Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:20:41
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Живопись с основами цветоведения

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) /– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Живопись с основами цветоведения». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Что такое цветовой круг? Опишите структуру 12-секторного цветового круга (основные, составные, третичные цвета).
2. В чём разница между ахроматическими и хроматическими цветами? Приведите примеры.
3. Дайте определение понятий «тон», «насыщенность», «светлота» цвета.
4. Что такое дополнительные (комплиментарные) цвета? Приведите 3 пары и объясните их роль в композиции.
5. Что такое цветовая гармония? Назовите и кратко охарактеризуйте 3–4 типа цветовых гармоний.
6. Объясните явление цветового контраста. Приведите примеры одновременного и краевого контраста.
7. Что такое рефлекс? Как он влияет на восприятие цвета в живописи?
8. Что такое локальный цвет предмета? Как освещение и окружение изменяют локальный цвет?
9. Что такое колорит? Как колорит влияет на эмоциональное восприятие произведения?
10. Объясните понятие воздушной перспективы. Как она влияет на цвет и тон удалённых объектов?
11. Опишите особенности работы акварелью в технике «по-сырому». Какие эффекты можно получить?
12. Что такое лессировка? В каких техниках живописи она применяется и для чего?
13. Сравните кроющие свойства акварели, гуаши и масляных красок.
14. Какие инструменты и приёмы помогают создать фактуру в масляной живописи? Приведите 3 примера.
15. В чём особенности работы на тонированной основе? Как это влияет на построение формы и цвета?
16. Какие преимущества даёт использование смешанной техники (например, акварель + пастель)?
17. Назовите основные этапы многослойной живописи.
18. Какие материалы и инструменты необходимы для работы в технике масляной живописи?
19. Как передать глубину пространства в пейзаже с помощью цвета и тона?
20. Какие приёмы помогают передать объём предмета с помощью цветовых и тональных отношений?
21. Как освещение влияет на цветовые отношения в натюрморте? Приведите примеры для дневного и искусственного света.

22. Что такое линейная перспектива? Как она сочетается с воздушной перспективой в живописи?
23. Как ритмическая организация цветовых пятен влияет на восприятие композиции? 24. Объясните принцип «больших отношений» в живописи. Почему он важен на начальном этапе работы над этюдом?
25. Какие приёмы помогают достоверно изобразить разные фактуры (стекло, металл, ткань, дерево) в живописи?
26. Как передать воздушную среду и атмосферные эффекты в пейзаже?
27. Какие цветовые и тональные отношения помогают передать объём головы и лица в портрете? Назовите ключевые зоны светотени.
28. Почему важно учитывать цветовые рефлексы при изображении фигуры человека в интерьере?
29. Как меняется цветовая палитра пейзажа в разное время суток (утро, полдень, закат)?

Приведите примеры.

30. Как драпировка с орнаментом влияет на композицию натюрморта?
31. Что такое декоративная композиция? Чем она отличается от реалистической живописи?
32. Опишите процесс трансформации реалистичного мотива в абстрактную схему (линейно-пятновое решение).
33. Как можно использовать цветовые ассоциации для передачи эмоций («радость», «тревога», «тишина»)?
34. Сравните подход к цвету у двух художников (например, Клод Моне и Винсент Ван Гог). В чём ключевые различия их колористических решений?
35. Как развитие теории цвета (Иттен, Гёте, Шеврёль) повлияло на живопись XIX–XX веков? Приведите 1–2 примера.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Что такое цветовой круг? Назовите основные, составные и третичные цвета.
2. Чем отличаются тёплые и холодные цвета? Приведите по 3 примера тёплых и холодных оттенков.
3. Что такое дополнительные (комплиментарные) цвета? Как они взаимодействуют в композиции?
4. Объясните понятие «цветовой нюанс». Приведите пример нюансных цветовых сочетаний.
5. Что такое ахроматические цвета? Постройте шкалу от белого к чёрному с 9–12 градациями.
6. Как меняется насыщенность цвета при добавлении белил или чёрной краски? Продемонстрируйте на примере одного цвета.
7. Что такое локальный цвет предмета? Чем он отличается от цвета, видимого в условиях освещения и окружения?

8. Что такое цветовая гармония? Назовите 3–4 типа цветовых гармоний и приведите примеры их использования в живописи.
9. Объясните явление цветового контраста. Приведите пример одновременного и краевого контраста.
10. Что такое рефлекс? Как он влияет на восприятие цвета в живописи?
11. Как воздушная перспектива влияет на цвет и тон удалённых объектов в пейзаже?
12. Почему цвета предметов меняются в зависимости от освещения (дневной свет, закат, искусственное освещение)?
13. Что такое колорит? Как колорит влияет на эмоциональное восприятие картины?
14. В чём разница между яркостью и насыщенностью цвета?
15. Опишите особенности работы акварелью в технике «по-сырому». Какие эффекты можно получить с её помощью?
16. Что такое лессировка? В каких живописных техниках она применяется?
17. Сравните кроющие свойства акварели, гуаши и масляных красок.
18. Какие инструменты и приёмы помогают создать фактуру в масляной живописи? Приведите 3 примера.
19. В чём особенности работы на тонированной основе? Как это влияет на построение формы и цвета?
20. Какие преимущества даёт использование смешанной техники (например, акварель + пастель)?
21. Как передать объём предмета с помощью цветовых и тональных отношений?
22. Какие приёмы помогают достоверно изобразить стекло, металл и ткань в живописи?
23. Как драпировка с орнаментом влияет на композицию натюрморта?
24. Почему важно учитывать освещение при построении натюрморта? Как оно влияет на цветовые отношения?
25. Как передать глубину пространства в пейзаже с помощью цвета и тона?
26. Чем отличается цветовая палитра утреннего пейзажа от вечернего? Приведите примеры.
27. Как изображать деревья и листву, чтобы избежать «плоского» эффекта?
28. Какие цветовые решения характерны для городского пейзажа? Как передать специфику городской среды?
29. Как передать объём головы и лица с помощью тона и цвета? Назовите ключевые зоны светотени.
30. Почему важно учитывать цветовые рефлексы при изображении фигуры человека в интерьере?
31. Как стилизация формы и цвета может усилить эмоциональную выразительность портрета?
32. Что такое декоративная композиция? Чем она отличается от реалистической живописи?
33. Как ритмическая организация цветовых пятен влияет на восприятие абстрактной композиции?
34. Опишите процесс трансформации реалистичного мотива в абстрактную схему (линейно-пятновое решение).

35. Сравните подход к цвету у двух художников (например, Клод Моне и Винсент Ван Гог). В чём ключевые различия их колористических решений?

3.3 Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА
S: Определите, какой цвет является ахроматическим: +: черный; -: красный; -: зеленый; -: синий.
S: Какой из цветов является цветом цветового круга: -: белый; +: фиолетовый; -: розовый; -: серый.
S: Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам: -: карандаш; -: тушь; +: масляная краска; -: уголь.
S: Какие из перечисленных ниже пар цветов не являются полярными: -: желтый/ фиолетовый; -: синий/желтый; -: красный/зеленый; +: красный/желтый.
S: Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена: +: синий, желтый, красный; -: красный, желтый, зеленый; -: синий, зеленый, желтый; -: фиолетовый, синий, красный.
S: Самым светлым местом на предмете является: -: блик; +: свет; -: полутон; -: рефлекс.

S: Выберите правильный ответ: какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:
+: родственное;
-: полярное;
-: составная;
-: родственно-контрастная.

S: Какой из цветов считается теплым цветом:
+: красный;
-: синий;
-: фиолетовый; -: голубой.

S: Что не является показателем цвета:
-: колорит; +: цветовой тон; -: насыщенность; -: светлота.

S: Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным:
+:блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень; -: блик, полутон, собственная тень, рефлекс; -: свет, тень, падающая тень.
-: блик, тень, рефлекс.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

J: В чем заключаются формальные возможности цвета?
+: Формальные возможности цвета заключаются в его способности создавать гармоничные цветовые сочетания.

J: Что называют цветовыми массами в живописи?
+: Цветовыми массами в изобразительном искусстве называют сочетания цветов, которые используются в композиции

J: В чем заключается принцип дополнительных цветов?
+: Принцип дополнительных (противоположных) цветов заключается в том, что пары цветов при смешивании нейтрализуют друг друга, создавая оттенки серого (белый или чёрный)

J: Что называется материальностью в живописи?

+: это передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами

J: Что такое метод а ля прима?

+: разновидность живописной техники, позволяющая выполнить картину за один сеанс

J: Что такое нюанс в живописи?

+: это тонкий переход от одного оттенка к другому, мягкие градации света и тени

J: В чем отличие Академической живописи от декоративной +: Основное отличие в особенностях изображения- внимание уделяется уплощению, стилизации, деформации объектов, применению контрастного цвета.

J: Каковы особенности акварели в живописи?

+: Основное качество акварели - прозрачность и мягкость красочного слоя

J: Рекламная акция, нацеленная на привлечение внимания и импульсные покупки, это?

+: стимулирование сбыта

J: _____— это цвета, расположенные друг напротив друга внутри цветового круга

+: Комплементарные цвета

J: Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие _____, связанного с изобретением в XIX веке метода производства тюбиковых красок.

+: пленэра

J: Первым систематизировал цвета _____, когда, пропуская солнечный луч через трехгранную призму, наблюдал образование спектральной полоски, состоящей из гаммы различных цветов.

+: Исаак Ньютон

J: Стилизация - это +:намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи;
J:При искусственном освещении: +:свет имеет холодную тональность, тень теплую;
J:Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга: +: родственные;
J: Что относится к жанрам изобразительного искусства: +: графика живопись, иллюстрация.
J:В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении: +: предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий;
J: При естественном освещении: +: свет имеет теплую тональность, свет холодную;
J: Миниатюрная живопись - это: +: это направление изобразительного искусства, которое создаёт небольшие картины, отличающиеся мелкими деталями и точностью
J: Гризайль - это: +: разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого);
J: Натюрморт - это: +: изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;

J: Станковая живопись - это: +: одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют; самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды;
J: Основными средствами художественной выразительности являются: +: линия, точка, пятно;
J: Живопись - это: +: вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность;
J: Экслибрисом называют: +: печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги;

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий