | 1 | аргумент к выгоде |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языке (-ах) | | щины | | |
| | | | Б | молодые мужчины | 2 | аргумент к коллективу |
| | | | В | пожилые мужчины и женщины | 3 | аргумент к жалости |
| | | | Г | люди без высшего образования | 4 | аргумент к зависти |
| | | | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами | | | |
| | | | А | Б | В | Г |
| | | | 2 | 4 | 3 | 1 |
| | | | Выберите один лишний элемент и обоснуйте свой ответ:<br>1) аудитория 4 курса студентов бакалавриата;<br>2) аудитория коллектива фирмы, которые работают вместе 15 лет;<br>3) аудитория почитателей определенного писателя на его творческом вечере; | | | |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | 4) аудитория воинского подразделения, прошедшая вместе горячие точки.<br>Ответ: 3 аудитория почитателей определенного писателя на его творческом вечере, так как она разнородная (остальные – однородные). |
| | | | Вы спичрайтер. Ваш подопечный – пожилой и долго шедший к своему посту чиновник высокого ранга. Как вы посоветует ему начать выступление перед новыми сотрудниками, набранными на испытательный срок на государственную службу?<br><br>Ответ: начать рассказ с описания своего пути на государственную службу, заострить внимание на трудностях и ошибках. |
| Тема 3. Схемы эффективных презентаций | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | **ИУК-4.1.** Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках | Расположите в правильной последовательности части схемы 4п. Запишите цифры слева направо.<br>1) предложение;<br>2) положение;<br>3) проблема;<br>4) подведение итогов. |
| | | | 2 \| 3 \| 1 \| 4 |
| | | | Найдите лишний элемент среди перечисленных схем речей и обоснуйте:<br>1) AIDA;<br>2) схема Дейла Карнеги;<br>3) схема Энтони Джея;<br>4) схема Марка Фабия Квинтилиана. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: лишнее 4 схема Марка Фабия Квинтилиана, так как она относится к классической риторике. Остальные схемы относятся к современной риторике. |
| | | | Выберите из перечисленных фраз такие, которые могут являться началом схемы AIDA:<br>1) У каждого из нас были или есть питомцы;<br>2) Это – чау-чау. Рекс, сидеть!;<br>3) Выхожу я как-то со своим чау-чау на прогулку…;<br>4) А вы знаете, что означает название породы чау-чау по-китайски? Это означает «вкусно-вкусно»;<br>5) Многие дети мечтают о домашнем питомце.<br>Ответ: 2 и 4, так как они представляют два типичных варианта начала схемы AIDA – демонстрацию и вопрос. |
| Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними. | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | **ИУК-4.1.** Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках | Найдите лишний элемент среди перечисленных типов собеседников и обоснуйте:<br>1) нигилист;<br>2) незаинтересованный;<br>3) хладнокровный;<br>4) всезнайка;<br>5) болтун.<br>Ответ: лишнее 2 незаинтересованный, так как это не типаж собеседника, а ситуативное состояние. |
| | | | Выберите из перечисленных типов собеседников такие, с которыми нельзя бороться при помощи когнитивного диссонанса:<br>1) хладнокровный; |

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>2) болтун;<br>3) нигилист;<br>4) всезнайка;<br>5) манипулятор.<br>Ответ: 3 нигилист (будет отрицать в том числе и источник когнитивного диссонанса) и 5 манипулятор (нельзя заблокировать вообще ничем).</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Установите соответствия между типом собеседника и реализуемой им стратегией
<table>
<tr><th colspan="2">Названия</th><th colspan="2">Примеры</th></tr>
<tr><td>А</td><td>нигилист</td><td>1</td><td>задает очень много вопросов</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>болтун</td><td>2</td><td>все отрицает</td></tr>
<tr><td>В</td><td>всезнайка</td><td>3</td><td>имеет ответы на все вопросы</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>почемучка</td><td>4</td><td>очень много говорит</td></tr>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

**4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем | ***Вспомним эпизоды из фильмов, когда выступления проваливались из-за неудачного образа оратора.***<br>1. В выпуске киножурнала «Ералаш» неуверенный в себе учитель в исполнении Андрея Бочарова пытается сообщить классу о том, что у него сегодня важный день – день рождения. Класс совсем не обращает внимания на учителя: кто-то играет в карты, кто-то делает маникюр… Учитель просит от учеников «лучший подарок» – написать контрольную работу на «отлично». В ответ один из учеников с ухмылкой произносит: «Поздно, Андрей Валентинович, мы вам уже подтяжки купили».<br>***В чем причина неудачи данного учителя? Каким должен быть образ учителя?***<br>2. Посмотрите российский мультфильм «Буревестник», снятый в 2004 году и завоевавший ряд премий на международных фестивалях. Строгая учительница поддерживает в классе железную дисциплину, ученики боятся ее до обморока, но целый урок тратится только на замечания ученикам. За весь урок только одна ученица успевает ответить по домашнему заданию.<br>***Считаете ли вы образ этой учительницы удачным? Хотели бы вы у нее учиться?***<br>3. Посмотрите выпуск мультфильма про Масяню под названием «Кузина». Кузина Ольга неправильно рассчитывает общение со слушателями, ее длинные и слишком «заумные» речи никому не нравятся, во время ее речи друзья то слушают музыку, то стараются сбежать – и в конце концов, не выдержав, похищают ее и насильно сажают в поезд! |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия | ***Почему кузина Ольга не может найти контакта с аудиторией? Что ей стоит поменять в своей стратегии общения с аудиторией?*** |
| Тема 2. Типы аудиторий | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем | **К каким эмоциям следует апеллировать в малой аудитории женщин?**<br>*жалость<br>гордость<br>умиление<br>презрение<br>**К каким эмоциям следует апеллировать в малой аудитории мужчин?**<br>жалость<br>*гордость<br>умиление<br>презрение<br>**К каким аргументам следует апеллировать в молодой аудитории?**<br>аргумент к выгоде |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия | *аргумент к долгу<br>аргумент к части - целому<br>аргумент к авторитету<br>**К каким аргументам следует апеллировать в пожилой аудитории?**<br>аргумент к выгоде<br>аргумент к долгу<br>аргумент к части - целому<br>*аргумент к авторитету |
| Тема 3. Схемы эффективных презентаций | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем | Произнесите речь по схеме 4П. Вам дана третья часть – проблема. Создайте по ней речь, придерживаясь схемы:<br>1. Большая часть времени тратится на работу.<br>2. Человек никогда и нигде не остается один.<br>3. Человек живет в своем замкнутом мире, не видя и не слыша, что происходит с другими людьми.<br>4. Люди становятся все более и более одинаковыми, между ними стираются различия.<br>5. Наши представления о мире основаны на массовой информации, уровень которой достаточно низок.<br>6. Ритм жизни становится слишком быстрым.<br>7. Люди не думают о своем здоровье. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия | 8. Все говорят на своем родном языке с ошибками.<br>9. У людей мало возможности высказать свои мысли.<br>10. Мы постоянно живем в шуме.<br>11. Все меньше и меньше ценятся человеческие отношения.<br>12. Люди все меньше и меньше читают.<br>13. Люди специально придумывают себе впечатления, страдая от их нехватки. |
| Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними. | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем | ***Какие некорректные приемы употребляют участники данных диалогов? Выделите и назовите приемы.***<br><br>*Вариант 1. Кофе*<br>- Кажется, ты сейчас в очень хорошем настроении?<br>- Да. Голова перестала болеть.<br>- Мне не очень понравился кофе, который ты мне налила. Он был горький.<br>- Это я попробовала новый сорт. Больше я не буду его брать, раз тебе не нравится, милый.<br>- Половина девятого. Пора идти в подвал и приниматься за работу.<br>- О нет еще. Давай подождем до девяти часов. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия | - Нет, девочка моя. Уже половина девятого, я планировал на это время. Да и ты сможешь раньше лечь спать.<br>- Но мне хочется подождать до девяти.<br>- Ты же знаешь, что я всегда твердо держусь своего распорядка. Идем, Аликс. Я не собираюсь ждать ни одной минуты.<br>- Нет-нет! Джеральд... постой... я должна тебе что-то сказать... признаться...<br>- Признаться?<br>- Да, признаться.<br>- Наверное, бывший любовник.<br>- Нет. Другое. Ты бы назвал это... да, ты бы назвал это преступлением. … Ты бы лучше снова сел. Когда мне было двадцать два года, я встретила человека, пожилого, с небольшим капиталом. Он влюбился в меня и попросил выйти за него замуж. Я приняла его предложение. Мы поженились. Я уговорила его застраховать на меня свою жизнь. Во время войны я некоторое время работала в аптеке при госпитале. Там я имела доступ к редким лекарствам и ядам. Существует такой яд, в виде мелкого белого порошка. Щепотка его означает смерть. Может быть, ты знаешь что-нибудь о ядах?<br>- Нет. Я о них очень мало знаю.<br>- Ты, конечно, слышал о гиосциамине? Этот яд не оставляет никаких следов. Любой врач признает разрыв сердца. Я украла немного яду и держала его у себя.<br>- Продолжай.<br>- Нет. Я боюсь. Я не могу рассказать тебе. В другой раз.<br>- Нет, сейчас.<br>- Мы были женаты уже месяц. По вечерам я всегда сама делала ему кофе. Однажды вечером, когда мы были одни, я положила в его чашку щепотку смертоносного порошка... Через некоторое время он был мертв.<br>- Сколько ты получила по страховому полису?<br>- Около двух тысяч фунтов. Я играла на бирже и потеряла все. Я встретила другого человека. Фамилия у меня была снова девичья, он не знал, что я уже была замужем. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Он, как и первый муж, любил, чтобы я сама готовила ему кофе. Я делаю очень хороший кофе. В деревне, где мы жили, у меня было несколько друзей. Они очень жалели меня, когда мой муж внезапно умер от разрыва сердца однажды после ужина.<br>- Кофе! Боже мой! Кофе! Теперь я понимаю, почему он был горьким! Ты дьявол! Снова взялась за свои фокусы! Ты меня отравила!<br><br>*Вариант 2. Фальшивомонетчики*<br>- Ну ладно-ладно. Видно, с вами, мистер Холмс, мне не тягаться. Сразу разгадали всю мою махинацию и оставили меня в дураках. Ну, признаю, сэр, ваша взяла, а раз так...<br><*выстрел*><br>- Вы не ранены, Ватсон? Скажите, ради Бога, вы не ранены?<br>- Пустяки, Холмс. Простая царапина.<br>- Да, правда, слава Богу! Только кожу задело. Счастье твое, негодяй, не то, клянусь... Если бы ты убил Ватсона, ты бы живым отсюда не вышел. Ну, сэр, что вы можете сказать в свое оправдание? … Печатный станок... Весь арсенал фальшивомонетчика.<br>- Да, сэр. Здесь работал величайший артист, какого только знал Лондон. Вон то – его станок, а пачки на столе – две тысячи ассигнаций работы Прескотта. Каждая стоимостью в сотню и пригодна к обращению в любом месте. Ну что ж, забирайте, джентльмены, все ваше. А меня отпустите...<br>- Мы такими делами не занимаемся. Нет, мистер Эванс, в Англии вам укрыться негде. Убийство Прескотта чьих рук дело?<br>- Да, сэр, это я его прихлопнул, верно. Ну что ж, я за то отсидел пять лет, а свару-то затеял он сам. Пять лет! А меня следовало бы наградить медалью размером с тарелку! Ни одна живая душа не могла отличить ассигнацию работы Прескотта от тех, что выпускает Английский банк, и, не прикончи я парня, он наводнил бы своими бумажками весь Лондон. Кроме меня, никто на свете не знал, где он их |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | фабрикует. И что ж удивительного, что меня тянуло добраться до этого местечка? А когда я проведал, что этот выживший из ума собиратель козявок, можно сказать, сидит на самом тайнике и никогда носа из комнаты не высовывает, что ж удивительного, что я стал из кожи вон лезть, придумывать, как бы выпихнуть его из дому? Может, оно было бы поумнее прихлопнуть старика – и все, и труда бы никакого. Но такой уж я человек, сердце у меня мягкое, не могу стрелять в безоружного. А скажите-ка, мистер Холмс, на каком основании думаете вы отдать меня под суд? Что я совершил преступного? Денег не брал, старикана пальцем не тронул. Прицепиться не к чему!<br>- Не к чему? Конечно! Всего-навсего вооруженное покушение на жизнь. Но мы вас, Эванс, судить не собираемся, это - дело не наше, этим займутся другие. Пока нам требуется только сама ваша очаровательная особа. Уотсон, позвоните-ка в Скотленд-Ярд. Наш звонок, я полагаю, не будет для них сюрпризом.<br><br>*Вариант 3. Монастырь*<br><br>- Выходит, ты последний, кто видел Адельма в живых.<br>- Я? Какое у вас право так говорить, я видел его перед сном, как и все остальные!<br>- Неправда, вы виделись еще раз, и ты знаешь больше, чем пытаешься показать. Но сейчас речь идет уже о двух убийствах! И тебе не удастся отмолчаться! Ты прекрасно знаешь, что есть много способов развязывать языки!<br>- Да, да. Да, в тот вечер я видел Адельма, но уже мертвого!<br>- Где, под откосом?<br>- Нет, нет, здесь, наверху, на кладбище. Он двигался между могил, призрак среди призраков, червь среди червей...<br>- И что он сказал?<br>- «Коснись меня рукой, любезный мой наставник», –так сказал он мне – и он тронул меня своим огненным перстом, и мне на руку пала капля пылающего пота и |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | прожгла мне руку чуть не до кости, так что много дней затем я укрывал язву от сотоварищей. И он ускользнул и скрылся за могилами, а на следующее утро я узнал, что тело того, с кем говорил я в ночь на кладбище, в означенный час уже валялось под скалою...<br>- А почему он звал тебя милым наставником? Вы ведь сверстники. Ты что-то ему преподавал?<br>- Не знаю, не знаю, отчего он так меня называл, я ничему его не учил! Я боюсь, отче, я умоляю – исповедайте меня, смилуйтесь надо мною, нечистый терзает мне внутренности!<br>- Нет, Беренгар. Не проси меня об исповеди, не запечатывай мои уста, отверзая собственные. Все, что мне от тебя нужно, ты расскажешь и так. А если не расскажешь, я сам дознаюсь. Можешь молить меня о милости, но о молчании не моли. Слишком многие в этом аббатстве только и делают что молчат. Ответь-ка лучше, как ты мог видеть его бледность, если была глухая ночь, как ты обжег руку, если шел дождь, снег и град, и что ты делал на кладбище? Ну же! Скажи хоть это!<br>- Не знаю, что я делал на кладбище, не помню. Не знаю, как я мог видеть его лицо... Наверное, у меня был фонарь... Нет, фонарь был у него, был какой-то светильник... Но я точно видел его лицо... оно было освещено...<br>- Какой еще светильник в дождь и снег?<br>- Снег еще не шел, он начался позже... Я помню, что метель начиналась, когда я бежал с кладбища. Я бежал к спальням, а призрак уходил в обратную сторону... И больше я ничего не знаю, умоляю, не допрашивайте меня больше, если отказываетесь исповедать!<br>- Ладно, теперь ступай, ступай в хор, говори с Господом, раз с людьми говорить не желаешь, или поди поищи монаха, который согласится тебя исповедать, ибо если ты до сих пор не покаялся в своих деяниях и тем не менее приближаешься к таинствам – ты святотатец. Торопись! Мы тебя найдем.<br><br>*Вариант 4. Роза* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | - Говорят, что ты можешь, вооружившись своей наукой, сжечь розу и затем возродить ее из пепла. Позволь мне быть свидетелем этого чуда. Вот о чем я тебя прошу, и я отдам тебе мою жизнь без остатка.<br>- Ты слишком доверчив. Я не нуждаюсь в доверчивости. Мне нужна вера.<br>- Именно потому, что я недоверчив, я и хочу увидеть воочию исчезновение и возвращение розы к жизни.<br>- Ты доверчив. Ты утверждаешь, что я могу уничтожить ее?<br>- Каждый может ее уничтожить.<br>- Ты заблуждаешься. Неужели ты думаешь, что возможен возврат к небытию? Неужели ты думаешь, что Адам в Раю мог уничтожить хотя бы один цветок, хотя бы одну былинку?<br>- Мы не в Раю. Здесь, под луной, все смертно.<br>- А где же мы тогда? Неужели ты думаешь, что Всевышний мог создать что-то, помимо Рая? Понимаешь ли ты, что Грехопадение – это неспособность осознать, что мы в Раю?<br>- Роза может сгореть.<br>- Однако в камине останется огонь.<br>- Стоит тебе бросить эту розу в пламя, как ты убедишься, что она исчезнет, а пепел будет настоящим.<br>- Я повторяю, что роза бессмертна и что только облик ее меняется. Одного моего слова хватило бы, чтобы ты ее вновь увидел.<br>- Одного слова? Сосуд для перегонки стоит без дела, а колбы покрыты слоем пыли. Как же ты вернул бы ее к жизни?<br>- Сосуд для перегонки стоит без дела, и колбы покрыты слоем пыли. Чем я только не пользовался на моем долгом веку; сейчас я обхожусь без них.<br>- Чем же ты пользуешься сейчас? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | - Тем же, чем пользовался Всевышний, создавший небеса, и землю, и невидимый Рай, в котором мы обитаем и который сокрыт от нас первородным грехом. Я имею в виду Слово, познать которое помогает нам Каббала.<br>- Я прошу, чтобы ты продемонстрировал мне исчезновение и появление розы. К чему ты при этом прибегнешь – к сосуду для перегонки или к Слову, - для меня не имеет значения.<br>- Если бы я это сделал, ты мог бы сказать, что все увиденное – всего лишь обман зрения. Чудо не принесет тебе искомой веры. Поэтому положи розу. А кто дал тебе право входить в дом учителя и требовать чуда? Чем ты заслужил подобную милость?<br>- Я сознаю свое нынешнее ничтожество. Я заклинаю тебя во имя долгих лет моего будущего послушничества у тебя позволить мне лицезреть пепел, а затем розу. Я ни о чем больше не попрошу тебя. Увиденное собственными глазами и будет для меня доказательством.<*бросает розу в камин*><br>- Все врачи и аптекари Базеля считают меня шарлатаном. Как видно, они правы. Вот пепел, который был розой и который ею больше не будет.<br><br>*Вариант 5. Мумия*<br><br>- На мой взгляд, вам давно бы следовало помереть.<br>- Что вы! Ведь мне немногим больше семисот лет! Мой папаша прожил тысячу и умер молодец молодцом.<br>- Мое замечание вовсе не относилось к вашему возрасту в момент захоронения. Готов признать, что вы еще сравнительно молоды. Я просто имел в виду тот огромный промежуток времени, который, по вашему же собственному признанию, вы пролежали в асфальтовых смолах.<br>- В чем, в чем?<br>- В асфальтовых смолах. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | - А-а, кажется, я знаю, что это такое. Их, вероятно, тоже можно использовать. Но в мое время употреблялся исключительно бихлорид ртути, иначе – сулема.<br>- Вот еще чего мы никак не можем понять. Каким образом получилось, что вы умерли и похоронены в Египте пять тысяч лет назад, а теперь разговариваете с нами живой и, можно сказать, цветущий?<br>- Если б я действительно, как вы говорите, умер, весьма вероятно, что я бы и сейчас оставался мертвым, ибо, я вижу, вы еще совершенные дети в гальванизме и не умеете того, что у нас когда-то почиталось делом пустяковым. Но я просто впал в каталептический сон, и мои близкие решили, что я либо уже умер, либо должен очень скоро умереть, и поспешили меня бальзамировать. Полагаю, вам знакомы основные принципы бальзамирования?<br>- М-м, не совсем, знаете ли.<br>- Понятно. Плачевная необразованность! Я имею счастье принадлежать к роду Скарабея и поэтому был забальзамирован живым, как вы можете теперь убедиться.<br>- К роду Скарабея?<br>- Да. Скарабей был своего рода наследственным гербом одной очень знатной и высокой фамилии. Принадлежать к роду Скарабея означало просто быть членом этой фамилии.<br>- Я думал, что Скарабей – один из египетских богов.<br>- Из египетских богов?<br>- Да.<br>- Мистер Глиддон, вы меня удивляете. Ни один народ на земле никогда не поклонялся более чем одному богу. Скарабей, ибис и прочие были для нас (как иные подобные существа для других) всего лишь символами при поклонении Создателю, который слишком велик, чтобы обращаться к нему прямо. |

***Критерии оценивания практических занятий:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора<br>Тема 2. Типы аудиторий<br>Тема 3. Схемы эффективных презентаций | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем | **Вариант 1**<br><br>***1. Найдите все аргументы, которые употребляются в данной речи.***<br><br>Память обладает поистине волшебными качествами. Она дает возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды. Память может в жаркое время показать снег, в засуху – дождь.<br>Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, сохраняющая обдуманное и понятое. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. Зимой вы можете вспомнить, как пахли грибы осенью, потому что у вас есть память на запахи.<br>Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остается ее образ. Это работает память глаз – зрительная память. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остается в памяти. Это память уха – слуховая память. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы, привычно прикасаются к струнам. Ноги привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. Это двигательная память. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это речедвигательная память.<br>Людям во всем помогают разные виды памяти. Но чтобы они по-настоящему помогали, о них надо заботиться: тренировать и развивать. Это так же обязательно, как поливать цветы, чтобы они хорошо росли. Как хороша спортивная форма – результат того, что вы сами, а не те, кто вас учит, прыгаете, бегаете, плаваете, так и хорошая память – результат ваших собственных усилий.<br><br>***2. Приведите все возможные аргументы в пользу (или против) данной точки зрения:***<br><br>*На всех занятиях необходимо учитывать при выставлении оценок посещаемость.* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | ***3. Какие аргументы использованы в следующем отрывке из речи Ф.Н. Плевако по делу об убийстве Лебедева? (Подчеркните, где аргумент, и назовите его.)***<br>Положим, производились опыты, и оказалось, что стука при открытии потолка и забивании его не слышно с того места, где сидят сторожа. На это я скажу следующее. Для того чтобы этот опыт был произведен как следует, нужно было изолироваться в этом отношении таким образом, чтобы звуки эти производились в то же самое время и, сравнительно, при таком же движении по улице. Нет сомнения, если в 15–20 лавках будут колоть сахар, никто не обратит на это внимания, потому что днем звуки будут исходить, не возбуждая подозрения. Но ночью малейший шум слышен, и малейший шум, происходящий в здании, в котором нет жизни, наводит всегда на сомнение.<br>Каким же образом Иванов в этот час мог с такой уверенностью в себе продолжать дальнейшее дело, продолжать бить потолок и уйти, скрыв следы преступления?<br><br>***4. Закончите фразу и обоснуйте получившийся тезис как можно большим количеством аргументов:***<br><br>*Самая большая ошибка человечества – это…*<br><br>**Вариант 2** |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействиякоммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия | ***1. Найдите все аргументы, которые употребляются в данной речи.***<br><br>Кроме творческого инстинкта игра тренирует эмоции и вырабатывает ряд качеств, необходимых личности, так сказать, вне игрового поля. Она учит выигрывать, напрягая всю силу воли и умения и преодолевая конкуренцию, причем настоящий игрок, воспринимает выигрыш без злорадства и неприличного ликования. Игра же учит проигрывать, не впадая в панику или отчаяние и не теряя веры в себя. Настоящий игрок не падает духом и сохраняет спокойствие в трудные моменты, а если переживает проигрыш, то делает это с достоинством и юмором. Настоящий игрок скорее проиграет, чем нарушит правила, – в жизни это называется честностью и принципиальностью.<br>Не только шахматы – нарды и домино, карты и многочисленные электронные игры – обучают логически мыслить и тренируют память. И любая игра, даже не очень замысловатая, может стать антистрессовым тренажером, значение которого трудно переоценить. Проигрывая символические очки или доступные суммы, смешав карты после неудавшегося пасьянса, игрок получает прививку от более крупных и болезненных проигрышей на извилистой жизненной тропе.<br>Можно осуждать азарт, запрещать игры и не упоминать про них в книгах или клеймить по телевидению, и все равно у пресловутых «наперсточников» будет толпиться народ. Прямолинейное изгнание дьявола приводит к его появлению в другом обличье – самогон вместо водки и домино и лото вместо карт. Должна быть разумная альтернатива. Для энергии азарта нужен какой-то менее вредный для общества выход, чем буйство на стадионе и вокруг него и подпольная рулетка. И вообще, лучше брать взятки в преферансе, чем в министерстве.<br>***2. Приведите все возможные аргументы в пользу (или против) данной точки зрения:***<br><br>*Врач не должен сообщать больному о безнадежном диагнозе.* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | ***3. Какие аргументы использованы в следующем отрывке из речи Ф.Н. Плевако по делу супругов Замятниных? (Подчеркните, где аргумент, и назовите его.)***<br>Экспертиза текста векселей доказала, что он отличается особенно тщательным и старательным письмом и написан орфографически правильно, без одной ошибки; между тем как по сравнению этих векселей с письмом, писанным рукой Замятнина, эксперты нашли, что он не умеет правильно писать и делает много ошибок: чтобы писать безошибочно, нужно иметь в голове известные правила правописания, а человек, ничему не учившийся, не может писать грамотно. В полчаса научиться грамоте невозможно, следовательно, текст векселей не мог быть писан Замятниным без посторонней помощи или без того, чтобы он откуда-нибудь их списывал.<br><br>***4. Закончите фразу и обоснуйте получившийся тезис как можно большим количеством аргументов:***<br><br>*Самое лучшее изобретение человечества – это…* |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем<br>ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для | |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | профессионального взаимодействия | |
| Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними. | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем<br><br>ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) | ***Прочитайте диалоги и ответьте на три вопроса:***<br>1) Какой собеседник является проблемным?<br>2) К какому типу он принадлежит?<br>3) Как можно было бы разрешить диалог?<br><br>**- 1 -**<br><br>*Крупная корпорация скупала земельные участки в городе, чтобы построить сеть гостиниц. Владелец старого отеля, стоявшего на одном из участков, очень долго сопротивлялся, и его землю удалось выкупить только со скандалом. Спустя год журналист приезжает в новую гостиницу и пытается узнать на reception что-нибудь о старом отеле (по материалам романа Х. Мураками «Дэнс, дэнс, дэнс»).*<br>- Извините… Можно вопрос? Раньше на этом месте стоял совсем маленький отель, который тоже назывался «Дельфин», не так ли?<br>- Видите ли… Это было еще до открытия нашего отеля, поэтому… Информацией такого рода мы, как бы сказать… Мне очень жаль.<br>- Ну хорошо, а от кого здесь я мог бы получить «информацию такого рода»?<br>- Одну секунду!<br>*<появляется менеджер>*<br>- Добро пожаловать! Мне сообщили, вы интересуетесь информацией о нашем отеле? Прошу меня извинить… Но нельзя ли узнать, что заставляет вас интересоваться отелем, который был здесь ранее? Если это возможно, хотелось бы знать причину…<br>- Однажды я останавливался в отеле, что был здесь раньше, и подружился с его хозяином. Теперь вот заехал его проведать, смотрю – все теперь по-другому. Хотелось бы узнать, что с ним стало. Совершенно частный, не касающийся ничьего интереса бизнес. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | языке(ах), для профессионального взаимодействия | - Должен признаться, мы также не в курсе никаких подробностей на этот счет… Могу лишь сообщить, что земельный участок с тем… предыдущим отелем «Дельфин» выкупила наша фирма и на месте старого здания было построено новое. Название действительно осталось прежним, но сам отель – совершенно другое предприятие и ничего общего с тем, что было здесь ранее, не имеет.<br>- А зачем тогда оставлять название?<br>- Вы извините, но… Подобные детали, увы…<br>- И куда делся старый хозяин, вы тоже не знаете?<br>- Мне очень жаль, но…<br>- Ну а кого мне лучше об этом спрашивать?<br>- Как вам сказать… Видите ли, мы – служебный персонал, и нас не посвящают в вопросы того, что было до открытия предприятия. Поэтому и на ваш вопрос, кого лучше об этом спрашивать, нам ответить, мягко говоря…<br>**- 2 -**<br><br>*Ипполит Матвеевич Воробьянинов приходит к АвессаломуИзнуренкову, чтобы забрать у него стул. Когда, не застав хозяина, он сам пытается унести этот стул, входит хозяин (по материалам романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).*<br>- Вы с ума сошли! Я протестую! Вы не имеете права! Есть же, наконец, закон! Хотя дуракам он и не писан, но вам, может быть, понаслышке известно, что мебель может стоять еще две недели!.. Я пожалуюсь прокурору!.. Я заплачу, наконец! Поймите же, ведь я не могу на это согласиться. Это не я виноват. Виноват сам Музпред. Да, я сознаюсь. Я не платил за прокатное пианино восемь месяцев, но ведь я его не продал, хотя сделать это имел полную возможность. Я поступил честно, а они по-жульнически. Забрали инструмент, да еще подали в суд и описали мебель. У меня ничего нельзя описать. Эта мебель – орудие производства. И стул тоже орудие производства. Отпустите стул!Слышите? Вы! Бюрократ!<br>- Простите, недоразумение, служба такая. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | - «А поутру она вновь улыбалась перед окошком своим, как всегда»… Так вы не возьмете сегодня мебель?.. Хорошо!.. Ах! Ах! Подождите! Вы когда-нибудь видели такого кота? Скажите, он в самом деле пушист до чрезвычайности? Высокий класс!.. Ах!.. Ах!.. Девушки из предместий! Лучший плод!.. Высокий класс!.. Ах!.. А по утру она вновь улыбалась перед окошком своим, как всегда…<br>- Так я пойду, гражданин.<br>- Подождите, подождите! Одну минуточку!.. Ах!.. А котик? Правда он пушист до чрезвычайности?.. Подождите!.. Я сейчас!.. Простите, душечка. <*дает 50 копеек*> Нет, нет, не отказывайтесь, пожалуйста. Всякий труд должен быть оплачен.<br>- Премного благодарен,<br>- Спасибо, дорогой, спасибо, душечка!..<br><br>**- 3 -**<br><br>*Полиграф Полиграфович Шариков спорит с доктором Борменталем и профессором Преображенским (по материалам романа М.А. Булгакова «Собачье сердце»).*<br>- Борменталь!<br>- Нет, уж вы меня по имени и отчеству, пожалуйста, называйте!<br>- Ну и меня называйте по имени и отчеству!<br>- Нет! По такому имени и отчеству в моей квартире я вас не разрешу называть. Если вам угодно, чтобы вас перестали именовать фамильярно «Шариков», и я и доктор Борменталь будем называть вас «господин Шариков».<br>- Я не господин, господа все в Париже!<br>- Швондерова работа! Ну, ладно, посчитаюсь я с этим негодяем. Не будет никого, кроме господ, в моей квартире, пока я в ней нахожусь! В противном случае или я или вы уйдете отсюда и, вернее всего, вы. Сегодня я помещу в газетах объявление и, поверьте, я вам найду комнату.<br>- Ну да, такой я дурак, чтобы я съехал отсюда. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | - Как? Вы, знаете, не нахальничайте, мосье Шариков!<br>- Вот. Член жилищного товарищества, и площадь мне полагается определенно в квартире номер пять у ответственного съемщика Преображенского в шестнадцать квадратных аршин. Благоволите.<br>- Клянусь, что я этого Швондера в конце концов застрелю. Имейте в виду, Шариков... господин, что я, если вы позволите себе еще одну наглую выходку, я лишу вас обеда и вообще питания в моем доме. 16 аршин – это прелестно, но ведь я вас не обязан кормить по этой лягушечьей бумаге!<br>- Я без пропитания оставаться не могу, где же я буду харчеваться?<br>- Тогда ведите себя прилично!<br><br>**- 4 -**<br><br>*Обитатель первого этажа видит, как кто-то выпадает из окна второго (по материалам рассказа А. Аверченко «Рыцарь индустрии»).*<br>- Не могу ли я быть вам чем-нибудь полезным?<br>- Почему не можете? Конечно же, можете.<br>- Зайдите ко мне в таком случае.<br>- Цацкин.<br>- Очень рад. Не ушиблись ли вы? Послушайте... ваше лицо кажется мне знакомым. Вы – агент по страхованию жизни? Чем же я могу быть вам полезен?<br>- Вы мне можете быть полезны одним малюсеньким ответиком на вопрос: как вы хотите у нас застраховаться – на дожитие или с уплатой премии вашим близким после – дай вам Бог здоровья – вашей смерти?<br>- Никак я не хочу страховаться. Ни на дожитие, ни на что другое. А близких у меня нет... Я одинок.<br>- А супруга?<br>- Я холост. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | - Так вам нужно жениться – очень просто! Могу вам предложить девушку – пальчики оближете! Двенадцать тысяч приданого, отец две лавки имеет! Хотя брат шарлатан, но она такая брюнетка, что даже удивительно. Вы завтра свободны? Можно завтра же и поехать посмотреть. Сюртук, белый жилет. Если нет – можно купить готовые. Адрес – магазин «Оборот»... Наша фирма...<br>- Господин Цацкин. Ей-богу же, я не хочу и не могу жениться! Я вовсе не создан для семейной жизни... Не такая у меня наружность, чтобы внушить к себе любовь. На голове порядочная лысина, уши оттопырены, морщины, маленький рост...<br>- Что такое лысина? Если вы помажете ее средством нашей фирмы, которой я состою представителем, так обрастете волосами, как, извините, кокосовый орех! А морщины, а уши? Возьмите наш усовершенствованный аппарат, который можно надевать ночью... Всякие уши как рукой снимет! Рост? Наш гимнастический прибор через каждые шесть месяцев увеличивает рост на два вершка. Через два года вам уже можно будет жениться, а через пять лет вас уже можно будет показывать! А вы мне говорите – рост...<br><br>**- 5 -**<br><br>*Молодой человек, приехавший в Петербург, чтобы сделать карьеру, хочет получить поддержку и совет у своего более опытного дяди (по материалам романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»).*<br><br>- Я только что из театра.<br>- Как жаль, что вы не сказали мне давеча, дядюшка: я бы пошел вместе с вами.<br>- Я был в креслах, куда ж ты, на колени бы ко мне сел?<br>- Одному грустно в толпе, дядюшка; не с кем поделиться впечатлением…<br>- И незачем! Надо уметь и чувствовать, словом, жить одному; со временем понадобится. Да еще тебе до театра надо одеться прилично. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | - У меня, дядюшка, много платья, шил Кенигштейн; он у нас на губернатора работает.<br>- Нужды нет, все-таки оно не годится; на днях я завезу тебя к своему портному; но это пустяки. Есть о чем важнее поговорить. Скажи-ка, зачем ты сюда приехал?<br>- Я приехал… жить.<br>- Жить? То есть если ты разумеешь под этим есть, пить и спать, так не стоило труда ездить так далеко: тебе так не удастся ни поесть, ни поспать здесь, как там, у себя; а если ты думал что-нибудь другое, так объяснись…<br>- Пользоваться жизнию, хотел я сказать. Мне в деревне надоело – все одно и то же…<br>- Вот один мой знакомый недавно приехал сюда, ему тоже надоело в деревне; он хочет пользоваться жизнию, так тот привез пятьдесят тысяч и ежегодно будет получать по стольку же. Он точно будет пользоваться жизнию в Петербурге, а ты – нет! Ты не за тем приехал.<br>- По словам вашим, дядюшка, выходит, что я как будто сам не знаю, зачем я приехал.<br>- Почти так; это лучше сказано: тут есть правда; только все еще нехорошо. Неужели ты, как собирался сюда, не задал себе этого вопроса: зачем я еду? Это было бы не лишнее.<br><br>**- 6 -**<br><br>*Филолог собирается работать экскурсоводом в Пушкинских горах и разговаривает с директором музея (по материалам повести С. Довлатова «Заповедник»).*<br>- Вы любите Пушкина?<br>- Люблю.<br>- А можно спросить – за что?<br>- То есть как?<br>- За что вы любите Пушкина? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | - Давайте прекратим этот идиотский экзамен. Я окончил среднюю школу. Потом – университет. Кое-что прочел. В общем, разбираюсь... Да и претендую всего лишь на роль экскурсовода...<br>- И все-таки?<br>- Ладно, попробую... Что ж, слушайте. Пушкин – наш запоздалый Ренессанс. Как для Веймара – Гете. Они приняли на себя то, что Запад усвоил в XV–XVII веках. Пушкин нашел выражение социальных мотивов в характерной для Ренессанса форме трагедии. Он и Гете жили как бы в нескольких эпохах. «Вертер» – дань сентиментализму. «Кавказский пленник» – типично байроническая вещь. Но «Фауст», допустим, это уже елизаветинцы. А «Маленькие трагедии» естественно продолжают один из жанров Ренессанса. Такова же и лирика Пушкина. И если она горька, то не в духе Байрона, а в духе, мне кажется, шекспировских сонетов... Доступно излагаю?<br>- При чем тут Гете? И при чем тут Ренессанс?<br>- Ни при чем! Гете совершенно ни при чем! А Ренессансом звали лошадь Дон Кихота. Который тоже ни при чем! И я тут, очевидно, ни при чем!..<br>- Успокойтесь, какой вы нервный... Я только спросила: «За что вы любите Пушкина?..»<br>- Любить публично – скотство! Есть особый термин в сексопатологии... Вы-то сами любили кого-нибудь? Когда-нибудь?!..<br>- Пушкин – наша гордость! Это не только великий поэт, но и великий гражданин... |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт<br>правильные ответы на вопросы преподавателя |

| | |
|---|---|
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| **Тема** | **Код и формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Типовое задание для самостоятельной работы** |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) | Расположите этих людей и еще четыре известных личности по вашему выбору на карте образа оратора. Объясните, какое событие или какие события определили ваш выбор.<br><br>1. Николай II<br>2. Петр I<br>3. В.И. Ленин<br>4. Иван Грозный<br>5. Наполеон<br>6. А.С. Пушкин<br>7.<br>8.<br>9.<br>10. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | языке(ах), для профессионального взаимодействия | |
| Тема 2. Типы аудиторий | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | ИУК-4.1. Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках | ***Какие риторические ошибки совершил автор этого письма? Как бы вы их исправили?***<br>10 апреля 2002 г.<br>КОНФИДЕНЦИАЛЬНО<br>Г-же Лебедевой Е.Л.<br>119270, Москва,<br>ул. Строителей, д. 10, кв. 27<br>Уважаемая госпожа Лебедева!<br>Спасибо за явку на собеседование в прошлый вторник.<br>Как Вы могли догадаться, поступило немало писем в ответ на наше объявление. С сожалением сообщаем, что на этот раз Вы не прошли конкурс на предлагаемую должность. Уровень претендентов был высок, и нам было трудно принимать решение.<br>Успехов Вам в будущем трудоустройстве.<br>Искренне Ваша,<br>П о д п и с ь<br>Татьяна Бывалина,<br>Менеджер по кадрам |
| Тема 3. Схемы эффективных презентаций | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственн | ИУК-4.2. Уметь составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; вести деловую переписку, учитывая особенности | ***Вот несколько первых фраз для выступления. Произнесите речь, начиная с одной из этих фраз. Каким типом вступления вы воспользовались?***<br><br>1. Предполагают, что в две тысячи двадцатом году…<br>2. Сегодня трудно поверить, что было время, когда…<br>3. Известно ли вам, что…<br>4. Однажды, в холодный зимний вечер…<br>5. При перелете из России в Англию…<br>6. Если каждый день, несмотря на погоду… |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | ом и иностранном (ых) языке | стилистики официальных и неофициальных писем | 7. Вы, конечно, помните, что произошло…<br>8. Книга – источник знаний, но…<br>9. Никто не знает, когда…<br>10. Сегодня я расскажу, что случилось…<br>11. Здесь еще можно обнаружить следы…<br>12. Каждый человек когда-нибудь…<br>13. Если вы внимательно посмотрите на…<br>14. Вы когда-нибудь задумывались о…<br>15. Нам всем необходимо…<br>16. Ни один человек не сможет…<br>17. У каждого из нас есть…<br>18. Взрослые отличаются от детей тем, что…<br>19. Когда мне будет 80 лет…<br>20. Когда вы в следующий раз будете…<br>21. Если у вас есть собака…<br>22. Почему вы думаете, что…<br>23. Как бы вы назвали…<br>24. Любой из нас боится…<br>25. Вы никогда не должны… |
| Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними. | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственн | ИУК-4.3. Владеть технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; опытом практических действии в области применения | **Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**<br>**- Кофе – лучший напиток!**<br>**- Абсолютно согласен, кофе – лучший напиток.**<br>*нигилиста<br>болтуна<br>всезнайку<br>важную птицу<br><br>**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?** |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | ом и иностранном (ых) языке | современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействияобратно; опытом практических действии в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия | **- Кофе – лучший напиток!**<br>**- А почему Вы так считаете?**<br>нигилиста<br>болтуна<br>*хладнокровного<br>важную птицу<br><br>**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**<br>**- Кофе – лучший напиток!**<br>**- Конечно! Я тоже так считаю!**<br>нигилиста<br>болтуна<br>*всезнайку<br>важную птицу<br><br>**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**<br>**- Кофе – лучший напиток!**<br>**- Да, причем такого кофе, как у Вас, мне никогда не приходилось пробовать.**<br>нигилиста<br>болтуна<br>всезнайку<br>*важную птицу<br><br>**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**<br>**- Кофе – лучший напиток!**<br>**- Конечно! А разве мы продаем кофе?**<br>нигилиста<br>*болтуна<br>всезнайку |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | | важную птицу<br><br>**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**<br>**- Кофе – лучший напиток!**<br>**- Да, действительно… А как Вам удалось прийти к такому выводу?**<br>нигилиста<br>болтуна<br>*хладнокровного<br>важную птицу<br><br>**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**<br>**- Кофе – лучший напиток?**<br>**- Безусловно. Так на чем мы остановились?**<br>нигилиста<br>болтуна<br>*почемучку<br>важную птицу<br><br>**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**<br>**- Да пошел ты!**<br>**- Куда?**<br>*вопрос от дурака<br>табу<br>многовопросие<br>игра гиперболой и литотой<br>**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**<br>**- Да пошел ты!**<br>**- Не пойду!**<br>вопрос от дурака |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | | дамский аргумент<br>*авторитарный стиль<br>табу<br>**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**<br>**- Да пошел ты!**<br>**- Кто? Я?**<br>вопрос от дурака<br>*иронический повтор<br>авторитарный стиль<br>табу<br><br>**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**<br>**- Да пошел ты!**<br>**- А вы знаете, что это выражение в русском языке очень древнего происхождения и связано с экзистенциальной идеей похода?**<br>*вопрос от дурака<br>дамский аргумент<br>авторитарный стиль<br>табу |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

**4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

***Критерии оценивания курсовой работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **хорошо** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе |
| **удовлетворительно** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в |

| | |
|---|---|
| | использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **неудовлетворительно** | Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы |

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

1. Определение риторики. Законы риторики. Связь риторики с другими науками и дисциплинами.
2. Древнегреческое красноречие: причины возникновения риторики, типы древнегреческого красноречия, риторика Горгия, Сократа, Демосфена, Платона.
3. Древнегреческая риторика Аристотеля. Прочитать наизусть отрывок из «Метафизики» или «Поэтики».
4. Римское красноречие: Аппий Клавдий Цек, Марк Порций Катон, Марк Антоний, «Риторика к Гереннию, Цицерон. Прочитать наизусть отрывок «Из первой речи против Катилины, произнесенной в храме Юпитера Статора, 8 ноября 1963г.» или из «Самой короткой речи Цицерона».
5. Риторика Марка Фабия Квинтилиана. Прочитать наизусть отрывок «Из риторических наставлений: о воспитании оратора, как распознавать способности детей».
6. Ораторское искусство в средние века и в «новое время»: Иоанн Златоуст, Фома Аквинский, возникновение гомилетики, университетской лекции.
7. Красноречие в России: древнерусское красноречие, первые русские риторики Макария, М.Усачева, Ф.Прокоповича, «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Прочитать наизусть отрывок из «Проекта речи в академическом собрании о переустройстве университета» или из «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова.
8. Красноречие в России: риторики М.М. Сперанского ,А.Ф.Мерзлякова, Н.Ф.Кошанского, М.В.Буташевич – Петрашевского. Судебное красноречие: Н.П. Карабчевский, Ф.Н. Плевако, П.А. Александров, С.А. Андреевский, П.С. Пороховщиков, (П.Сергеич), А.Ф.Кони. Прочитать наизусть отрывок из «Общей риторики Кошанского или из речи «Федор Михайлович Достоевский» А.Ф.Кони.
9. Полемика: подготовка к спору, ведение спора по сути. Прочитать наизусть отрывок из введения к книге «Языковая структура» А.Ф.Лосева.
10. Полемика: аргументы к слушателям, аргументы к личности оппонента. Прочитать отрывок «Из Карачаровских записей 1955 и 1962г. И.С. Соколова-Микитова.
11. Переговоры: подготовка к переговорам, ведение переговоров. Прочитать наизусть отрывок из статьи «Наши плюралисты» А.И.Солженицына.
12. Переговоры: уловки на переговорах, ведение переговоров в специальных условиях. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (по выбору обучающегося).

### 5.1. Вопросы к зачету:

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с |

| | |
|---|---|
| | литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| **не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.
Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

| № п/п | Тема занятия | Код компетенции | Индикатор | Тип задания | Задание | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| 1. | Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора. | УК-4 | **ИУК-4.1.** Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностран | Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. | **Расположите в правильной последовательности части выступления. Запишите цифры слева направо.**<br><br>1) логос;<br>2) этос;<br>3) пафос;<br>4) рекапитуляция.<br>**Ответ:** 2, 1, 3, 4. | **Расположите в правильной последовательности части выступления. Запишите цифры слева направо.**<br><br>1) описание;<br>2) повествование;<br>3) именование темы;<br>4) обращение.<br>**Ответ:** 4, 3, 2, 1. |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках</td><td></td><td colspan="4"></td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">2.</td><td rowspan="5">Тема 2. Типы аудиторий</td><td rowspan="5">УК-4</td><td rowspan="5">ИУК-4.1. Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах);</td><td rowspan="5">Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td colspan="4">Установите соответствия между типом аудитории и ключевым аргументом в общении с ней</td><td colspan="4">Установите соответствия между типом аудитории и ключевым аргументом в общении с ней</td></tr>
<tr><td colspan="2">Тип аудитории</td><td colspan="2">Ключевой аргумент</td><td colspan="2">Тип аудитории</td><td colspan="2">Ключевой аргумент</td></tr>
<tr><td>А</td><td>студенты перед преподавателем</td><td>1</td><td>аргумент к жалости</td><td>А</td><td>профессура перед ректором</td><td>1</td><td>аргумент к субъекту</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>рабочие перед мастером</td><td>2</td><td>аргумент к гордости</td><td>Б</td><td>слушатели концерта в консерватории</td><td>2</td><td>аргумент к зависти</td></tr>
<tr><td>В</td><td>женская сборная по волейболу перед</td><td>3</td><td>аргумент к метафоре</td><td>В</td><td>мужская сборная по хоккею перед</td><td>3</td><td>аргумент к гордости</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках</td><td></td><td></td><td>тренером</td><td></td><td></td><td></td><td>тренером</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Г</td><td>пенсионеры в центре активного долголетия</td><td>4</td><td>аргумент к выгоде</td><td>Г</td><td>школьники в музее перед экскурсоводом</td><td>4</td><td>аргумент к инструменту</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Тема 3. Схемы эффективных презентаций</td><td>УК-4</td><td>ИУК-4.1. Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия</td><td><u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объясне</td><td colspan="4">Найдите лишний элемент среди перечисленных схем речей и обоснуйте:<br>1) AIDA;<br>2) схема Дейла Карнеги;<br>3) схема Энтони Джея;<br>4) схема Марка Фабия Квинтилиана.<br>Ответ: лишнее 4 схема Марка Фабия Квинтилиана, так как она относится к классической риторике. Остальные схемы относятся к современной риторике.</td><td colspan="4">Найдите лишний элемент среди перечисленных схем речей и обоснуйте:<br>1) схема Автония,<br>2) схема Ломоносова,<br>3) схема Кошанского,<br>4) схема Квинтилиана<br>Ответ: лишнее 4 схема Квинтилиана, так как первые три являются различными наименованиями одной и той же схемы (приступ – парафразис – причина – противное – подобие – пример – свидетельство – заключение).</td></tr>
</table>

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках | нием своего выбора. | | |
| 4. | Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними. | УК-4 | **ИУК-4.1.** Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспо | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Выберите из перечисленных аргументов те, которые относятся к эристике:<br>1) аргумент к лицу;<br>2) аргумент крокодила;<br>3) аргумент к авторитарному стилю;<br>4) аргумент к объекту;<br>5) аргумент к ироническому повтору.<br>Ответ: 3) авторитарный стиль и 5) иронический повтор являются эристическими уловками, аргумент к лицу и к объекту – диалектические, аргумент крокодила – софистический. | Выберите из перечисленных аргументов те, которые относятся к эристике:<br>1) аргумент к авторитету;<br>2) аргумент черепахи;<br>3) аргумент к категорическому несогласию;<br>4) аргумент к месту;<br>5) аргумент к многовопросию.<br>Ответ: 3) категорическое несогласие и 5) многовопросие являются эристическими уловками, аргумент к авторитету и к месту – диалектические, аргумент черепахи – софистический. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | нденции на русском и иностранном(-ых) языках | | | |

***Критерии оценивания диагностической работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |