

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.02.2026 18:17:06  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e859d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. директора международного  
института архитектуры и  
дизайна

\_\_\_\_\_ /Максимов А.Н.

«17» декабря 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки  
07.03.01 Архитектура  
(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):  
«Архитектура гражданских зданий»**

**Форма обучения: очная, очно-заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Е.Ю. Дворак – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 20с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчик: Е.Ю. Дворак, доцент, к.н.

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «17» декабря 2025 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Комов А.Ю.

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академической живописи.

Задачи освоения дисциплины: развить творческие способности студента в области живописи; подготовить к самостоятельной, творческой, профессиональной деятельности; будущий специалист обязан владеть мастерством в разных видах и жанрах живописи; хорошо знать теорию и методику предмета; уметь работать разными художественными материалами.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	<b>ИПК-5.1.</b> Знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. <b>ИПК-5.2.</b> Умеет применять основные средства и методы архитектурного проектирования, включая компьютерное моделирование и визуализацию. <b>ИПК-5.3.</b> Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» изучается в 4 семестре очной и в 5 семестре очно-заочной форм обучения, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

#### на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4 семестр							
4	144		64		44		36 Экзамен

#### на очно-заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий	Контроль, промежуточная аттестация

						конт роль	
5 семестр							
4	144		24		84		36 Экзамен

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Ле кц ии	Практиче ские занятия	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуточ ная аттестация	Всего часов
4 семестр						
Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).		10	6			16
Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».		10	6			16
Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.		10	8			18
Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.		10	8			18
Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.		12	8			20
Тема 6. Неглубокий интерьер.		12	8			20
Экзамен					36	36
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>64</b>	<b>44</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Разделы / темы	Ле кц ии	Практиче ские занятия	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуточ ная аттестация	Всего часов
5 семестр						
Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).		4	14			18
Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».		4	14			18

Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.		4	14			18
Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.		4	14			18
Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.		4	14			18
Тема 6. Неглубокий интерьер.		4	14			18
Экзамен					36	36
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>24</b>	<b>84</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).	Задачи реалистической живописи. Этюды предметов и фруктов. Этюды натюрмортов. Гризайль. Цвет. Натюрморт из 3 бытовых предметов на нейтральном фоне.
Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».	Конструктивная взаимосвязь элементов розетки между собой и с другими предметами постановки. Соразмерность предметов натюрморта. Тоновая контрастность предметов натюрморта. Выявление объёмной формы светотенью.
Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.	Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения. Творческая переработка. Натюрморт с гипсовым рельефом. (теплая, холодная гамма). Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства (холодное, теплое освещение). Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства (против света).
Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.	Натюрморт из 6-7 бытовых предметов (нюансная гамма). Натюрморт с белыми предметами (контрастная, гамма). Тематический натюрморт.
Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.	Методы выявления глубины пространства. Перспективные сокращения. Воздушная перспектива. Зрительное движение. Оси симметрии (или равновесия).
Тема 6. Неглубокий интерьер.	Передача внешнего вида одного помещения. Использование тонально-цветовых и рельефных изменений. Гармоничное сочетание элементов интерьера с предметами. Использование линейной и воздушной перспективы.

### Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала

в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов:

а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).**

1. Сбор теоретических и практических материалов задачах реалистической живописи.
2. Подготовка пробных этюдов предметов и фруктов
3. Определение композиции.
4. Создание контрастного освещения.
5. Обрисовка контуров.
6. Определение тоновых отношений.
7. Проработка форм предметов.
8. Моделирование светотени.

### **Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».**

1. Повторение этапов изображения гипсовой симметричной розетки.
2. Объяснение построения рельефа орнаментального мотива.
3. Проверка исправленных ошибок и объяснение дальнейшей детализации формы розетки, введение больших отношений света и тени.
4. Кросс-дисциплинарный подход: Интеграция других видов искусства, таких как фотография или скульптура

### **Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.**

1. Анализ натурной постановки. Выявление различия цвета и тона, используя законы контраста.
2. Творческая переработка натюрморта сближенных по тону и цвету предметов.
3. Моделирование объёмной формы предметов и их освещённости
4. Определение основных предметных цветов.
5. Практическая работа. Выполнение этюда с учётом цветовых и тональных отношений.

### **Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.**

1. Декорирование пространства: использование различных предметов (вазы, картины, подушки) для создания уюта.
2. Организация хранения: разбор и планировка систем хранения (шкафы, стеллажи, ящики).
3. Цветовая палитра: изучение сочетаний цветов в интерьере через предметы быта.
4. Создание moodboard: создание коллажа из изображений предметов интерьера для визуализации идеи.
5. Практика комбинирования стилей: использование предметов разных стилей для создания гармоничного пространства.
6. Проектирование пространства: разработка планов размещения мебели и предметов интерьера.

### **Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.**

1. Планировка пространства: создание макета интерьера с учетом разных уровней и зон.
2. Использование перспективы: работа с линиями горизонта и точками схода для создания глубины.
3. Игры со светом и тенью: изучение, как освещение влияет на восприятие пространственной глубины.

4. Композиционные решения: разработка многоплановых композиций с различными акцентами и фокусами.
5. Моделирование: создание объемных моделей или 3D-рендеров для визуализации многопланового интерьера.

### Тема 6. Неглубокий интерьер.

1. Выполнение поисковых этюдов. В них определяются композиция, формат этюда, размеры главных архитектурных объёмов, основные предметы обстановки, общее тонально-цветовое решение интерьера.
2. Упражнения с одним и тем же видом интерьера.
3. Использование комбинированного способа построения.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».	
Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.	
Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.	
Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.	
Тема 6. Неглубокий интерьер.	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Эстетика гризайли: исследование использования оттенков серого в натюрморте и его влияние на восприятие объектов.
2. Символика предметов: анализ выбора трёх предметов и их символического значения в контексте натюрморта.
3. Композиция и форма: рассмотрение композиционных решений, использованных для создания равновесия и гармонии между предметами.
4. Техника выполнения: описание методов и техник, используемых в гризайльной живописи, и их влияние на передачу текстуры и света.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5. Психология восприятия: изучение, как цветовые и тональные отношения в гризайле влияют на эмоции зрителя.
6. Симбиоз искусства и архитектуры: исследование взаимодействия натюрморта и архитектурной детали в композиции.
7. Символика и значение розетки: анализ исторического и культурного контекста использования розетки как элемента дизайна.
8. Композиционные решения: разбор расположения предметов и розетки в натюрморте для создания глубины и интереса.
9. Техника выполнения: описание способов изображения деталей и текстуры, подчеркивающих особенности розетки.
10. Эмоциональное восприятие: как присутствие архитектурной детали меняет восприятие натюрморта и его атмосферу.
11. Влияние цветовой палитры: исследование, как сближение тонов создает чувство гармонии, в отличие от контрастов, вызывающих динамику.
12. Эмоциональное воздействие: анализ, как разные цветовые схемы влияют на настроение и восприятие зрителем.
13. Композиционные техники: изучение методов расположения предметов в натюрморте в зависимости от выбранной цветовой схемы.
14. Сравнение художественных стилей: связь между традиционными и современными подходами к созданию натюрмортов с учетом цветовых решений.
15. Техника живописи: обсуждение различных техник и приемов, используемых для передачи тоновых и цветовых отношений.
16. Функциональность и эстетика: как предметы быта влияют на комфорт и визуальную привлекательность пространства.
17. Культурные контексты: исследование, как различные культуры используют бытовые предметы для оформления интерьеров.
18. Влияние цвета и текстуры: описание, как выбор материалов и цветового оформления предметов может изменить восприятие интерьера.
19. Зонирование пространства: анализ, как расстановка предметов быта помогает выделить функциональные зоны в интерьере.
20. Современные тренды: обсуждение актуальных тенденций в дизайне интерьеров и выбор бытовых предметов.
21. Создание глубины: исследование техник, создающих многоплановость и пространственную глубину, таких как перспектива.
22. Функциональные зоны: анализ, как разделение пространства на уровни и зоны влияет на восприятие интерьера.
23. Элементы дизайна: значение архитектурных деталей (стены, потолки, освещение) в создании многопланового эффекта.
24. Эмоциональное восприятие: как глубинное пространство влияет на настроение и атмосферу в интерьере.
25. Функциональность небольших пространств: исследование способов эффективного использования неглубокого интерьера.
26. Свет и цвет: влияние освещения и цветовой палитры на восприятие неглубокого пространства.
27. Минимализм и простота: обсуждение, как минималистический подход может быть эффективным в неглубоком интерьере.
28. Элементы декора: как правильно подобранные предметы быта могут визуально «углубить» неглубокий интерьер.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов / тем	Тип задания
Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).	<p>1. Масляная живопись в гризайле. Написать натюрморт из трёх предметов: бутылки, стеклянной банки и фруктов. Используйте технику гризайль, чтобы передать формы и текстуры объектов, работая исключительно в серых тонах.</p> <p>2. Копия известного натюрморта. Выбрать известную работу художника (например, натюрморт Тициана или Клод Моне) и создать свою интерпретацию, используя технику гризайль. Включить три предмета из оригинала, переработав их в свои собственные.</p>
Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».	<p>1. Натюрморт с розеткой. Создать натюрморт, в который включить розетку как один из предметов. Использовать три других предмета, например, книгу, цветок в вазе и чашку. Обратит внимание на композицию, размещая розетку на фоне.</p> <p>2. Архитектурная деталь в натюрморте. Составите натюрморт с розеткой, выбрав два дополнительных объекта, например, бумажную свечу и стеклянный шар. Розетка должна быть не только предметом, но и частью композиции, подчеркивающей другие элементы.</p>
Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.	<p>1. Натюрморт с сближенными цветами. Создать натюрморт, в который включите три предмета, схожих по тону и цвету. Например, выбрать различные оттенки зеленого (зеленое яблоко, лист папоротника и зеленую чашку). Уделить внимание тому, чтобы сделать акцент на текстурах предметов и их расположении в композиции.</p> <p>2. Натюрморт с контрастными цветами. Составить натюрморт с предметами, которые имеют ярко контрастные по цвету и тону: например, оранжевый апельсин, синий вазу и белую чашку. Исследовать взаимодействие этих цветов и их влияние на общую композицию. Особое внимание уделить светотени.</p>
Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.	<p>1. Индустриальный интерьер. Изобразить интерьер в индустриальном стиле, насыщенный предметами быта: металлические стулья, деревянные столы, открытые трубы и кирпичные стены. Обратит внимание на сочетание материалов и их взаимодействие.</p> <p>1. Кухонный интерьер. Построить композицию, изображая кухонный интерьер с различными предметами быта: плита, холодильник, посуда на полках и барный стул. Исследовать, как освещение влияет на атмосферу кухни.</p>
Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.	<p>1. Эскиз многопланового интерьера. Создать эскиз интерьера, который включает в себя несколько уровней и планов. Например, можно изобразить комнату с различными зонами (гостиная,</p>

Наименование разделов / тем	Тип задания
	обеденная зона, рабочий уголок). Уделить внимание тому, как каждый элемент влияет на восприятие глубины пространства. 2. Использование перспективы. Нарисовать интерьер с использованием принципов линейной перспективы. Выбрать интересный угол обзора, например, из угла комнаты, чтобы создать ощущение глубины. Включить элементы, такие как двери, окна и мебель, которые будут направлять взгляд зрителя.
Тема 6. Неглубокий интерьер.	1. Интерьер в стилистике плоской графики. Изобразите интерьер в стиле плоской графики, используя яркие цвета и простые геометрические формы. Включите предметы быта, такие как кондиционер, телевизор и полки с книгами. Исследуйте, как можно передать атмосферу комнаты без глубоких теней и перспективы. 2. Минималистичный подход. Создайте минималистичный интерьер, в котором будут присутствовать всего несколько предметов: подушка, стена и простая мебель. Уделите внимание форме и цвету, чтобы создать гармоничное и легкое восприятие.

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</b>		
ИПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

**6.2. Типовые вопросы и задания**

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)**

1. Что такое гризайль и как он применяется в натюрморте?
2. Какие основные техники живописи используются для создания натюрморта в гризайли?
3. Какие элементы (предметы) лучше всего подходят для натюрморта в гризайле?

4. Как правильно передать объем и текстуру предметов в гризайли?
5. Какие известные художники работали с натюрмортом в гризайли?
6. Что собой представляет натюрморт с архитектурной деталью, такой как розетка?
7. Как использовать розетку для создания композиции в натюрморте?
8. Какие цвета и текстуры лучше всего сочетать с изображением розетки?
9. Какое значение имеет розетка как элемент дизайна в натюрморте?
10. Какие известные художники использовали архитектурные детали в своих натюрмортах?
11. Каковы основные характеристики натюрморта с близкими по тону и цвету предметами?
12. Какие цветовые палитры лучше всего подходят для создания натюрморта в аналогичных тонах?
13. Как разница в тоне и цвете влияет на восприятие натюрморта с контрастными предметами?
14. Какие приемы можно использовать для создания интересной композиции в натюрморте с контрастными цветами?
15. Как свет и тень влияют на объекты в натюрмортах, сближенных и контрастных по цвету?
16. Какие основные элементы входят в композицию интерьера с предметами быта?
17. Как выбрать цветовую палитру для интерьера с различными предметами?
18. Какие виды освещения лучше всего подходят для акцентирования бытовых предметов в интерьере?
19. Как текстуры материалов влияют на общий вид интерьера?
20. Какие стили интерьеров чаще всего используют разнообразные предметы быта?
21. Что такое многопланный интерьер и как он создает ощущение глубины?
22. Какие архитектурные элементы способствуют созданию глубинного пространства?
23. Как освещение может изменить восприятие многопланового интерьера?
24. Какие стилистические приемы используются для разделения зон в многоплановом интерьере?
25. Какую роль в многоплановом интерьере играют цвет и текстура?
26. Что такое неглубокий интерьер и какие его основные характеристики?
27. Каковы преимущества и недостатки неглубокого интерьера?
28. Какие приемы используются для визуального увеличения пространства в неглубоком интерьере?
29. Как освещение влияет на восприятие неглубокого интерьера?
30. Как выбрать мебель и декор для создания гармоничного неглубокого интерьера?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ПК-5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое гризайль?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Живопись в цвете</li> <li>б) Живопись, выполненная в оттенках серого</li> <li>в) Техника, основанная на использовании ярких цветов</li> </ol> </li> <li>2. Какова основная цель гризайльного натюрморта?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Передать эмоции</li> <li>б) Изучить форму и объем</li> <li>в) Показать яркие цвета</li> </ol> </li> <li>3. Какую роль играет архитектурная деталь «розетка» в натюрморте?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Создает фон и добавляет текстуру</li> <li>б) Отклоняет внимание от основных предметов</li> <li>в) Не имеет никакого значения</li> </ol> </li> </ol>

4. Какой материал чаще всего используется для создания детализации в натюрмортах?
- Дерево
  - Мрамор
  - Картон
5. Какие предметы могут окружать «розетку» в натюрморте?
- Цветы, книги и посуда
  - Животные
  - Пейзажи
6. Какой известный художник был одним из первых, кто использовал архитектурные детали в натюрмортах?
- Карваджо
  - Ван Гог
  - Моне
7. Что представляет собой натюрморт с сближенными по тону и цвету предметами?
- Сложные и яркие цвета
  - Предметы, которые гармонируют друг с другом по цвету и тону
  - Сочетание холодных и теплых цветов
8. Какие эффекты создает натюрморт с контрастными по цвету и тону предметами?
- Создает ощущение гармонии
  - Подчеркивает разницу и создает динамику
  - Успокаивает зрителя
9. Какое из следующих определений наиболее точно описывает функциональный интерьер?
- Интерьер, который выглядит красиво, но не практичен
  - Интерьер, который сочетает эстетические и практические решения
  - Интерьер, в котором много бесплатного пространства
10. Какое значение имеют цветовые контрасты в многоплановом интерьере?
- Они не влияют на восприятие пространства
  - Они помогают выделить разные уровни и планы в интерьере
  - Они делают пространство более плоским
11. Как можно добавить многоплановость в небольшие помещения?
- Используя двери-купе
  - Применяя зеркала и отражающие поверхности
  - Устанавливая многоуровневые потолки и полки
12. Какой цвет лучше всего подходит для создания эффекта неглубокого интерьера?
- Тусклые и темные оттенки
  - Яркие и насыщенные цвета
  - Нейтральные и пастельные тона
13. Какое освещение лучше всего подходит для неглубокого интерьера?
- Жесткое и резкое освещение
  - Мягкое и рассеянное освещение
  - Смешанное освещение без четкого фокуса

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
--------	-----------------------------

Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>

Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
---------------------	---

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.4.4. Тестирование**

##### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области

профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ

включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное,

существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### Дополнительная литература

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>

### 8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<p>Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>

