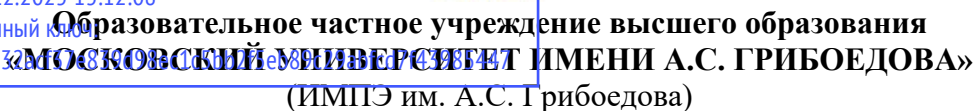


637517d24e103c3db032bf07e839c98a1c3b0275e589d19abfd14308544



**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки / специальность 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета). Направленность / профиль «Продюсерство телевизионных и радиопрограмм» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 21 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_/О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся системного представления о развитии зарубежной литературы (от античности до XX века), о ключевых художественных направлениях, авторах и произведениях, а также развитие навыков анализа художественного текста и сопоставления литературного произведения с его сценической/экранной интерпретацией.

**Задачи** дисциплины:

- освоить периодизацию и основные этапы развития зарубежной литературы;
- изучить ключевые направления и художественные системы (античность, Средневековье, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- развить навыки анализа текста (сюжет, композиция, конфликт, персонажи, стиль, образная система);
- научиться соотносить произведения с историко-культурным контекстом и философией эпохи;
- сформировать умение сопоставлять литературный источник и его интерпретации (театр/кино/медиа), фиксируя смысловые трансформации.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.	<b>ИОПК-3.1</b> Знать основные этапы становления зарубежной литературы, ключевые направления, авторов и произведения. <b>ИОПК-3.2</b> Уметь анализировать художественный текст и аргументированно интерпретировать его в контексте эпохи и художественного направления. <b>ИОПК-3.3</b> Владеть навыками сопоставления литературного произведения с его сценической/экранной интерпретацией, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается группой очной формы обучения с 1 по 4 семестр, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

#### на очной форме обучения

1 семестр

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зая тия	Практ ически е заяти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
3	108	16		32				51		9
2 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зая тия	Практ ически е заяти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
3	108	16		32				24		36
3 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зая тия	Практ ически е заяти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
4	144	32		32				71		9
4 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зая тия	Практ ически е заяти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
4	144	32		32				44		36

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекц ии	Лабо рато рные заяти я	Практи ческие заяти я	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
1 семестр								

Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия	3		6		9			18
Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира	3		6		9			18
Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение	3		5		9			17
Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика	3		5		8			16
Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман	2		5		8			15
Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы	2		5		8			15
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	16		32		51		9	108
2 семестр								
Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия	3		6		4			13
Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира	3		6		4			13
Тема 3. XVII– XVIII вв.:	3		5		4			12

классицизм и Просвещение								
Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика	3		5		4			12
Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман	2		5		4			11
Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы	2		5		4			11
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине	16		32		524		36	108
3 семестр								
Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия	6		6		12			24
Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира	6		6		12			24
Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение	5		5		12			22
Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика	5		5		12			22
Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман	5		5		12			22
Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые	5		5		11			21

формы и смыслы								
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	32		32		71		9	144
1 семестр								
Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия	6		6		8			20
Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира	6		6		8			20
Тема 3. XVII– XVIII вв.: классицизм и Просвещение	5		5		7			17
Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика	5		5		7			17
Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман	5		5		7			17
Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы	5		5		7			17
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине	32		32		44		36	108

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия	Античная литература как фундамент европейской художественной традиции. Мифологическая картина мира и её отражение в эпосе; тип героя и модель судьбы. Трагедия как форма осмысления конфликта человека и закона (рок, долг, вина, катарсис), структура трагедии и роль хора. Комедия и социальная критика, маска и гротеск, механизм смеха как

	способ нормализации и полемики. Переход от мифа к рациональному объяснению, влияние античности на драматургию и нарративные формы позже.
Тема 2. Средневековые и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира	Средневековая литература: религиозная модель мира, аллегория, символическая поэтика, жанры (жития, мистерии, эпос, рыцарский роман). Идея служения и иерархии, коллективные ценности и тип героя. Возрождение: гуманизм, ценность личности, телесность, земная радость, интерес к античному наследию. Возникновение новых жанровых решений (новелла, комедия, трагедия нового типа), развитие реалистических деталей и психологической мотивации. Переосмысление человека и общества как ключ к драматургии и прозе нового времени.
Тема 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение	Классицизм: нормативность, жанровая система, рациональность, идеал меры и ясности, конфликт долга и чувства. Риторика как двигатель формы, типизация персонажей, единство действия как композиционный принцип. Просвещение: литература как инструмент воспитания общества; критика предрассудков, развитие сатиры и философской прозы. Новый тип героя — гражданин и мыслитель, акцент на разуме и общественной пользе. Появление новых читательских ожиданий и моделей аргументации, важной для медиа и публичной коммуникации.
Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика	Романтизм как реакция на рационализм: культ чувства, свободы и уникальности личности. Романтический герой: одиночество, бунт, трагизм, конфликт с обществом и судьбой. Поэтика символа, природы, двойничества, мотив пути, историзм и экзотика. Новые жанровые решения (баллада, поэма, роман), усиление авторской субъективности. Романтизм как источник современных нарративных моделей: «герой против системы», «поиск смысла», «тёмный герой».
Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман	Реализм: внимание к социальной среде, причинности событий, мотивам поступков и внутренней жизни персонажей. Типизация как способ показать «законы эпохи», роман как форма анализа общества (конфликт идей, нравственный выбор, давление среды). Психологизм и детали быта как инструменты правдоподобия. Развитие повествовательных стратегий: объективный рассказчик, ирония, многоголосие, скрытая авторская позиция. Связь реализма с будущим киноязыком: сцены, монтажные переходы, динамика конфликтов.
Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы	Кризис классического реализма и поиск новых художественных языков. Модернистские направления (символизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.) и их принципы: фрагментарность, поток сознания, ассоциативная логика, игра с формой. Литература как лаборатория смыслов: отчуждение, травма, война, массовое общество, идеология. Развитие антиутопии, интеллектуального романа, документальной прозы. Связи с театром, кино и новыми медиа: как форма влияет на восприятие и интерпретацию.

**Занятия семинарского типа  
(Практические занятия)**



Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема № 1. Античность: эпос, трагедия, комедия**

1. Разбор античного сюжета: конфликт, вина, катарсис, роль судьбы.
2. Анализ фрагмента трагедии/комедии: структура сцены, функции реплик, смысловой поворот.
3. Сопоставление: античный сюжет → современная экранизация/адаптация (что изменили и зачем).

### **Тема № 2. Средневековые и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира**

1. Анализ рыцарского/аллегорического текста: символы и ценности эпохи.
2. Возрождение: сравнение образа героя «служение» vs «личность».
3. Мини-кейс: как один сюжет переписывается в разных культурных моделях.

### **Тема № 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение**

1. Классицизм: конфликт долга и чувства, композиция, тип героя (разбор сцены).
2. Просвещение: сатирический текст как аргумент (приёмы критики).
3. Практика: написать краткий «просветительский» текст (½ страницы) под заданную тему.

### **Тема № 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика**

1. Романтизм: герой и его конфликт (таблица цель–препятствие–внутренний разлом).
2. Поэтика символа и природы: анализ образов и подтекстов.
3. Сопоставление романтического текста и фильма: тональность, образ героя, финал.

### **Тема № 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман**

1. Реалистический эпизод: среда, деталь, психологизм (что «доказывает» текст).
2. Роман как спор идей: выявление позиций персонажей и автора.
3. Разбор адаптации: что теряет/приобретает реализм при переводе на экран.

### **Тема № 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы**

1. Модернистский фрагмент: как устроена фрагментарность и смысл.
2. Поток сознания/ассоциации: какие эффекты создаются и зачем.
3. Анализ современной медиа-формы как «наследника» модернизма (монтаж, клиповость, фрагменты).

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. Античность: эпос, трагедия, комедия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li> <li>– выполнение письменных упражнений и практических работ;</li> <li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;</li> <li>– выполнение творческих работ;</li> <li>– работа в библиотеке, включая ЭБС.</li> </ul>
Тема 2. Средневековье и Возрождение: жанры, гуманизм, новая картина мира	
Тема 3. XVII–XVIII вв.: классицизм и Просвещение	
Тема 4. Романтизм XIX века: герой, конфликт, поэтика	
Тема 5. Реализм XIX века: общество, психологизм, роман	
Тема 6. Модернизм и литература XX века: новые формы и смыслы	

### **5.1. Примерная тематика эссе**

1. Античная трагедия: конфликт закона и человека как вечная модель сюжета.
2. Средневековая символика и её «перевод» в современную культуру.
3. Возрождение и гуманизм: как меняется образ человека в литературе.
4. Классицизм: почему «норма» может быть художественной силой.
5. Просвещение: литература как инструмент общественного изменения.
6. Романтизм: герой-бунтарь и его актуальность сегодня.
7. Реализм: как художественный текст становится анализом общества.
8. Психологизм в романе XIX века: инструменты и эффекты.
9. Модернизм: почему классической формы «стало мало».
10. Литература и экранизация: что неизбежно меняется при адаптации.

### **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

#### **Задание №1**

анализ античного сюжета (конфликт, выбор героя, финал, вывод) — 1–2 стр.

#### **Задание №2**

разбор культурных символов текста (3–5 символов + интерпретация) — 1–2 стр.

#### **Задание №3**

сравнение классицизма и Просвещения на примере 2 авторов/текстов — 2 стр.

#### **Задание №4**

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>ОПК-3</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации		
<b>ИОПК-3.1</b> Знать основные этапы становления зарубежной литературы, ключевые направления, авторов и произведения.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИОПК-3.2</b> Уметь анализировать художественный текст и аргументированно интерпретировать его в контексте эпохи и художественного направления.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИОПК-3.3</b> Владеть навыками сопоставления литературного произведения с его сценической/экранной интерпретацией, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

### 6.2. Типовые вопросы и задания

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой \ экзамену

1. Что такое периодизация зарубежной литературы и зачем она нужна?
2. Основные жанры античной литературы.
3. В чем суть трагедии и катарсиса?
4. Комедия: функции смеха и социальная критика.
5. Средневековая литература: ключевые признаки поэтики.
6. Аллегория и символ: различия.
7. Возрождение: что меняется в образе человека?
8. Гуманизм: основные идеи.
9. Классицизм: принципы формы и жанровая система.
10. Конфликт долга и чувства: почему он типичен для классицизма?
11. Просвещение: литература как «воспитание общества».
12. Сатира: основные приёмы и цели.
13. Романтизм: ключевые темы и тип героя.

14. Романтическая поэтика природы и символа.
15. Реализм: признаки художественного метода.
16. Типизация: смысл и примеры.
17. Психологизм: как он создается в тексте?
18. Роман XIX века: почему он становится ведущим жанром?
19. Авторская позиция и рассказчик: различия.
20. Что такое модернизм и почему он возникает?
21. Фрагментарность и поток сознания: функции.
22. Эксперимент формы: зачем он нужен читателю/культуре?
23. Антиутопия: признаки жанра.
24. Как исторический контекст влияет на текст?
25. Как анализировать сцену/эпизод по схеме «цель—препятствие—поворот»?
26. Как сопоставлять литературный текст и его экранизацию?
27. Что обычно «теряется» при адаптации на экран?
28. Что обычно «появляется» при адаптации на экран?
29. Критерии аргументированного анализа произведения.
30. Как знания по зарубежной литературе применяются в медиа/продюсировании?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Катарсис в трагедии — это: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) комический финал</li> <li><b>b) эмоционально-нравственное очищение через переживание конфликта</b></li> <li>c) набор случайных событий</li> <li>d) обязательный счастливый конец</li> </ol> </li> <li>2) Классицизм характеризуется прежде всего: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) отказом от норм и жанров</li> <li><b>b) нормативностью формы и строгой жанровой системой</b></li> <li>c) потоком сознания</li> <li>d) клиповой фрагментарностью</li> </ol> </li> <li>3) Романтический герой чаще всего: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) полностью согласен с обществом</li> <li><b>b) переживает конфликт личности и мира, стремится к свободе/идеалу</b></li> <li>c) избегает внутреннего конфликта</li> <li>d) действует только по инструкции</li> </ol> </li> </ol>

### 6.4. Оценочные шкалы

#### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения

промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	---

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> </ul>

	– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### **6.4.3. Тестирование**

#### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ),

научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление



причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и последствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

- Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
- Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

### **Дополнительная литература**

- Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>
- Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по

информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

#### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя.  <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>