Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:10:20
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98

**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной драматургии

**Специальность**

**52.02.04 Актерское искусство**

**Квалификация выпускника**
**Актер, преподаватель**

**Форма обучения: очная**

на базе основного общего образования

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «История мировой и отечественной драматургии». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

| | |
|---|---|
| Организация-разработчик: | Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» |
| Ответственный рецензент: | В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил» |
| | *(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)* |

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл ППССЗ и направлена на формирование

*общих компетенций:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*профессиональных компетенций:*

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

**1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать конкретные пьесы;
использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

**знать:**

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.

**1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов; самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **264** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **176** |
| в том числе: | |
| практические занятия | 71 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **88** |
| в том числе: | |
| - подготовка к аудиторным практическим работам<br>- домашняя работа (чтение текстов, работа с учебником, научными трудами, словарями, просмотр постановок)<br>- подготовка к промежуточной аттестации | |
| **Промежуточная аттестация в форме *экзамена*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел I. Теория драмы** | | (16+8) | |
| **Тема 1.1. Драма как род литературы** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Драма как непрерывно развивающийся процесс. Драма как род литературы**.** Основные элементы драмы | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 0,5 | |
| | Работа со словарем литературоведческих терминов: поиск смысла понятий и терминов лекционного материала (http://slovar.lib.ru/dict.htm**,** http://feb-web.ru/feb/slt/abc, http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm) | | |
| **Тема 1.2. История учений о драме** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Восточные теории о драме**.** Западная теория драмы**.** | | 2 |
| | **Практические занятия** | 1 | |
| | Анализ текста. Аристотель, «Поэтика». Анализ 1, 4 и 5 главы Литература: Аристотель, Поэтика. Риторика. - М.: Азбука, 2013 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Подготовка к практической аудиторной работе | | |
| **Тема 1.3. Драматургический текст** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Функции драматургического текста**.** Приемы построения речи персонажей. Язык персонажей**.** Текст в тексте: дискурс, подтекст, контекст | | 2 |
| | **Практические занятия** | 1 | |
| | Анализ текста. Аристотель, «Поэтика». Трагедия. Анализ 6-16 глав. Литература: Аристотель, Поэтика. Риторика. - М.: Азбука, 2013 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Подготовка к практической аудиторной работе | | |
| **Тема 1.4. Драматургиче** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Природа и виды конфликтов**.** Эволюция и типология конфликта**.** | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 0,5 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ский конфликт** | Работа со словарем литературоведческих терминов: поиск смысла понятий и терминов лекционного материала (http://slovar.lib.ru/dict.htm, http://feb-web.ru/feb/slt/abc, http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm ) | | |
| **Тема 1.5. Сюжет и фабула** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Событие как драматическая категория. Сюжет. Фабула. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 0,5 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа со словарем литературоведческих терминов: поиск смысла понятий и терминов лекционного материала (http://slovar.lib.ru/dict.htm, http://feb-web.ru/feb/slt/abc, http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm ) | | |
| **Тема 1.6. Композиция и конструкция драмы** | **Содержание учебного материала** | 3 | |
| | Понятие драматургической композиции. Законы композиции. Структура, части и виды драматической композиции. Диспозиция и композиция | | 2 |
| | **Практические занятия** | 1 | |
| | Анализ текста. Аристотель, «Поэтика». Эпос. Анализ 23 - 26 глав Литература: Аристотель, Поэтика. Риторика. - М.: Азбука, 2013 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Работа со словарем литературоведческих терминов: поиск смысла понятий и терминов лекционного материала (http://slovar.lib.ru/dict.htm, http://feb-web.ru/feb/slt/abc, http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm) Подготовка к практической аудиторной работе | | |
| **Тема 1.7. Жанровая природа драмы** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории. Основные драматургические жанры. Морфология жанров драмы. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 0,5 | |
| | Работа с учебником: Чистюхин И.Н. О драме и драматургии. Учебник. – Орел, 2002, стр.103-114 | | |
| **Тема 1.8. Форма. Содержание. Поэтика драмы** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Закрытые и открытые формы. Анализ формы драматургического произведения. Организация смысла в драматургическом произведении. Символ. Знак. Код. Амплуа | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 0,5 | |
| | Работа с учебником: Чистюхин И.Н. О драме и драматургии. Учебник. – Орел, 2002, стр.115-120 | | |
| **Тема 1.9. Анализ драматургического произведения**. | **Содержание учебного материала** | 3 | |
| | Идейно-тематический анализ драматургического произведения Формально-композиционный анализ драматургического произведения Анализ действия пьесы | | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1,5 | |
| | Работа с текстом научной статьи (Хализев В.Е. , Анализ драматического произведения на примере комедии А.Н. Островского «Лес», http://www.textologia.ru/literature/analiz-hudozhestvennogo- texta/analiz-dramaticheskogo-texta/analiz-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-primere-komedii-a-n-ostrovskogo-les/1818/?q=471&n=1818) | | |
| | | | |
| **Раздел II. Античная драматургия** | | (10+5 ) | |
| **Тема 2.1. Древнегреческая** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Греческая мифология – основа драматургии. Творчество Эсхила. Драматургия Софокла. | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **трагедия** | Еврипид – основоположник психологической драматургии. | | |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов:<br>1. Анализ отрывков пьесы «Эдип-царь» Софокла<br>2. Анализ отрывков пьесы «Медея»<br>Еврипида Литература:<br>1. Софокл, Эдип-царь; Эдип в Колоне; Антигона: трагедии, М.: Азбука, 2012<br>2. Еврипид, Полное собрание трагедий в одном томе, М.: Альфа-книга, 2013<br>3. Головня В.В., История античного театра, М.: Искусство, 1972, стр.108-185<br>4. Трубочкин Д.В., Античная литература и драматургия, М.: Дом Якоби, 2010, стр.110-126 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 2.2. Древнегреческая комедия** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Комедиографы Древней Греции. Аристофан | | 2 |
| | **Практические занятия** | 1 | |
| | Анализ текстов:<br>Отрывки пьес «Облака» или «Лягушки» Аристофана<br>Литература:<br>1. Аристофан, Лисистрата: пьесы, М.: Азбука, 2013<br>2. Головня В.В., История античного театра, М.: Искусство, 1972, стр.200-250<br>3. Трубочкин Д.В., Античная литература и драматургия, М.: Дом Якоби, 2010, стр.131-138 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 2.3. Театр Древнего Рима** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Театр Древнего Рима: два периода в развитии Рима, появление театра. Общее и разное с театром<br>Греции. Комедии Плавта. Творчество Теренция. Драматургия Сенеки. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов: Анализ отрывков из пьесы Плавта «Клад». Анализ отрывков пьесы Теренция «Евнух». Литература:<br>1. Тит Макций Плавт. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М.: "Терра", 1997<br>2. Теренций. Комедии. Харьков: "Фолио", 2001<br>4. Головня В.В., История античного театра, М.: Искусство, 1972, стр.294-321,329-344<br>3. Трубочкин Д.В., Античная литература и драматургия, М.: Дом Якоби, 2010, стр.162-177 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе Подготовка к итоговому занятию за семестр | | |
| **Раздел III. Драматургия Средневековья и Возрождения** | | (6+3) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 3.1. Особеннос ти средневеко вой драматург ии** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Театр Средних веков: два этапа в истории средневекового театра (ранний IV-XI в. в.) и зрелый (XII-XV в. в.). Жанровая структура средневековой драматургии. Церковные и светские жанры. Пространство игры средневекового театра. Значение мифа и аллегории в развитии средневековой драматургии | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | 1. Работа со словарем литературоведческих терминов: поиск смысла понятий и терминов лекционного материала (http://slovar.lib.ru/dict.htm, http://feb-web.ru/feb/slt/abc, http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm)<br>2. Чтение текста первоисточника (Адам де ла Аль, «Игра о Робене и Марион» // Хрестоматия по истории западноевропейского театра: в 2 т. - М.: Искусство, 1953. - Т.1, стр 84-95) | | |
| **Тема 3.2. Итальянская «сценарная» драматургия эпохи Возрождения** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Возрождение трагедии в Италии. «Театр ужасов» и «ученая комедия». Комедиографы итальянского Возрождения. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с учебником: Голенищев-Кутузов И. Н. Драматургия [Итальянская литература: Литература Чинквеченто] // История всемирной литературы в 8 томах - М.: Наука, 1983-1994, т. 3, 1985, стр. 146- 150 | | |
| **Тема 3.3. Commedia dell'arte** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Маски комедии дель арте. Северный и южный квартеты. Кодекс комедии дель арте. Комедии Шекспира, Мольера, Лопе де Веги, Блока и комедия дель арте | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с учебником: Никитина А., Театр эпохи Возрождения http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=04) | | |
| **Раздел IV. Драматургия эпохи барокко и классицизма** | | (26+1 3) | |
| **Тема 4.1. Золотой век испанской драмы** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Драма как самое значительное явление испанской национальной литературы XVI-XVII в. Творчество Лопе де Вега. Традиционные жанры испанской драматургии: «трагедия чести», «комедия плаща и шпаги», «драма народной чести», аутос. Творчество Педро Кальдерона де ла Барки. Создание философско-символической драмы. Творчество Тирсо де Молина. Отличия и | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | особенности испанского барокко. | | |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов: Лопе де Вега, «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене» или «Дурочка»; Тирсо де Молина, «Благочестивая Марта»; Кальдерон де ла Барка, «Жизнь есть сон».<br>Литература:<br>1. Балашов Н. И. Лопе де Вега // История всемирной литературы: В 8 томах - М.: Наука, 1983— 1994, т. 3, с. 372-382<br>2. Балашов Н. И. Тирсо де Молина // История всемирной литературы: В 8 томах - М.: Наука, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1983—1994, т. 3, с. 386-394<br>3. Балашов Н. И. Драматургия: [Испанская литература XVII в.] // История всемирной литературы: В 8 томах — М.: Наука, 1983—1994, т. 4, с. 84—98 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 4.2. Английский театр эпох Елизаветы и Реставрации** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Развитие английской национальной драматургии до У. Шекспира. Творчество Бена Джонсона, Кристофера Марло, Джона Лили и Томаса Кида. «Война театров». Значение университетов в развитии<br>английской драматургии. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с учебником: Развитие английской драмы до Шекспира // История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение (отв. ред. И.П. Володина). - М.: Наука, 1999, с. 369-380 | | |
| **Тема 4.3. Творчество Уильяма Шекспира** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Биография У. Шекспира. Проблематика авторства произведений. Три периода творчества. Обновление понятий театра и театральности. Источники и типы сюжетов. Действие, характеры, речь, конфликт в<br>пьесах У. Шекспира. Комедии. Трагедии. Русские переводы У. Шекспира | | 2 |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов У. Шекспира: «Двенадцатая ночь»; «Сон в летнюю ночь»; «Макбет»; «Гамлет»; «Ричард III». Литература:<br>1. А. Аникст. «Шекспир. Ремесло драматурга», http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir- remeslo-dramaturga.html<br>2. В. Комарова. «Шекспир и Библия: (Опыт сравнительного исследования)», http://www.w- shakespeare.ru/library/shekspir-i-bibliya.html<br>3. У.Х. Оден. «Лекции о Шекспире», http://www.w-shakespeare.ru/library/lektsii-o-shekspire.html | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 4.4.** | **Содержание учебного материала** | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Драматург ия французск ого классицизма. Трагедия** | Дидактическая поэма Н. Буало "L’art poétique". Ранние образцы классической французской трагедии.<br>«Плеяды». Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов: Пьер Корнель, «Сид» Жан Расин, «Береника» Литература:<br>1. Обломиевский Д. Д. Корнель // История всемирной литературы: В 8 томах— М.: Наука, 1983— 1994 Т. 4. — 1987. — С. 120—127<br>2. Виппер Ю. Б. Расин // История всемирной литературы: В 8 томах — М.: Наука, 1983—1994. Т. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4. — 1987. — С. 138—146 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 4.5. Драматур гия французск ого классициз ма. Комедия** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Современники и предшественники Мольера. Творчество Мольера. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Мольера. Два периода творчества Мольера. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов: Мольер «Плутни Скапена» «Тартюф» «Скупой» Литература:<br>1. Г.Н.Бояджиев. Жан-Батист Мольер, http://www.lib.ru/MOLIER/molier0_1.txt<br>2. Обломиевский Д. Д. Мольер // История всемирной литературы в 8 томах. - М.: Наука, 1983- 1994, т. 4, 1987, стр. 146—152 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе. | | |
| | | | |
| **Раздел V. Драматургия XVIII-XIX вв.** | | (18+9) | |
| **Тема 5.1. Театр эпохи Просвещения. Италия. Франция. Англия. Германия** | **Содержание учебного материала** | 6 | |
| | Творчество Бомарше. Этапы развития творчества. Трилогия о Фигаро. Политическое и художест-венное значение “Женитьбы Фигаро”. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Драматургия. Комедия “Минна фон Барнхольм”, просветительская драма “Натан Мудрый”, “Эмилия Галотти”. Реформа итальянского театра Гольдони. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони. Театральные сказки Гоцци, значение для развития итальянской драматургии. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Работа с научными статьями:<br>1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения // Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., СПб., 1997, с. 16-60<br>2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html<br>3. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | социокультурная среда http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html | | |
| **Тема 5.2. Романтизм. Мелодрама** | **Содержание учебного материала** | 4 | |
| | Отражение средневековой легенды о маге и чернокнижнике в трагедии Гёте «Фауст». Диалектика добра и зла в образе Мефистофеля. Эволюция образа Маргариты. «Фауст» Гёте в мировой литературе. «Разбойники» Шиллера как драма «Бури и натиска». «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. «Коварство и любовь» Шиллера – первая мещанская трагедия. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | романтической драмы Гюго. П. Мериме: игра в романтизм и «местный колорит» под иронической маской. | | |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов: И.В. Гете, «Фауст» Ф. Шиллер, «Разбойники» Литература:<br>1. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987 (гл.1)<br>2. Иванов В. Люди и идеи в драмах Шиллера // Театр, 1980, № 2, стр. 35-42<br>3. Н.Я. Берковский. Немецкий романтизм (текст лекций), http://www.ad- marginem.ru/article42.html | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 5.3. Натурализм. Символистская драма** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Г. Ибсен. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Символизм в драматургии М. Метерлинка. Эстетические взгляды Дж. Б. Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов: Г. Ибсен, «Кукольный дом» Дж. Б. Шоу, «Пигмалион» Литература: http://www.showbernard.net.ru; http://www.ibsen.org.ru; http://archive.libfl.ru/win/nbc/books/ibsen.html; http://danshorin.com/liter/nordau_ibsen.html. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Раздел VI. История отечественной драматургии XVII-XIX вв.** | | (54+27) | |
| **Тема 6.1.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Народная театральная зрелищная культура** | Истоки народной драмы. Отличительные особенности русской народной драмы. Народная театральная зрелищная культура. Театр Петрушки. Особенности петрушечного представления. Постоянные сцены, финал комедии, приемы народной смеховой культуры | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с интернет-источником: Пахомова А.В., Народная зрелищная культура, http://www.muzcentrum.ru/news/cat16/page3.html | | |
| **Тема 6.2. Репертуар театра** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Возникновение школьного театра в России. Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Пьесы | | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **петровского времени** | Симеона Полоцкого. Первые московские школьные театры – театр Славяно-греко-латинской академии, театр гошпитальный. Театр Ростовской духовной семинарии. Пьесы Димитрия Ростовского. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с учебником: История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (ред. Н.С. Пивоварова). – М.: ГИТИС, 2009, стр.165-185 | | |
| **Тема 6.3. Роль А.П.Сумарокова в становлении русского театра** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Трактовка истории в трагедиях Сумарокова. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с учебником: История русской драматургии XVII - первая половина XIX вв. – Л.: Наука, 1982, стр. 58—108, 109—162, 221—238 | | |
| **Тема 6.4. Новаторство Д.И.Фонвизина - драматурга** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Драматургия Д. И. Фонвизина. Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы». Комедия «Корион». Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» и «Недоросль». Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге и Москве. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов: «Недоросль» «Бригадир» Литература:<br>1. Русская проза XVIII века. Т. 1. - М.-Л.: ХудЛит, 1950, стр. 451—464<br>2. Растягаев А. В. Чистосердечный Фонвизин // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение», 2009, № 5, http://zpu-journal.ru/e-zpu/2009/5/Rastiagaev<br>3. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. - М.: 1994, стр. 461–463 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 6.5.** | **Содержание учебного материала** | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Жанровый репертуар русского театра в конца XVIII - начала XIX в.** | Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Сатирическое изображение<br>института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста «Ябеда». Комические оперы А. О. Аблесимова, Н. П. Николева, М. А. Матинского, Я. Б. Княжнина, Екатерины II. Значение комической оперы для<br>развития актерского искусства. Отражение сентименталистских тенденций в драматургии Н. М. Карамзина, П. А. Плавильщикова, Н. И. Ильина.<br>Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Работа с учебником: История русской драматургии XVII - первая половина XIX вв. – Л.: Наука, 1982,<br>стр. 58—108, 109—162, 221—238 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 6.6. А.С. Пушкин** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Русалка», «Сцены из рыцарских времен». Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 6 | |
| | Анализ текстов:<br>1. «Маленькие трагедии»<br>Литература (вся литература на сайте: http://lib.pushkinskijdom.ru/) :<br>1. Благой Д. Д. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери») // Литературный критик. 1937. №2.<br>2. Вацуро В. Э. «Моцарт и Сальери» в «Маскараде» Лермонтова // Русская литература. 1987. №1.<br>3. Ветловская В. Е. Заметки о «Моцарте и Сальери» Пушкина // Pro memoria: Памяти академика Георгия Михайловича Фридлендера (1915—1995). СПб., 2003.<br>4. Долинин А. А. Из нового комментария к «Моцарту и Сальери» // Лесная школа: Труды VI Международной летней школы на Карельском перешейке по русской литературе. Поселок Поляны (Уусикирко) Ленинградской области, 2010.<br>5. Долинин А. А. Из газет. (К генезису замысла «Моцарта и Сальери») // Vademecum: К 65-летию Лазаря Флейшмана. М., 2010.<br>6. Долинин А. А. Из комментария к «Моцарту и Сальери» // Западный сборник: В честь 80-летия Петра Романовича Заборова. СПб., 2011.<br>7. Заславский О. Б. Пушкинский Сальери и тип творчества // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2001. Т. 60. №4.<br>8. Заславский О. Б. «Моцарт и Сальери»: Гений, злодейство и чаша дружбы // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2003. Т. 62. №2.<br>9. Заславский О. Б. «Нежданная шутка» в «Моцарте и Сальери» А. С. Пушкина // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2003. Т. 62. №6.<br>10. Бем А. Л. «Скупой рыцарь» Пушкина в творчестве Достоевского // Пушкинский сборник. Прага, 1929. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 11. Багно В. Е. «Каменный гость» Пушкина как перекресток древнейших легенд и мифов // Багно В. Е. Россия и Испания: Общая граница. СПб., 2006. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 6.7. А.С. Грибоедов** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | А. С. Грибоедов и театр. Театральные взгляды и практика. Комедии: «Молодые супруги», «Студент».<br>«Горе от ума»: история создания, своеобразие и сценическая судьба. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа с электронной энциклопедией «А.С. Грибоедов» (http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6375) | | |
| **Тема 6.8 М.Ю. Лермонтов** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | М. Ю. Лермонтов и театр. Театральные взгляды и практика. Пьеса «Маскарад»: история создания, своеобразие и сценическая судьба. | | 1 |
| **Тема 6.9. Н.В. Гоголь** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини-театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Пьесы «Женитьба», «Игроки». | | 2 |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов: «Игроки» Литература:<br>1. Е. Г. Падерина. Современные проблемы изучения драматургии Гоголя // Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя / Под ред. М. Н. Виролайнен и А. А. Карпова. СПб.: Петрополис, 2011, http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10546<br>2. В. Е. Багно. Пушкинско-гоголевский период русской литературы // Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя / Под ред. М. Н. Виролайнен и А. А. Карпова. СПб.: Петрополис, 2011, http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10546 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 6.10.** | **Содержание учебного материала** | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Театр А.Н.Островского** | Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А. Н. Островского. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов: Комедии А.Н. Островского «Лес», «Бесприданница» Литература:<br>1. История русской драматургии: Вторая половина XIX — начало XX века. Л., 1987 | | |
| | 2. Лотман Л. М. А. Н. Островский // История русской литературы: В 4 т. — Л.: Наука, 1980—<br>1983, Т. 3, С. 495—527 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 6.11. И.С. Тургенев** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | И.С. Тургенев и театр. Театральные взгляды и практика. «Месяц в деревне», «Провинциалка», «Вечер в Сорренте» | | 1 |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Семинар-конференция по теме «Значение пьесы Тургенева «Месяц в деревне» в контексте развития<br>русского реализма» (сообщения учащихся) | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к семинару-конференции | | |
| **Тема 6.12. Театр А.П. Чехова** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Антон Павлович Чехов и новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы»: «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его<br>драматургии – подводные течении, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема<br>сценической интерпретации Постановка «Чайки» в | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России. | | |
| | **Практические занятия** | 6 | |
| | Анализ текстов: «Чайка» «Дядя Ваня» «Вишневый сад» «Три сестры» «Медведь». Литература:<br>1. Алперс Б. В. Искания новой сцены / Вст. ст. и прим. Н. С. Тодрия. М.: Искусство, 1985, http://teatr- lib.ru/Library/Alpers/Iskaniya<br>2. Балухатый С. Д. Проблемы драматургического анализа. Чехов. Л.: Academia, 1927, http://teatr- lib.ru/Library/Baluhaty/problems<br>3. Волков Н. Д. Театральные вечера / Послесл. А. В. Солодовникова. М.: Искусство, 1966, http://teatr- lib.ru/Library/Volkov/Vechera<br>4. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Ответств. ред. А. А. Аникст. М.: Наука, 1979,. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 6.13. Русская драматургия рубежа веков** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Творчество Д. С. Мережковского. Неомифологизм в драматургии («Царство зверя»). Специфика «эпического театра» М. Горького. Пьесы «Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», Враги». Драматургия А. Блока.(«Незнакомка», «Песня Судьбы», «Роза и крест»). Мистериальное начало в драматургии Блока. Экспериментальный театр Л. Н. Андреева («Жизнь | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | человека»). | | |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | *Тема:* Изображение человека в пьесе Л. Андреева «Жизнь человека» и А. М. Горького «На дне»<br>1. Становление творческого пути Л. Андреева и М. Горького (эволюция философских и социально- исторических взглядов писателей). Когда, в какой период творчества были написаны пьесы «Жизнь человека» и «На дне»? Какие представления о смысле человеческой жизни и человеческой истории отражены в авторских замыслах пьес?<br>2. Какие группы персонажей (по авторской типизации) можно выделить в пьесе «Жизнь человека»?<br>«Бывшие люди» в системе персонажей «На дне».<br>3. Сюжетно-композиционная организация двух пьес. Почему развитие действия в «Жизни человека»<br>Л. Андреева строится по биолого-хронологическому принципу? Какова роль в развитии драматического действия пьесы «На дне» традиционного «конфликтного многоугольника» - Костылёв, Василиса, Пепел, Наташа?<br>4. Какую роль играют в пьесах авторские ремарки? Как раскрывается позиция автора в пьесах? Какие понятия становятся основными лейтмотивами пьес?<br>Какие средства иных видов искусств<br>(архитектуры, живописи, музыки) и с какой целью использует Л. Андреев. В чём проявляется влияние эстетики символизма и экспрессионизма? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос<br>драмы «На дне»? Как Вы понимаете девиз Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои<br>«На дне» по отношению к понятиям «вера» и «правда»?<br>*Литература*:<br>1 Муратова К. Максим Горький и Леонид Андреев // Литературное наследство. Т.72 Горький и Леонид Андреев. М., Наука, 1965, стр.9-60<br>2 Старосельская Н. Драматургия Л. Андреева: модерн 100 лет спустя // Вопросы литературы. М., 2000. Вып. 6<br>3 Гавриш Т. Р. В поисках человека: К изучению пьесы М. Горького «На дне» // Литература в школе. М., 2001. №7 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Подготовка к аудиторной практической работе по теме: Изображение человека в пьесе Л. Андреева «Жизнь человека» и А. М. Горького «На дне» | | |
| | | | |
| **Раздел VII. Драматургия XX вв.** | | (30+15) | |
| **Тема 7.1. Европейская и американская драматургия рубежа веков** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Творчество Роллана. Попытка создания «народного театра». Роль личности в истории в роллановских циклах пьес («Трагедии веры», «Трагедии революции»). Драматургия Гауптмана. Натуралистические черты раннего Гауптмана.<br>Символистский «неоромантизм» пьесы «Затонувший колокол»; исторические драмы («Флориан Гейер»). Театр Ведекинда; эволюция от натурализма к | | 2 |
| | экспрессионизму. Особенности символизма фон Гофмансталя. Одноактные драматические поэмы,<br>тема современного Гамлета; пьеса «Имярек». Драматургия театра жестокости А. Арто. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. | | |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Анализ текстов: О. Уайльд, «Как важно быть серьезным»; Ю. О'Нил, «Косматая обезьяна» Литература:<br>1. Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг / Отв. ред. Б. И. Зингерман. М.: Наука, 1983, http://teatr-lib.ru/Library/Bachelis_t/craig/#_Toc338690299<br>2. Мейерхольд в русской театральной критике: 1898 – 1918 / Сост. и коммент. Н. В. Песочинского, Е. А. Кухты, Н. А. Таршис. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997, http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold_v_kritike/Meyerhold_v_kritike_1898_1918<br>3. Гражданская З. Оскар Уайльд // История зарубежной литературы XX века: 1871—1917 (В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. А. Артамонов и др.) - М.: Просвещение, 1989, стр. 248-252<br>4. Образцова А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2001 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5. Ф.П. Шиллер Курс Истории Западной литературы, 1938, Т. 3, стр. 97-101<br>6. Коренева М. М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 7.2. Драма экзистенциализма и экспрессионизма** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | «Романтический экзистенциализм» Камю. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»).<br>«Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Экспрессионистская драматургия. Жанры драмы, «драма крика». Театр Кайзера. Исторически-конкретное и общечеловеческое в драматических конфликтах. Война и революция в драматургии Толлера, социальный детерминизм и поиски его преодоления в экспрессионистском экстазе. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов: Ж Ануй, «Антигона» Ж Кокто,<br>«Антигона» Литература:<br>1. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Ответств. ред. А. А. Аникст. М.: Наука, 1979, http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX_cent<br>2. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда / Сост., вступит. ст., пер. с франц., коммент. С. А. Исаева. М.: ТПФ «Союзтеатр», издательство «Гитис», 1992, http://teatr- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | lib.ru/Library/Avant/avant/#_Toc346912013 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 7.3. «Эпический театр»» Брехта и «театр масок» Пиранделло** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Начало литературной деятельности: поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Отличие от «аристотелевской» драмы. Исходная революционная идея Брехта, критический пафос («научить людей думать»). Брехт о динамке реализма, об исторической изменчивости способов познания жизни. Реализация этих принципов в поливариантном искусстве Брехта.<br>Драмы политические, публицистические, сатирический образ фашизма и собственнического общества («Трехгрошовая опера», «Круглоголовые и остроголовые» и др.). Исторические драмы. Проблема личной ответственности в пьесе «Жизнь Галилея». Обращение Брехта к философской и нравственной проблематике, пьесы-притчи, трагическое столкновение добра и зла в «Добром человеке из Сезуана». Трансформация брехтовских принципов в драматургии Швейцарии – Дюрренматт и Фриш.<br>Своеобразный «эффект очуждения» в их пьесах. Условность у Брехта и условность в «театре масок»<br>Пиранделло, их различие. Пиранделло и итальянский «веризм». Образ отчужденной личности и безликого общества, раздвоение личности («маска» и «лицо», «актеры» и «люди»). Творчество и существование как импровизация, разрушение театральной иллюзии. Жанр «театра в театре» («Шестеро персонажей в поисках автора»).<br>Пиранделло и экзистенциализм. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Просмотр постановки пьесы Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» московским театром на Таганке (Ю.Любимов) | | |
| **Тема 7.4. Драматургия** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **театра парадокса (абсурда)** | Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе «В ожидании Годо». Трагические ситуации, человек и враждебная среда («О, прекрасные дни!»). Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия, абстрактные композиции позднего Беккета. Своеобразие английского «театра абсурда» (Пинтер, Симпсон), связь с национальной традицией сатиры, черты «викторианства» в облике абсурдного мира. Пьеса Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», модернистская обработка «Гамлета». | | 2 |
| | **Практические занятия** | | |
| | Анализ текстов: Э. Ионеско, «Лысая певица»; С. Беккет, «В ожидании Годо» Литература:<br>1. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда / Сост., вступит. ст., пер. с франц., коммент. С. А. Исаева. М.: ТПФ «Союзтеатр», издательство «Гитис», 1992, http://teatr-lib.ru/Library/Avant/avant/#_Toc346912013<br>2. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / Перев. с англ. М. Ф. Стронина, предисл. Л. А. Додина. СПб.; М.: Малый драматический театр; Артист. Режиссер. Театр, 1996, http://teatr-lib.ru/Library/Brook/point<br>3. Эсслин М. Эжен Ионеско. Театр и антитеатр // Эсслин М. Театр абсурда. — СПб.: Балтийские | | |
| | сезоны, 2010, стр. 131—204<br>4. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда — СПб.: Балтийские сезоны, 2010, стр. 31-94 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 7.5. Советская** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Агитационно-массовый театр периода революции и гражданской войны. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **драматургия 1917-1920-х гг.** | Использование элементов массового действа в драматургии («Мистерия-буфф» В. Маяковского). Жанры агитпьес. Документально-публицистическая («Земля дыбом» С. Третьякова) и социально-бытовая драма («Марьяна» А. Серафимовича). Использование аллегорических сюжетов, символических образов в пьесах («Бунт машин» А. Толстого). Элементы антиутопии в пьесах-предупреждениях «Диктатор» В. Брюсова, «Город правды» Л. Лунца. | | 1 |
| | ~~Становление героико-революционной драмы, ее жанровые разновидности.~~ Взаимодействие эпического и драматического, фактографии и обобщения в пьесе «Шторм» В. Билль-Белоцерковского. Развитие комедиографии. Изображение противоречий времени в бытовой комедии («Квадратура круга» В. Катаева, «Воздушный пирог» Б. Ромашова). Объекты сатирического обличения в пьесах В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Поэтическая драматургия Н. Гумилева, С. Есенина, М. Цветаевой. Обращение к мифологическим и традиционным сюжетам. Появление драмы абсурда («Елизавета Бам» Д. Хармса). | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** Работа с текстом статьи: В. В. МАЯКОВСКИЙ // Владимиров С. В. Драма. Режиссер. ~~Спектакль / Сост. Н. Б. Владимирова. Л.: Искусство, 1976, http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Drama_rezhisser_spektakl/#_Toc193733601~~ | 1 | |
| **Тема 7.6. Советская драматургия 1930-х гг.** | Работа с текстом статьи: Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938 / Сост. и коммент. Т. В. Ланиной. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000, стр.168-184, http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold_v_kritike/Meyerhold_v_kritike_1920_1938 | | |
| | **Содержание учебного материала** Дискуссии о драматургии и театре («архаисты и новаторы», «психологический реализм», «монументальный реализм», теория «живого человека», теория «потолка и воздуха», тип конфликта и особенности характера и др.). Трагическое и героическое в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Историко-революционная драма Н. Погодина «Человек с ружьем». Социально- психологическая драма («Егор Булычев и другие» М. Горького, «Метель» Л. Леонова, «Высокое напряжение» А. Платонова). | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Проблема личности в психологических драмах А. Арбузова «Таня», А. Афиногенова «Машенька». Проблема личности в историко-биографической драме («Последние дни» М. Булгакова, «Рембрант» Д. Кедрина и др.).<br>Проблемы комедиографии, ее жанровые поиски.<br>Сатирические пьесы М. Булгакова, А. Платонова. Специфика жанра в творчестве Е. Шварца. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Работа с текстом статьи:<br>1. Через всю жизнь [об А. Н. Арбузове] // Штейн А. П. Непридуманное… М.: Современник, 1985, стр.315-318, http://teatr-lib.ru/Library/Shtein/nepridumannoe/#_Toc315722642<br>2. Файко А. М. Записки старого театральщика. М.: Искусство, 1978, стр.234-345, http://teatr- lib.ru/Library/Fayko/Zapiski/#_Toc293561005 | | |
| **Тема 7.7. Советская драматургия 1940-1960-х гг.** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Художественная структура пьесы Е. Шварца «Дракон», ее жанровая специфика. Проблема художественной правды в изображении исторического прошлого в пьесах А. Толстого, И. Сельвинского, В. Соловьева. Социально-философская драма послевоенного десятилетия («Золотая карета» Л. Леонова, «Сотворение мира» Н. Погодина). Образ современного героя в психологической драме В. Розова «В добрый час». Негативное влияние «теории бесконфликтности» на развитие послевоенной драматургии. Драматургия русского зарубежья, ее жанровая специфика. Пьесы В. Набокова, М. Алданова, Н. Берберовой. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 1 | |
| | Анализ текстов: В. Розов, «В добрый час» Литература:<br>1. Богданова П. Режиссёры-шестидесятники. - М.: Новое литературное обозрение, 2010, стр. 29-30, 62-63<br>2. Штейн А. П. Непридуманное… М.: Современник, 1985, стр.319-322, http://teatr-lib.ru/Library/Shtein/nepridumannoe/#_Toc315722642 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 7.8. А. В. Вампилов** | **Содержание учебного материала** | 1 | |
| | Путь А. Вампилова к театру. Первые опыты в жанре одноактной пьесы. Острота социальной и нравственной проблематики в «Провинциальных анекдотах». Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Неоднозначность характеров. Эволюция героя (Колесов — Бусыгин — Зилов — Шаманов). Проблема деградации личности. Синтез условно-игровой стихии с реалистическим бытописанием и углубленным психологизмом, расширение изобразительно-выразительных возможностей традиционной социально-психологической драмы. Сочетание элементов трагедии, комедии, водевиля, фарса, мелодрамы, романтической драмы. Театр А. Вампилова и поствампиловская драматургия «новой волны». | | 2 |
| | **Практические занятия** | 1 | |
| | Анализ текстов: «Утиная охота»<br>Литература:<br>1. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Александр Вампилов // Современная русская литература. М., 2001, кн. 2: 70-е годы, стр. 184—194<br>2. Липовецкий М. Н. Маска, дикость, рок (перечитывая Вампилова) // Литература. 2001. № 2 | | |
| | 3. Гушанская Е. Самоосознание по Вампилову // Звезда. 1989. № 10 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 7.9. Современная отечественная драматургия** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Тенденции развития драматургии конца XX - начала XXI вв., ее жанрово-стилевой диапазон.<br>Традиционная и экспериментальная драма. Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности (маргинальный герой, социально-экзистенциальный, социально-онтологический, асоциальный и др.). Дальнейшее развитие реалистической драмы (Л. Зорин, Г. Горин и др.). Творческие поиски представителей «поствампиловской» волны: Л. Петрушевской, А. Казанцева, М. Арбатовой и др. | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Феномен Н. Коляды<br>и особенности его театра. Е. Гришковец – драматург, актер, режиссер. Экспериментальная драма Е. Гришковца, проявление в ней поэтики неосентиментализма, приема «потока сознания». | | |
| | **Практические занятия** | 2 | |
| | Анализ текстов: Г. Горин,<br>«Тиль» Литература:<br>1. Захаров М. А. Театр без вранья. М.: АСТ - Зебра Е, 2008, http://teatr-lib.ru/Library/Zaharov/lie | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Тема 7.10. Современная зарубежная драматургия** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Тенденции развития драматургии конца XX - начала XXI вв., ее жанрово-стилевой диапазон.<br>Традиционная и экспериментальная драма. Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии.<br>Драматургия и герменевтика: язык как игра, язык как звук, язык как барьер, язык как отражение общества (Сэм Шепард, Питер Хандк, Том Стоппард). Артур Миллер. Пьеса "Человек, которому так везло" как квинтэссенция художнических интересов Миллера.<br>Ироническая коллизия между<br>имманентной греховностью человека и поисками<br>нравственного абсолюта в основе комедии «Сотворение мира и другие дела».<br>Социальная природа<br>человеческой трагедии в обществе – основная тема пьес А. Миллера. Фотореализм как возвращение к натурализму в современной драматургии.<br>Драматургия постмодернизма. Творчество Э.-Э. Шмитта. | | 2 |
| | **Практические занятия** | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Анализ текстов: Том Стоппард, «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»; Э.-Э. Шмитт, «Оскар и розовая дама».<br>Литература:<br>1. Том Стоппард. Текст ничего не гарантирует // Режиссерский театр: От А до Я: Разговоры в начале века / Ред.-сост. О. В. Егошина, ред. С. А. Конаев. М.: Московский Художественный театр, 2004. Вып.3, стр. 269-274, http://teatr-lib.ru/Library/Dir_th/dir_th3/#_Toc369170928<br>2. Наталья Каминская. Пришествие Стоппарда: история в личности. Газета «Культура» № 48 (7558), 7 декабря 2006 | | |
| | 3. Сергей Самойленко. Играем Стоппарда. / Газета «Культура» № 13 (7574), 5 апреля 2007<br>4. Маруся Климова. Интервью с Эриком-Эммануэлем Шмиттом, http://www.topos.ru/article/4200 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Подготовка к аудиторной практической работе | | |
| **Раздел VIII. Драматургия музыкальных жанров театра** | | (16+8) | |
| **Тема 8.1. Жанры музыкального театра. Понятие о драматургии музыкально-драматических жанров** | **Содержание учебного материала** | 4 | |
| | Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра. Совместное творчество композитора и либреттиста. Многообразие жанров музыкально-драматического искусства. Балладная опера. «Театр менестрелей». Экстраваганца. Бурлеск. Водевиль (варьете). Ревю. Оперетта. | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Работа с текстами статей:<br>1. Таршис Н. А. Музыка драматического спектакля. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010, http://teatr-lib.ru/Library/Tarshis/music/music_i.htm<br>2. А. С. Оголевец. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. — М.: МузГИЗ, 1960<br>3. Ливанова Т. Н. Комическая опера // Музыкальная энциклопедия в 6 томах, БСЭ, М., 1973— 1982, Т. 2, стр. 888—889 | | |
| **Тема 8.2. Оперетта,** | **Содержание учебного материала** | 4 | |
| | Водевиль Старого и Нового Света. История водевиля в России. Пятиактный | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **водевиль, комическая опера, «низкие жанры»** | водевиль Д.Т. Ленского<br>«Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка». Возникновение оперетты во Франции.<br>Зарождение театров Эрве и Оффенбаха. Зарождение австрийской школы. Франц Зуппе. Франц Легар. Имре Кальман. Оперетта на русской императорской сцене.<br>«Низкие жанры» (кабаре, буфф, кафе-шантан). | | 1 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 | |
| | Работа с текстами статей:<br>• Водевиль // Театральная энциклопедия. Гл. ред. П. А. Марков. Т. 1 — М.: Советская энциклопедия, 1963<br>• А.Р. Владимирская, Звездные часы оперетты, 2-е издание. - Л.: Искусство. 1991, http://sunny- genre.narod.ru/books/zcho/contents.html<br>• Э. Кампус. О мюзикле. – М.: Музыка, 1983, http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/contents.html | | |
| **Тема 8.3. Современная опера в контексте постмодернизма** | **Содержание учебного материала** | 2 | |
| | Импрессионизм и экспрессионизм в музыке как основа развития современной оперы. Эксперименты Джона Кейджа. «Эйнштейн на пляже» в постановке Роберта Уилсона. Синтетическое искусство современной оперы. Эпоха постдраматического театра и современная опера. Classical crossover. | | 1 |
| **Тема 8.4.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| **Драматургия мюзикла** | История мюзикла как процесс постепенной интеграции отдельных элементов, заимствованных из ревю, водевиля, оперетты и т. д. Синтетичность жанра.<br>Классики бродвейского мюзикла: Херберт, Фримль, Ромберг, Керн, Гершвин, Портер, Бернстайн. Отличия драматургии мюзикла от других форм либретто. Развитие мюзикла в Европе и России. Мюзиклы, основанные на книгах.<br>Мюзиклы, основанные на оригинальных пьесах | | |
| | **Практические занятия** | 4 | |
| | Работа над текстами партитур и либретто зарубежных и отечественных мюзиклов (Les Miserables, по роману В. Гюго «Отверженные», The Phantom of the Opera по роману Г. Леру «Призрак Оперы», Oliver по роману Ч. Диккенса «Оливер Твист», Oklahoma по пьесе Л. Риггс «Зеленеют сирени», Cabaret по пьесе Д. Ван Друтена «Я — камера», Chicago по пьесе М. Д. Уоткинс «Чикаго», | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Норд-Ост по книге В.<br>Каверина «Два капитана», Алые паруса по одноименной книге А. Грина, Граф Орлов) | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 | |
| | Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену | | |
| | Экзамен | – | |
| | Всего | **176** | |
| | СРС | **88** | |
| | **ИТОГО**: | **264** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Кабинет мировой художественной культуры – 49 о**снащен оборудованием и техническими средствами:музыкальный инструмент, шкаф книжный, шкаф для одежды, доска меловая, музыкальный центр.Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.

- **Библиотека, читальный зал - о**снащены оборудованием и техническими средствами:Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

***Основные источники***


1. Аристотель, Поэтика. Риторика. – Любое издание.
2. Волькенштейн В. Драматургия. – Ид. 2-е, доп. – М.: Федерация, 1929 [Режим доступа: books.e-heritage.ru/book/10071245]
3. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И.Н. Чистюхин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. // ЭБС
4. «Лань».
5. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138782 .
6. Димитрин, Ю. Г. Либреттология. Восьмая нота в гамме. Сборник статей : учебное пособие / Ю. Г. Димитрин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 336 с. — ISBN 978-5-507-50019-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/411296 .
7. Фрейлих, С. И. Киноискусство: теория и практика / С. И. Фрейлих. — Москва : Академический Проект, 2020. — 559 с. — ISBN 978-5-8291-2650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132317


***Дополнительные источники***


1. Аксенов, И.А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. – М.: Изд-во Юрайт, 2019. – (Антология мысли). // ЭБС Юрайт– URL: https://biblio-online.ru/bcode/442287

2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский.
3. м.: Изд-во Юрайт, 2019. – (Антология мысли). // ЭБС Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/446325.
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский.
5. М.: Изд-во Юрайт, 2019. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт – URL: https://biblio-online.ru/bcode/446326
6. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А.А. Гвоздев. – М.: Изд-во Юрайт, 2019. – (Антология мысли). –// ЭБС Юрайт . – URL: https://biblio-online.ru/bcode/438503
7. Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М.И. Громова. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 160 с. – ISBN 978-5-89349-072-5. – Текст: электронный // ЭБС
«Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/44148
8. Дмитриевская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова: монография / И.В. Дмитриевская. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. // ЭБС «Лань»: – URL: https://e.lanbook.com/book/115848
9. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д.Н. Катышева. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС
«Лань»: – URL: https://e.lanbook.com/book/115948
10. Киричук, Е.В. Август Стриндберг – драматург, писатель, театральный деятель: учебное пособие / Е.В. Киричук. – 2-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2015. // ЭБС «Лань» – URL: https://e.lanbook.com/book/70354
11. Луначарский, А.В. Современный театр и революционная драматургия / А.В. Луначарский. – СПб.: Лань, 2017. // ЭБС «Лань»: – URL: https://e.lanbook.com/book/95962
12. Меркулова, М.Г. Типология поздней драматургии Дж. Б. Шоу: монография / М.Г. Меркулова. – М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2018. // ЭБС «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/116036
13. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – М.: Изд-во Юрайт, 2019. – (Антология мысли). // ЭБС Юрайт. –
14. URL: https://urait.ru/bcode/441678
15. Чехов, А.П. Нечистые трагики и прокажённые драматурги / А.П. Чехов. – СПб.: Лань, 2013. // ЭБС «Лань» : – URL: https://e.lanbook.com/book/22781
16. Эсхил, Античная драма / Эсхил, Менандр; переводчик С. К. Апт. – М.: Изд- во Юрайт, 2019. – (Памятники литературы). –// ЭБС Юрайт [сайт]. –
17. URL: https://biblio-online.ru/bcode/441954

***.Интернет-ресурсы***

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных по Российской Государственной библиотеки искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART

- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| **уметь:**<br>• анализировать конкретные пьесы;<br>• использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;<br>• осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;<br>**знать:**<br>• основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;<br>• особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;<br>• содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;<br>• характеристики различных жанров в драматургии. | ОК 1.<br>ОК 2.<br>ОК 4.<br>ОК 8.<br>ОК 11<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5.<br>ПК 1.7.<br>ПК 1.9.<br>ПК 2.7. | *Формы контроля обучения:* – проверка конспектов лекций;<br>- домашние задания проблемного характера;<br>– практические задания по работе с оригинальными текстами;<br>– работа с понятийным аппаратом;<br>- тестовые задания по соответствующим темам;<br>- контрольные работы;<br>- экзамен.<br><br>*Методы оценки результатов обучения:*<br>– мониторин г роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;<br>– накопительная оценка |