

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.08.2025 12:31:40

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf30e370d98ac1c5bb2f5eb89c29abfed7f43985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство

Укрупненная группа специальностей

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство». Направление подготовки\специальность специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е.Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 18 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е. Ю.

Ответственный рецензент:

декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент Колотаев В.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» июня 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой _____/д.ф.н. Ю.В.Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть творческий потенциал, развить актерские навыки.

Задачи дисциплины:

- обучить основным приемам постановки сценической речи;
- обучить особенностям выступления журналиста в кадре;
- обучение правилам поведения перед широкой аудиторией зрителей;
- обучение культурным кодам и коммуникации;
- обучение навыкам актерского мастерства в телевизионной журналистике;
- научить создавать собственный образ тележурналиста;
- обучить навыками поведения в кадре;
- обучить методикам эффектного и эффективного выступления на публике;
- обучить приемам оперативной ориентации в любой ситуации вплоть до ЧС.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	ИОПК-7.1. Знать правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии; технологии межличностной и групповой коммуникации. ИОПК-7.2. Уметь устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способов коммуникаций внутри творческого коллектива. ИОПК-7.3. Владеть методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается группами всех форм обучения в 3 семестре, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лаб ор ато рные занят	Практ ически е занятия	Сем ина ры	Курсов ое проекти рование	Самосто ятельная работа под	Самосто ятельная работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация

			ия	я			руковод ством препода вателя			
3	108			32				72		4 Зачет

Структура и содержание дисциплины

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.			3		6			9
Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.			3		6			9
Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства			3		6			9
Тема 4. Психологический тренинг.			3		6			9

Снятие психологических зажимов								
Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность			3		6			9
Тема 6. Этюд. Выступление в кадре			3		6			9
Тема 7. Беспредметные этюды.			3		6			9
Тема 8. Пластические этюды.			3		6			9
Тема 9. Этюды с предметами.			3		6			9
Тема 10. Создание собственного образа			3		6			9
Тема 11. Искусство импровизации			1		6			7
Тема 12. Тренинг по повышению самооценки			1		6			7
Зачет							4	4
Всего часов			32		72		4	108

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
1	Тема 1. Вводное занятие.	Введение в профессию - установочные лекции-беседы роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
	Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.	актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.) Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.).
2	Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.	История актерского мастерства от древнейших времен до настоящего времени. Периодизация. Характерные черты актерского искусства каждого периода. Этапы развития актерского искусства. Взаимосвязь актерского искусства с другими профессиями и направлениями творческой и профессиональной деятельности.
3	Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства	Понятие образа телевизионного журналиста. Журналист и его роли на телевидении: шоумен, модератор, репортер, диктор и тд. Драматургия телевизионного продукта. Связь кино, театра и телевидения. Необходимость актерского мастерства: пределы естества, органичность образа.
4	Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Упражнение на расслабление мышц. Упражнения на снятие психологического напряжения. Дыхательные техники.
5	Тема 5. Актёрский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме. Упражнения на чувство ритма и такта.
6	Тема 6. Этюд. Выступление в кадре	Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене или в кадре.
7	Тема 7. Беспредметные этюды.	Упражнения в виде одиночных, парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
		выход на действие от первого лица. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.
8	Тема 8. Пластические этюды.	Упражнения в виде одиночных, парных, а затем и тройных этюдов, где используются пластические движения для передачи эмоций, чувств и истории, заложенной в предполагаемом сценарии или истории.
9	Тема 9. Этюды с предметами.	Упражнения в виде одиночных, парных, а затем и тройных этюдов.
10	Тема 10. Создание собственного образа	Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Разработка собственного образа. Влияние концепции телевизионной программы/редакционной задачи на образ. Анализ необходимых актерских навыков.
11	Тема 11. Искусство импровизации	Что такое импровизация? Основные «лайфхаки» по проведению импровизации. Упражнения и тренинги по ситуативной импровизации. Импровизация в речи. Импровизация в действиях. Роль импровизации в журналистской деятельности.
12	Тема 12. Тренинг по повышению самооценки	Отработки навыка уверенного поведения, самопознания, а также приобретению опыта выступления перед аудиторией. Упражнения, направленные на улучшение самооценки и снятие коммуникативных барьеров.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

Дискуссия на тему «Место актерского мастерства в современной журналистике». Пробные задания на память, внимательность и воображение.

Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.

Подготовка докладов про развитие актерского искусства, согласно периодизации.

Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства

1. Дискуссия на тему «Журналист – актер?».
2. Доклады на темы «Проявление черт актерской профессии у известных журналистов»

Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов

1. Тренинг по снятию зажимов.
2. Упражнения на раскрепощение.
3. Практикум по борьбе со страхами.

Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность

1. Упражнение «Опиши предмет по заданным условиям».
2. Упражнение «Отбей похожий ритм».
3. Упражнение «Расскажи заданное стихотворение в заданном ритме»

Тема 6. Этюд. Выступление в кадре

Придумать и показать этюд на заданную тему в стиле телевизионного стендапа

Тема 7. Беспредметные этюды.

Придумать и показать беспредметный этюд на заданную тему.

Тема 8. Пластические этюды.

Придумать и показать пластический этюд на заданную тему.

Тема 9. Этюды с предметами.

Придумать и показать этюд с предметом на заданную тему.

Тема 10. Создание собственного образа

1. Дискуссия «Образ современного журналиста.
2. Упражнение «Описать образ «идеальной версии себя»
3. Упражнение «Профессиональное дефиле»

Тема 11. Искусство импровизации

1. Дискуссия «Роль импровизации в современной медиасфере»
2. Представить импровизированную ситуацию на заданную тему.

Тема 12. Тренинг по повышению самооценки

1. Упражнение «Комплименты».
2. Составление чек-листа недостатков и их преодоления.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с практическими занятиями неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе происходит развитие обучающимися своих практических потенциалов, наработка журналистских практических навыков, осмысление полученного профессионального опыта. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы по актерскому мастерству, основы сценической речи и самоподачи в кадре. Выполнение всех видов самостоятельной работы направлено на получение обучающимися навыков импровизации, актерского мастерства и представления себя в кадре и на публике.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.	
Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства	
Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов	
Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	
Тема 6. Этюд. Выступление в кадре	
Тема 7. Беспредметные этюды.	
Тема 8. Пластические этюды.	
Тема 9. Этюды с предметами.	
Тема 10. Создание собственного образа	
Тема 11. Искусство импровизации	
Тема 12. Тренинг по повышению самооценки	

5.1. Примерная тематика эссе

1. Актерское мастерство в журналистике.
2. Выдающиеся журналисты, которые стали актерами.
3. Репрезентация журналистов в кинематографе и театре.
4. Основные характеристики актера. Какой он?
5. Творчество – то это?
6. Способы снятия психологических зажимов.
7. Выступление в кадре: журналист – актер?
8. Что такое этюд?
9. Разновидности этюдов.
10. Беспредметные этюды – это...
11. Этюды с предметами: основные характеристики.
12. Отличие пластических этюдов.
13. Связь актерского мастерства и имиджа.
14. «Из грязи в князи»: примеры достойного преобразования/перевоплощения.
15. Роль импровизации в журналистике.
16. Основные черты и трудности импровизации.
17. Как повысить самооценку: примеры и рекомендации известных личностей.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

1. Придумать пластический этюд.
2. Придумать этюд с предметом.
3. Придумать беспредметный этюд.
4. Придумать этюд «Выступление в кадре».

5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-7	1) Какие существуют виды правок? a) правка-вычитка b) правка-сокращение c) правка-переделка d) все ответы верны. 2) Могут ли актеры выступать в роли спикеров для журналистов? a) да b) нет c) иногда 3) Импровизация – это... a) произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения b) тщательно продуманное произведение c) безотносительный разговор

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения оп в соотношении с оценочными средствами

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	
ИОПК-7.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-7.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-7.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы для зачета

Перечень вопросов

- 1) Основные элементы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
- 2) К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
- 3) Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
- 4) Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
- 5) Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
- 6) Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
- 7) Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
- 8) Что такое импровизация?
- 9) Какие виды импровизации бывают? По каким законам она строится?
- 10) Основные отличия упражнений и этюдов.
- 11) Понятия ПФД (память физических действий и ощущений) и наблюдения (пластика животных).
- 12) Понятие беспредметного этюда и его разновидности.
- 13) Понятие пластического этюда, его отличительные черты.
- 14) Этюды с предметами: основные характеристики.
- 15) Логика речи. Средства логической выразительности.

6.3. Оценочные шкалы

6.3.1. Оценивание текущего контроля

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.3.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
--------	-----------------------------

Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.3.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.3.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навык и - это умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос- это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские\практические занятия - Лекционная и внеаудиторная работа обучающихся получает свое практическое завершение на семинаре. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Степень участия каждого обучающегося в занятиях учитывается оценками, которые влияют на экзаменационную отметку. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература¹

Печкурова Л.С. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Печкурова Л.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55219.html> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература²

Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Мирошниченко Л.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22068.html> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

¹ Из ЭБС университета

² Из ЭБС университета

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> «одежда сцены», кубы, ширмы, реквизит, профессиональное световое и звуковое оборудование, пульта управления сценическим светом и звуком, музыкальные акустические системы с аудиоколонками, фортепиано
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета