

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2026 14:34:26
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf57e039d98ec1c50b215eb089c29ab1cd7143983447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО

УТВЕРЖДЕНО:

И. О. директора
Международного института
искусств, театра и кино
_____ **Слепокуров В.С.**
«23» декабря 2025 года

Рабочая программа дисциплины

Художественная культура

Укрупненная группа специальностей

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная культура». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Шуйская Ю.В. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 25 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. декан факультета истории искусства
Российского государственного гуманитарного университета,
заведующий кафедрой кино и современного искусства,
доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культуры и искусств «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины является: изучить генезис и закономерности развития русской художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

- проследить этапы становления отечественной художественной культуры;
- проследить эволюцию художественных стилей профессионального искусства и их связь с историей страны;
- выявить характерные особенности развития разных видов искусств;
- проанализировать творчество великих русских художников.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ИОПК-3.1 Знать основные памятники отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2 Уметь применять теоретические знания на практике. ИОПК-3.3 Владеть средствами художественной выразительности в создаваемых текстах и (или) продуктах
ПК-3	Способен организовывать воспитательную работу в процессе преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях общего и профессионального образования	ИПК-3.1. Знать. Способы организации фестивалей, конкурсов, кинопоказов, гастролей творческих коллективов, проведение праздников и обрядов, других социально-культурных форм работы с населением. ИПК-3.2. Уметь. Организовать работы клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам). Составить перспективный план деятельности клубного формирования, ведение журнала учёта посещаемости и работы. ИПК-3.3. Владеть Применять различные способы и методы организации и проведения социологических исследований по вопросам развития культурных процессов, досуговых предпочтений населения; быть готовым осуществлять мониторинг различных форм культурно-досуговой деятельности.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Художественная культура» изучается учебными группами очной формы обучения в 1 и 2 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки
на очной форме обучения**

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5	180	32		48				64		36 экзамен

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5	144	32		32				44		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Введение. Русская культура как	6		8		10			24

одна из составных частей мировой культуры								
Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись	4		8		12			24
Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.	6		8		10			24
Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	4		8		12			24
Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива..	6		8		8			22
Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	6		8		12			24
Экзамен							36	36
Итого	32		48		64		36	180

2 семестр								
Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века	5		6		4			15
Тема 8. Становление феномена российской провинции	6		5		4			15

Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	6		5		4				15
Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.	5		6		4				15
Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.	4		4		2				10
Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.	6		6		2				14
Экзамен								36	36
Итого	32		32		44			36	144

на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5	180	8		8				128		36 экзамен

Семестр 2										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
5	144	8		8				92		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабо- ра- тор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Само- стоя- тель- ная ра- бота	Теку- щий кон- троль	Кон- троль, проме- жу- точная атте- стация	Все го ча- сов
1 семестр								
Тема 1. Введе- ние. Русская культура как одна из состав- ных частей ми- ровой культуры	2		2		18			22
Тема 2. Куль- тура Древнерус- ского государ- ства. Древнерус- ское зодчество и иконопись	2		2		22			26
Тема 3. Градо- строительство: Москва и Санкт- Петербург. Рус- ская культура второй поло- вины XIII – ко- нец XIV в.	2		2		22			26
Тема 4. Куль- тура Москов- ского княжества XV - XVI вв. Проблема Воз-	2		2		22			26

рождения: несостоявшееся или невозможное?								
Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива..					22			22
Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.					22			22
Экзамен							36	36
Итого	8		8		128		36	180

2 семестр								
Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века	2		2		16			20
Тема 8. Становление феномена российской провинции	2		2		16			20
Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	2		2		16			20
Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.	2		2		16			20

Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.					16			16
Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.					12			12
Экзамен							36	36
Итого	8		8		92		36	180

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры	Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания. Синтез храмовых искусств Древней Руси.
Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись	Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Древнерусское изобразительное искусство. Перспектива и иконографические каноны. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.
Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.	Планировка Санкт-Петербурга: символический и реальный смысл. Проект и его воплощение. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга, Петровское барокко. Карамзин Н.М. о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и

	<p>Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства</p> <p>Появление светской живописи. Создание Академии художеств и профессионализация искусств. 3. Начало русской исторической живописи. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов</p>
<p>Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?</p>	<p>Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Возникновение и развитие шатрового зодчества. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Новгороде, Коломне, Смоленске, Нижнем Новгороде. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.</p>
<p>Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII - XVIII вв. Пейзаж и перспектива.</p>	<p>Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи.</p> <p>Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства.</p> <p>Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета.</p>
<p>Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.</p>	<p>Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова.</p>

	<p>Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Личная и творческая судьба художника. Особенности жанра и художественной манеры Федотова.</p> <p>Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений.</p> <p>Классицизм в исторической живописи начала века. К. Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета.</p> <p>Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины в критике и зрителем. Связь акварелей Иванова с поисками в русской живописи кон. XIX - нач. XX в.</p>
Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века	<p>Общие принципы периодизации русской культуры этого периода. Исторические события, влияющие на развитие культуры. Философские, политические, общественно-социальные черты мировоззрения российской интеллигенции. Основные художественные стили в искусстве XIX века. Диалог стилей в русской культуре XIX века (классицизм, романтизм, реализм).</p>
Тема 8. Становление феномена российской провинции	<p>Культурное содержание понятия "столица - провинция", "центр - периферия". Особенности культурной среды нестоличного города. Европейские и традиционные элементы в культуре российской провинции. Русская усадьба первой половины XIX века как особое явление культуры. Формирование "культурных гнезд" в окрестностях двух столиц и губернских городов. Культура крестьянского мира: позитивные знания, духовные ценности, эстетические идеалы. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX века. Традиционные и новые элементы в крестьянской культуре.</p>
Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	<p>Формирование передвижничества как явления. Творчества ведущих деятелей И. Крамского, Н. Ге, И. Репина, основные жанры, художественные особенности.</p> <p>Формирование русского драматического театра. Театральное дело в XIX веке. Столичные театры и провинциальные антрепризы. Актеры Малого театра, творчества М. Щепкина, Мочалова, М. Ермоловой и др. Александринский театр, творчество В. Каратыгина, М.Г. Савиной, В. Давыдова и др. Становление МХТ.</p> <p>Развитие русской музыки и творчество М. Глинки. Формирование объединения "Могучая кучка" и основные черты их творчества. Основные периоды творчества П. Чайковского. Развитие жанров оперы, симфонических жанров и романса. Композиторы "могучей кучки". Музыкальный эпос.</p>
Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности	<p>Что такое жанровая живопись? Развитие жанровой живописи в 1860-1870-е годы. "Товарищество передвижных выставок" Какие взгляды исповедовали передвижники?</p> <p>Пейзаж в музыке, живописи и в творчестве Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. А. Фета, Ф. Тютчева и др.</p>

<p>менности русской культуры во второй половине XIX в.</p>	<p>Творчество художников И. Сурикова и В. Васнецова. Творчество В.Е.Маковского и В.В.Верещагина. Творческое наследие И.Е.Репина. В чем реализм его полотен? Специфика архитектуры и скульптуры пореформенной эпохи.</p>
<p>Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.</p>	<p>. Революционный романтический порыв и утопичность мышления как особенность эпохи. Противоречивое отношение интеллигенции к культуре: распад и разрушение с одной стороны, и ощущение возрождения, начала нового культурного творчества, с другой. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Первые декреты в области культуры. Культурная политика советского государства. Система образования, наука на службе государства, отношение государства к интеллигенции. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.</p>
<p>Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.</p>	<p>Феномен дис-сидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции (авторская песня, рок-музыка и пр.). Состояние художественной культуры в последние десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Достижения отечественного театра, киноискусства, балета в конце XX века. Особенности бардовской песни. Б.Окуджава, Ю.Ким, С.и Т.Никитины и др.</p>

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры

1. Истоки и условия формирования культуры Древней Руси. Образование древнерусского государства.
2. Охарактеризуйте особенности "монументального историзма" в киевской литературе, архитектуре и живописи.
3. Христианство как опора для развития духовности и нравственности в Древней Руси

Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись

1. Русская живопись Древней Руси. Чем различаются технологии иконописи и фресковой росписи?
2. Каменные древнерусские храмы. Синтез архитектурных и живописных форм. Искусство мозаики и фрески.
3. Жанры древнерусской храмовой музыки

Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.

1. Принципы застройки Москвы и Петербурга.
2. Оборонное зодчество, светская и шатровая архитектура.
3. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы.

Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

1. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв.
2. Темы и образы лубочных листов.
3. Элементы театрализации в церковном обряде.

Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива.

1. Сравните характер синтеза искусств в русской культуре XI- XVII и XVIII вв.
2. Расскажите о музыкальном искусстве XVIII века: опера, "книжная песня", роговой оркестр и др.
3. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств.

Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.

1. Развитие жанра парадного портрета в первой половине XIX в.
2. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д.
3. Жанровое своеобразие Товарищества передвижных художественных выставок. Исторический жанр. И. Е. Суриков и В. И. Репин.

Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX век

1. Портрет в русском искусстве. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.
2. Творчество В.В. Верещагина.
3. Роль в развитии жанровой живописи В.А.Тропинина и А.Г.Венецианова.

Тема 8. Становление феномена российской провинции

1. Художественная культура русской провинции: проблемы и методы изучения
2. Знаменитые «культурные гнезда» (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.).
3. Искусство России на пороге нового этапа своего развития

Тема 9. Формирование и становление реалистической школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века

1. Творчество О.А.Кипренского: основные черты и особенности.
2. Интерпретация пушкинских сюжетов в операх П.И.Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
3. Исторические оперы Н. Римского-Корсакова. Какие стороны жизни отражает его музыка?

Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.

1. Драматургия А.Н. Островского в театрах XIX века.
2. Развитие театрального искусства в XIX века.
3. Специфика жанровой живописи в 1860-1870-е годы

Тема 11. Русская культура 1917-1970-х гг.

1. Новая система ценностей для советского человека
2. Формирование государственной культурной политики, национализация музеев, библиотек.
3. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов.

Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.

1. Феномен подпольного модернизма на рубеже веков.
2. Апт-арт, соц-арт, перформанс и современные биеннале в Москве и Санкт-Петербурге.
3. Интерактивные выставки, инсталляции, как феномен современной художественной культуры.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись	
Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.	
Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	
Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива.	
Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	
Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века	
Тема 8. Становление феномена российской провинции	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.	
Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.	
Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.	

5.1. Примерная тематика эссе

1. Храм и икона как образ мира.
2. Самобытные черты художественных школ Новгорода.
3. Историческая судьба скоморохов.
4. Роль Феофана Грека и Андрея Рублёва в становлении новгородской и московской школ живописи.
5. Московская городская усадьба XVIII века.
6. Монументальная и декоративная скульптура XVIII века (Э.-М. Фальконе, И.П. Мартос, М.И. Козловский).
7. Профессиональный русский театр.
8. Отражение теории «Москва – Третий Рим» в росписях соборов Москвы.
9. «Страшная свобода», действительность, а не фантазия (И.Н. Крамской): русское искусство второй половины XIX в.
10. Изобразительное искусство пореформенного периода.
11. Отражения мира бедности, угнетенности, бесправия в творчестве выдающегося мастера В.Г. Перова.
12. «Могучая кучка» и ее роль в формировании русской композиторской школы
13. Вклад П.И. Чайковского в мировую культуру.
14. Драматургия А.П. Чехова на сценах театров России XX века.
15. Сергей Дягилев в истории русской культуры и современных интерпретациях (по материалам газет).

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

- Проанализируйте композицию «Троицы» Андрея Рублева.
- Опишите принципы застройки древнерусских городов.

- В чем особенность знаменного пения? Кто из русских композиторов обращался к гармонизации знаменных распевов? Приведите пример произведений.

Задание 2.

- Расскажите о педагогической системе А.Г. Венецианова. В чем ее принципиальное отличие от методов преподавания в Академии художеств?
- Персонализируйте композицию картины В.И. Сурикова. Сравните с композиционным решением, предложенным И.Е. Репиным в картине «Крестный ход в Курской губернии».
- Самостоятельно найдите литературные параллели к живописным и графическим работам П.А. Федотова. Что сближает произведения изобразительного искусства и литературы?

Задание 3.

Подготовьте презентацию на тему «Начало Академии художеств: круг преподавателей, учеников. Их первые работы».

Задание 4.

Подготовьте экскурсию в формате презентации на тему «Прогулки по Москве: по этим улицам ходили М. Е. Салтыков-Щедрин, М. Н. Воробьев, П. И. Чайковский...».

5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>1. Картины К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и «Итальянское утро» были написаны:</p> <p>a. На планере. b. В мастерской. c. К.П. Брюллов не писал этих картин d. Писались частично на природе, частично – в мастерской</p> <p>2. Для окончательного завершения иконы ее нужно было:</p> <p>a. покрыть золотом b. покрыть серебром c. покрыть краской d. покрыть олифой</p> <p>3. В каком жанре живописи особенно преуспел В.Г. Перов?</p> <p>a. Исторической картины. b. Портрета. c. Жанровой картины. d. Натюрморта.</p>
ПК-3	<p>1. Середина XIX в. в России ознаменовалось развитием:</p> <p>a. Жанра пейзажа. b. Сатирической графики.</p>

	<p>с. Исторической картины. d. Бытового жанра.</p> <p>2. Если вы бы жили 1863 г. и являлись выпускниками Академии художеств, то на какую темы вы бы отказались писать конкурсную работу?</p> <p>а. На тему из славянской мифологии b. На тему из скандинавской мифологии с. На тему из германской мифологии d. На современную тему</p> <p>3. Какая порода дерева использовалась для писания икон?</p> <p>а. липа, лиственница b. берёза, дуб, граб с. сосна, клён, бук d. ель, кедр, кипарис</p>
--	--

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	
ИОПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-3 Способен организовывать воспитательную работу в процессе преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях общего и профессионального образования	
ИПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы для экзамена

Перечень вопросов

1. Художественная культура Древней Руси: основные тенденции, имена, памятники культуры.
2. Художественная система древнерусской иконописи. «Троица» Андрея Рублёва: особенности композиции.
3. Жанр парсуны в русском искусстве.
4. Особенности застройки Санкт-Петербурга и Твери. Образцовые проекты строительства жилых домов.
5. Появление светской живописи в русском искусстве XVIII в.
6. Академия художеств и ее значение для русской художественной культуры. Академические реформы. Структура Академии художеств. Преподаватели и ученики.
7. Портретная живопись Д. Г. Левицкого. Женские портреты. Ф. С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В. Л. Боровиковского.
8. Жанр портрета в русской живописи XIX в. Творчество О. А. Кипренского.
9. Изобразительное искусство на рубеже XIX – XX веков
10. Война 1812 г. в литературе, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
11. Портретная и жанровая живопись в творчестве В. Тропинина.
12. А. Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи.
13. Русская историческая живопись первой половины XIX в.
14. Классицизм и романтизм в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
15. Особенности восприятия творчества К. П. Брюллова современниками.
16. Русские писатели о «Последнем дне Помпеи» (Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Е. А. Боратынский, И. С. Тургенев).
17. Исторические композиции и религиозная живопись XIX в.
18. Замысел, особенности композиции и его художественное воплощение в картине А. А. Иванова «Явление Христа народу».
19. Персонажи «Явления Христа народу» и особенности трактовки евангельского сюжета.
20. Развитие жанра пейзажа в XIX веке: И. К. Айвазовский, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, А. К. Саврасов, И. И. Левитан
21. Творческий путь П. А. Федотова и его значение для русской культуры. От сепий к картинам.
22. Принципы изображения человека в русской литературе и русской живописи XIX в.
23. История создания Товарищества передвижных художественных выставок. Состав Товарищества. Жанровая система.
24. В. Г. Перов и И. Н. Крамской как предтечи передвижников.
25. И. Е. Репин в истории русской живописи.
26. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.
27. Формирование и развитие реалистической школы в драматическом театре.
28. Русское театральное искусство XX века: основные тенденции, имена, театральные коллективы, знакомые постановки.
29. Пути развития русской художественной культуры в XX в.
30. Русская художественная культура начала XXI в

6.3. Оценочные шкалы

6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля на экзамене

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – правильно формулировать определения; – последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.3.2. Тестирование

Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнута индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся

универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Антонян, К. Г. Культурология : учебник для вузов / К. Г. Антонян, Т. В. Артемьева, А. В. Бондарев [и др.]. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 464 с. — ISBN 978-5-507-48943-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366791>

Дополнительная литература

Веселова, М. Н. Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. — Москва : КноРус, 2025. — 445 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-406-13634-8. — Текст : электронный // ЭБС BOOK.ru : [сайт]. — URL: <https://book.ru/book/955427>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к

от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.)
<https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз, данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета