

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.03.2025 07:54:33  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e039d98ec1c50b215e089c29ab1cd7143985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Декан факультета журналистики**  
/ Ю.В. Шуйская /  
«19» декабря 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Учебный тренинг. Дизайн многостраничного издания

**Укрупненная группа специальностей**

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

(уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Формы обучения:** очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Учебный тренинг. Дизайн многостраничного издания». Направление подготовки / специальность 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Графический дизайн» / сост. Шуйская Ю.В. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 17 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015; профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 573); порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

Шуйская Ю.В.

---

Ответственный рецензент:

Заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук Дмитриев О.А.  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

---

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование узкоспециальных проектных, технологических, производственных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области книгоиздания.

**Задачи** освоения дисциплины: введение в аспекты книгопечатания, ознакомление обучающегося с конструктивными особенностями книжных изданий, выразительными средствами дизайна книги; формирование целостного представления об дизайне и оформлении книги, особенностях их производственного цикла, о процессе макетирования сложно структурных книг; изучение художественных, креативных и технических задач, стоящих перед графическим дизайнером при работе в издательстве; получение практического опыта проектирования дизайна книги в работе над учебными заданиями; овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения иллюстраций, шрифтовых и типографических решений в работе над дизайном многостраничного издания.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии	<b>ИПК-4.1. Знать</b> методику организации производственной работы в графическом дизайне <b>ИПК-4.2. Уметь</b> планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне <b>ИПК-4.3. Владеть</b> навыками осуществления работы по производству объектов дизайна различного назначения

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Учебный тренинг. Дизайн многостраничного издания» изучается учебными группами очной формы обучения в 3 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

#### на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

							препо- дава- теля		
5	180			80				91	9 Зачет с оценкой

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабо- ратор- ные за- нятия	Прак- тиче- ские зая- тия	Семи- нары	Самосто- ятельная работа	Теку- щий кон- троль	Кон- троль, проме- жу- точная атте- стация	Все го ча- сов
3 семестр								
Тема 1. Вве- дение. Виды многостра- ничных изда- ний. Различ- ные форматы на материаль- ных и немате- риальных но- сителях			10		11			21
Тема 2. Спе- цифика про- ектирования прикладных иллюстриро- ванных книг. Классифика- ция			10		12			22
Тема 3. Про- странство книги. Зри- тельная орга- низация плос- кости. Стра- ница и разво- рот. Предва- рительный макет			10		11			21
Тема 4. Дина- мика книги. Сюжетное время, время			10		12			22

автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда								
Тема 5. Художественная интерпретация текста. Экспрессия шрифтовой композиции в книге			10		11			21
Тема 6. Изображение и слово в книге. Макет книги с реальными иллюстрациями. Фотография в книге			10		12			22
Тема 7. Шрифтовой ансамбль, как основной элемент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки			10		11			21
Тема 8. Воздействие на книгу технического прогресса и различных видов искусства			10		11			21
Контроль							9	9
Итого			80		91		9	180

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение. Виды многостраничных изданий. Различные форматы на материальных и нематериальных носителях	Определение понятия «многостраничные издания» и классификация видов изданий. Основные современные носители для книг и журналов: материальные, электронные, аудио и др. В книге, как в утилитарной вещи, взаимодействуют и служат общей цели и текст, и графика и шрифт и конструкция. Книга,

	как сложно организованная структура, исследуется средствами искусствоведения и дизайна.
Тема 2. Специфика проектирования прикладных иллюстрированных книг. Классификация	Книги нехудожественные, нон-фикшн, условно классифицированы как «прикладные». У них есть особое предназначение, как правило, такие книги содержат научные данные, исследования, описывают факты реальной жизни, дают инструкции и советы. К данному виду литературы относится несколько жанров, например, энциклопедии, словари, учебники, научно-техническая литература и многое другое. Как правило, такие книги имеют сложную структуру текста, иллюстрации и др.
Тема 3. Пространство книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот. Предварительный макет	Художественные качества книги не исчерпываются ее материальной, технической природой. Книга — это особым образом организованное пространство, в которое мы погружаемся, читая ее. В силу этого, внутри книги, мы сталкиваемся не с физическими, а с духовными качествами книги, которые раскрываются только во время общения с ней. Внутреннее пространство книги — это не метафора, а психологическая художественная реальность. Пространственный строй книги — один из ее основных художественных характеристик, определяющая стиль книжного искусства. Он не исчерпывается стилистикой графических элементов книги. Пространство — это соотношение плоскости и глубины в графике шрифта и иллюстраций, пластики изображений, орнаментов, общей организации разворота.
Тема 4. Динамика книги. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда	Динамику книги задает динамика чтения или перемещения по книге, время, проходящее в произведении автора, динамика изобразительного ряда. Даже произвольное перемещение по книге должно быть предусмотрено в ее структуре и организации полос и разворотов.
Тема 5. Художественная интерпретация текста. Экспрессия шрифтовой композиции в книге	Книга — это пространственное изображение литературного произведения. Поэтому в задачи дизайнера-графика входит художественная интерпретация текста. Книга может выделиться в общем ряду форматом, цветом, материалом переплета, орнаментом, композицией обложки, шрифтом — эти особенности связываются с ее содержанием, характером текста и отражаются на его восприятии.
Тема 6. Изображение и слово в книге. Макет книги с реальными иллюстрациями. Фотография в книге	Текст любой книги — это система со многими смысловыми уровнями. Имея свои тему, назначение, жанр, читательский адрес, он вызывает определенные зрительные представления и ассоциации. Средства выражения, которыми вооружен художник, так же неоднозначны. Художник, иллюстрируя произведение, может соотнести иллюстрации с текстом, может интерпретировать текст, может сделать оформление декоративным. Все это — средства художественной интерпретации текста или способы установления образных связей между содержанием книги и ее пространственной формой. Книгу, с начала ее истории, иллюстрировали рисунками, гравюрами. Фотография в современных изданиях успешно заменила графику, в силу своей «фактичности» и объективности. Подбор фото для иллюстрирования книг имеет свои правила.
Тема 7. Шрифтовой ансамбль, как основной эле-	Шрифт в книге — отвлеченный носитель знакового начала, дающий условность восприятия оформления книги. Знаки и орнаменты — не шрифтовые формы графики — традиционно

мент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки	присутствовали не только в оформлении книги, но и вплета-лись в шрифтовой набор, прибавляют еще один уровень вос-приятия книжного шрифтового ансамбля.
Тема 8. Воздействие на книгу технического про-гресса и различных видов искусства	С развитием технологий меняется и облик книги. Появление электронного текста — это революция в технике производ-ства и воспроизводства текстов, и в сфере носителей письмен-ности, и в практике чтения. Физическое соседство различных текстов, переписанных или напечатанных в одной книге или в одном периодическом издании, уступает место подвижному соединению текстов в логические конструкции, организую-щие базы данных и оцифрованные книжные коллекции.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия, Семинарские занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материала-ми с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполне-ния предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Введение. Виды многостраничных изданий. Различные форматы на материаль-ных и нематериальных носителях**

1. Изучение аналогов книг по теме, избранной студентом (дизайн, использованные материалы, формат, цена)
2. Подготовка доклада / сообщения о различных текстовых носителях

#### **Тема 2. Специфика проектирования прикладных иллюстрированных книг. Класси-фикация**

1. Письменное изложение основополагающих качеств итогового проекта (книги)
2. Выполнение доклада об иллюстрированных изданиях в жанре нон-фикшн

#### **Тема 3. Пространство книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот. Предварительный макет**

1. Создание презентации с наглядным представлением изученных элементов про-странства книги (7-10 слайдов)
2. Выполнение краткого сообщения о зрительной организации плоскости

#### **Тема 4. Динамика книги. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Дина-мика изобразительного ряда**

1. Подготовка доклада / сообщения о категории времени в динамике книги
2. Сбор существующих материалов о динамике изобразительного ряда

### **Тема 5. Художественная интерпретация текста. Экспрессия шрифтовой композиции в книге**

1. Обзорный доклад / сообщение об интерпретации как о «диалоге с книгой»
2. Создание презентации, посвященной цвету, обложке, материалу переплета как структурным компонентам современной бумажной книги

### **Тема 6. Изображение и слово в книге. Макет книги с реальными иллюстрациями. Фотография в книге**

1. Выполнение формального эскиза одной главы / части книги с обозначением места для иллюстраций, текста и других визуально значимых элементов книги
2. Написание эссе о роли и структурной значимости изображения в книге

### **Тема 7. Шрифтовой ансамбль, как основной элемент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки**

1. Подготовка предварительного эскиза макета итогового проекта (книги) объемом 3-4 разворота
2. Создание презентации, посвященной дизайнерским решениям ведущих мировых и отечественных книжных издательств

### **Тема 8. Воздействие на книгу технического прогресса и различных видов искусства**

1. Сбор существующих материалов о воздействии научно-технического прогресса на формы и средства представления текста
2. Написание рецензии-размышления об эссе В. Бельямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» (1936)
3. Представление итогового проекта (книги) в сочетании всех ключевых элементов, обсужденных в течение курса

### **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.



## Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Виды многостраничных изданий. Различные форматы на материальных и нематериальных носителях	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Специфика проектирования прикладных иллюстрированных книг. Классификация	
Тема 3. Пространство книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот. Предварительный макет	
Тема 4. Динамика книги. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда	
Тема 5. Художественная интерпретация текста. Экспрессия шрифтовой композиции в книге	
Тема 6. Изображение и слово в книге. Макет книги с реальными иллюстрациями. Фотография в книге	
Тема 7. Шрифтовой ансамбль, как основной элемент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки	
Тема 8. Воздействие на книгу технического прогресса и различных видов искусства	

### Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ПК-4	Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии
ИПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

## 6.2. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	<p><b>1. Что такое многостраничное издание?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Издание, содержащее более 100 страниц</li><li>b) Издание, имеющее больше одной обложки</li><li>c) Издание, включающее несколько страниц, объединенных в одну публикацию с общей темой или содержанием</li><li>d) Издание, набранное шрифтом большого размера</li></ul> <p><b>2. Какой инструмент используется для создания макета многостраничного издания?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Блокнот и ручка</li><li>b) Калькулятор</li><li>c) Графический редактор</li><li>d) Видеокамера</li></ul> <p><b>3. Что такое растровая графика?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Графика, созданная при помощи графического планшета</li><li>b) Графика, созданная с помощью математических вычислений</li><li>c) Графика, созданная из пикселей и не масштабируемая без потери качества</li><li>d) Графика, использующая только один цвет</li></ul> <p><b>4. Что такое шрифтовой набор?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Множество всех шрифтов в мире</li><li>b) Подборка шрифтов для определенного проекта</li><li>c) Набор клавиш на клавиатуре, используемых для набора текста</li><li>d) Процесс создания нового шрифта</li></ul> <p><b>5. Как называется процесс выравнивания текста на странице издания?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Ламинация</li><li>b) Коррекция</li><li>c) Верстка</li><li>d) Ламинирование</li></ul>

## 6.3. Оценочные шкалы

### 6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения

промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	--

### 6.3.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнута индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## 7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

## 7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 177 с. — ISBN 978-5-4488-2167-7, 978-5-4497-3405-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142217.html>

### **Дополнительная литература**

Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83031.html>

Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-3400-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142089.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2024 от 25.01.2024 г. (срок действия до 25.01.2025 г.)

#### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)



Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2024 от 25.01.2024 г. (срок действия до 25.01.2025 г.)

## Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<b>Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 11 стульев, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер - 11; мультимедийное оборудование (проектор, экран). Программное обеспечение: GIMP, Inkscape, Firealraca, MyPaint, Krita. Фотоаппараты Canon E-600, Canon E-700.
<b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</b>	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета