

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 20:37:57
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора международного
института искусства, театра и
кино

_____ В. С.

Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное воспитание». По специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 25с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики: Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент: В. С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой _____ / О.А. Кучера
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музыкальное воспитание» является: формирование у обучающихся музыкальной грамотности, комплексного представления о роли музыкально-теоретическими знаний, необходимых в художественно-творческой деятельности обучающихся разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка универсального специалиста к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Задачами дисциплины являются: практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения а'cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-6	Способен использовать основы музыкальной грамоты, пения; проявлять навыки ансамблевого пения	ПК-6.1. Знает общие основы музыкальной грамоты. ПК-6.2. Умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, умеет практически применять основы музыкальной грамоты, пения, навыков ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. ПК-6.3. Владеет различными приемами вокальной техники при создании роли.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное воспитание» изучается в 5, 6, 7 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

						роль	
5 семестр							
3	108		32		72		4 зачет
6 семестр							
5	180		64		80		36 экзамен
7 семестр							
5	180		64		80		36 экзамен
Итого по дисциплине							
13	468		160		232		76

на заочной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5 семестр							
3	108		6		98		4 зачет
6 семестр							
5	180		8		136		36 экзамен
7 семестр							
5	180		8		136		36 экзамен
Итого по дисциплине							
13	468		24		370		76

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр						
Тема 1. Музыка как вид искусства.		10	24			34
Тема 2. Музыкальный звук, его свойства.		10	24			34
Тема 3. Графическая нотная запись музыки.		12	24			36
зачет					4	4
итого за 5 семестр		32	72		4	108
6 семестр						
Тема 4. Метроритмическая организация музыки.		16	20			36
Тема 5. Ладовая организация в музыке разных		16	20			36

исторических эпох.						
Тема 6. Интервал, его характеристика и выразительные свойства.		16	20			36
Тема 7. Аккорды.		16	20			36
экзамен					36	36
итого за 6 семестр		64	80		36	180
7 семестр						
Тема 8. Строение музыкальной композиции.		16	20			36
Тема 9. Музыкально-выразительные средства.		16	20			36
Тема 10. Музыкальные жанры.		16	20			36
Тема 11. Музыкальные формы.		16	20			36
экзамен					36	36
итого за 7 семестр		64	80		36	180
Итого по дисциплине		128	115		76	288

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр						
Тема 1. Музыка как вид искусства.		2	32			34
Тема 2. Музыкальный звук, его свойства.		2	32			34
Тема 3. Графическая нотная запись музыки.		2	34			36
зачет					4	4
итого за 5 семестр		6	98		4	108
6 семестр						
Тема 4. Метроритмическая организация музыки.		2	34			36
Тема 5. Ладовая организация в музыке разных исторических эпох.		2	34			36
Тема 6. Интервал, его характеристика и выразительные свойства.		2	34			36
Тема 7. Аккорды.		2	34			36
экзамен					36	36
итого за 6 семестр		8	136		36	180
7 семестр						
Тема 8. Строение музыкальной композиции.		2	34			36
Тема 9. Музыкально-выразительные средства.		2	34			36

Тема 10. Музыкальные жанры.		2	34			36
Тема 11. Музыкальные формы.		2	34			36
экзамен					36	36
итого за 7 семестр		8	136		36	180
Итого по дисциплине		24	370		76	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Музыка как вид искусства.	Музыка как вид искусства. Специфика и функции музыки (коммуникативная, мировоззренческая, познавательно-просветительская, эстетическая и др.) Этическое содержание музыки. Национальные черты музыки, особенности разных музыкальных культур. Временная природа музыки и ее связи с другими искусствами. Специфические и не специфические средства музыкальной выразительности и их функции в музыкальной деятельности.
Тема 2. Музыкальный звук, его свойства.	Акустическая природа музыкального звука. Звук как физическое явление и как ощущение. Основные свойства. параметры и дополнительные качества музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр; способы звукоизвлечения). Современная музыкальная практика. Музыкальный строй. Натуральный или обертоновый звукоряд. Равномерно-темперированный строй. Полутон и целый тон. Основные и альтерированные ступени звукоряда, их обозначения (сольмизационные и буквенные). Диатонический и хроматический полутоны. Энгармонизм звуков. Октавы. Диапазон. Регистры. Диапазон и регистры певческих голосов.
Тема 3. Графическая нотная запись музыки.	Пятилинейная нотация – история развития. Обзор системы ключей. Современная система двух ключей: скрипичного и басового. Ключи «До». Строение хоровой и оркестровой партитуры. Знаки сокращения нотного письма. Динамические оттенки, их выразительное значение. Мелизмы.
Тема 4. Метроритмическая организация музыки.	Метр, ритм, темп. Сущность ритма, его выразительное значение. Связь музыки, поэзии и танца. Понятие «ритмоинтонация». Длительность музыкальных звуков и пауз, соотношение длительностей. Метр и его организующее значение в музыке. Тяжелые (ударные) и легкие доли, их соотношение. Двухдольный и трехдольный метры, исторические предпосылки их музыкальной выразительности. Такт. Размер, его обозначение, виды размеров. Группировка и фразировка. Особые виды дробления доли и такта. Триоль, дуоль. Синкопа, виды синкоп. Гемиола.

	Полиметрия. Полиритмия. Темп, его выразительное значение. Темп и характер. Обозначения темпов, итальянские термины.
Тема 5. Ладовая организация в музыке разных исторических эпох.	Лад, модальность, тональность. Диатоника и хроматика. Звукоряд лада. Тетрахорд, трихорд, пентатоника. Диатонические натуральные семиступенные лады. Биполярная мажоро-минорная система. Основополагающая роль мажоро-минорной ладовой системы в музыкальном искусстве классицизма и романтизма. Лад как функциональная система. Понятия устоя и неустоя, тяготения и разрешения. Лад и тональность. Ладотональность. Названия ступеней и их обозначение. Главные ступени лада, их обозначение. Разновидности мажора и минора. Альтерация и хроматизм в мажоре и миноре, их определение и различие. Выразительное и образно-колористическое значение тональностей в композиторском творчестве. Квинтовый круг тональностей. Типы взаимосвязи тональностей (параллельные тональности, одноименные, энгармонически равные). «Искусственные лады» в музыке XIX-XX веков: уменьшенный и увеличенный лад (целотонная гамма). Их смысловая и выразительная функция. Хроматическая тональность. Принципы звуковысотной организации в музыке XX века: додекафония, серийность, пуантилизм, алеаторика, конкретная, электронная музыка, сонористика и др.
Тема 6. Интервал, его характеристика и выразительные свойства.	Мелодические и гармонические интервалы. Качественная (тоновая) и количественная (ступеневая) величина интервала. Простые и составные интервалы. Названия звуков в интервале. Обращение интервала. Названия интервалов, их обозначения. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Исторические изменения представлений о диссонансе. Интервалы диатонические и хроматические. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу; способы разрешения диатонических интервалов. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов, способы энгармонической замены.
Тема 7. Аккорды.	Созвучие и аккорд в исторической перспективе. Расширенное понимание аккорда в современной музыке. Аккорд-сонор. Аккорды терцового строения. Трезвучие и его виды. Особенности интервального состава, обозначение аккордовых тонов. Обращение трезвучий: названия, обозначения, строение. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их гармонические функции. Понятие о гармонической

	<p>каденции. Септаккорд, его виды, строение, наименования и обозначения. Определение основного тона. Обращения септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды. Доминантсептаккорд, варианты его разрешения. Обращения доминантсептаккорда, их разрешения. Вводные септаккорды, их функциональное значение и строение в натуральном и гармонических видах мажора и минора. Способы разрешения. Энгармонизм равноинтервальных аккордов. Нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры. Отражение функциональной логики последования аккордов в строении музыкального произведения. Функциональные отношения тональностей в мажоро-минорной системе. Понятие о родстве тональностей кварто-квинтового круга. Близкие и далекие родственные тональности. Тональности первой степени родства. Модуляция, ее виды. Общие принципы перехода из одной тональности в другую. Понятие о тональном плане. Содержательно-смысловое и эмоционально-выразительное значение смены тональностей.</p>
<p>Тема 8. Строение музыкальной композиции.</p>	<p>Понятие музыкальной фактуры как строения музыкальной ткани, определяемое характером и соотношением ее голосов. Основные исторически сложившиеся типы фактуры, отражающие типы музыкального мышления. Общая характеристика музыкального письма (фактуры, склада): монодического, полифонического, гомофонногармонического. Типы фактуры, свойственные современной музыке: сверхмногоголосие, полифония пластов, пуантилизм, фактурные принципы сонорной музыки и др. Классификация фактуры обусловлена: а) количеством составляющих ее голосов, б) их функциональным отношением между собой. Функциональная однородность голосов полифонической фактуры. Соотношение голосов в конкретных видах полифонии на основе либо их равноправия, либо – соподчинения. Мелодический голос (мелодия) как главный голос в гомофонной музыке, гармонический бас – ее фундамент. Гармонические голоса, излагаемые в виде гармонической или мелодической фигурации.</p>
<p>Тема 9. Музыкально-выразительные средства.</p>	<p>Роль мелодии и мелодического начала в музыке. Высотная и временная стороны мелодии. Понятие мелодии как вокально-речевой первоосновы музыкального искусства. Типы вокальной мелодии (речитативность, декламационность, кантиленность). Культура bel canto. Мелодика в инструментальной музыке. Мелодическая линия – совокупность ладоинтервального и</p>

	<p>метроритмического начала. Типы и виды мелодического движения, способы развития. Кульминация – высшая точка мелодического развития. Выразительное значение направленности восходяще-нисходящего движения мелодии, сопряжения различных мелодических оборотов, подчеркивающих нарастание напряжения и его спад, эмоционально-смысловую окраску музыкального высказывания. Вступающие во взаимодействие с мелодией другие средства выразительности (темп, метр, ритмический рисунок, гармония, фактура, регистр, динамические оттенки, тембр) образуют в совокупности комплекс взаимодействующих между собой средств, которые определяют содержание музыкального образа. Система музыкальных средств – язык музыки. Исторический аспект. Риторика и теория аффектов. Музыкальная семантика.</p>
<p>Тема 10. Музыкальные жанры.</p>	<p>Понятие жанра в музыке. Происхождение и развитие жанров, их эволюция. Классификации жанров определяются разными критериями: его жизненным предназначением, условиями бытования, обстановкой, средством исполнения, характером содержания и формой его воплощения (общественная, бытовая, художественная функция). Жанры, порожденные, с одной стороны, народным творчеством, бытовым музицированием, а с другой, – деятельностью композитора. Жанры первичные и вторичные, прикладные и автономные, светские и духовные, вокальные и инструментальные, вокально-инструментальные, музыкально-театральные. Жанр как многосоставная музыкальная структура, существующая как автономно, так и во взаимодействии музыки с немusicalными компонентами – со словом, с танцевальным движением, с литературой, поэзией, драматургией. Выразительные возможности музыкальных жанров (жанрово-семантические основы музыки). Ведущие жанровые начала: песенность, моторность, танцевальность, декламационность. Жанр как исторически сложившееся явление, форма бытия музыки, в которой заключено типизированное содержание, воплощаемое определенными музыкальными средствами. Их совокупность определяет характерные черты того или иного жанра. Виды первичных (бытовых) жанров, присущий им комплекс выразительных средств. Использование первичных жанров в профессиональной музыке. Взаимодействия жанров (жанровых признаков). Синтезирование разных жанров и жанровых черт в</p>

	<p>профессиональном композиторском творчестве разных эпох.</p>
Тема 11. Музыкальные формы.	<p>Понятие о форме в музыке. Форма как процесс и как результат. Отношение содержания и формы. Интонация как важнейший признак музыки, как первоэлемент музыкального произведения, его кратчайшее звукоосмысленное построение. Разнообразие музыкальных интонаций: эмоционально-экспрессивных, изобразительных, жанровых, музыкально-стилевых. Интонационное развитие, его основные типы – развертывание, последовательное видоизменение исходной интонации и интонационное сопоставление, смена интонаций. Интонационно-драматургическая природа музыки. Интонация и лейтмотив. Организация музыкального движения. Цезура (остановка, пауза, повторность или обновление музыкального материала). Секвенция. Интонация и музыкальный образ. Понятие музыкальной темы как носителя художественной идеи и как конструктивная единица. Общая классификация музыкальных форм. Принципы формообразования: повторность и контраст; роль повтора и контраста в композиции. Функциональные основы музыкальной формы, принципы развития и типы изложения музыкального материала (вступительный, экспозиционный, срединноразработочный, заключительный; реприза как завершающий этап композиции). Соотношение композиции и драматургии. Музыкальная драматургия как способ развертывания музыкального содержания во времени, форма выражения образного развития и взаимодействия различных элементов художественного целого. Музыкальная драматургия как отражение содержания формы-структуры. Период как наименьшая самостоятельная форма изложения музыкальной мысли. Синтаксические элементы (мотив, фраза, предложение). Строение классической темы-периода: внутреннее членение, соотношение предложений, особенности тематического и гармонического развития, соотношение каденций. Методы тематического развития (мотивно-разработочный, вариационный, вариантный, полифонический). Сведения о других формах (простые двух-трехчастные формы, вариации, рондо, сонатная форма). Общие основы вокальных форм. Опера, ее специфика, композиционно-драматургические принципы. Различные типы опер.</p>

Занятия семинарского типа

(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

1. Сравнительный анализ музыки с другими видами искусства (живопись, литература и др.).
2. Прослушивание музыкальных произведений разных стилей и жанров: определение выразительных особенностей.
3. Беседа-обсуждение: «Что выражает музыка?».
4. Составление коллажей или рисунков на основе музыкальных впечатлений.

Тема 2. Музыкальный звук, его свойства.

1. Упражнения на различение высоты, громкости, тембра и длительности звука.
2. Игра «Угадай инструмент по звучанию».
3. Практика вокальных распевок с фокусом на контроль громкости и высоты.
4. Прослушивание примеров «шумов» и «музыкальных звуков» — анализ отличий.

Тема 3. Графическая нотная запись музыки.

1. Ознакомление с нотным станом, ключами, длительностями.
2. Запись простых ритмических и мелодических фраз.
3. Игра-написание: диктант простых мелодий и ритмов.
4. Распознавание нот по слуху и записи на нотной линейке.

Тема 4. Метроритмическая организация музыки.

1. Ударные упражнения на определение и воспроизведение тактов (2/4, 3/4, 4/4).
2. Ритмические диктанты и хлопковые упражнения.
3. Сравнительная игра «Какая ритмическая формула?».
4. Прослушивание произведений с различным метром и ритмом — анализ динамики движения.

Тема 5. Ладовая организация в музыке разных исторических эпох.

1. Прослушивание и анализ песен в мажоре и миноре.
2. Разучивание народных или классических тем с определённым ладовым строем.
3. Сравнение ладов эпох: модальные лады (григорианский, дорийский и др.).
4. Создание мелодии в заданном ладу (вокально или с инструментом).

Тема 6. Интервал, его характеристика и выразительные свойства.

1. Ознакомление с интервалами: распознавание на слух и внешне.
2. Пение интервалов вверх и вниз.
3. Анализ выразительности интервалов в музыкальном произведении.
4. Построение интервалов на нотном стане.

Тема 7. Аккорды.

1. Объяснение строения терцовых аккордов (мажор, минор).
2. Практика пения аккордов на слух (вокально или с инструментом).
3. Аккомпанемент простых мелодий аккордами.
4. Анализ звучания аккордов в популярной и классической музыке.

Тема 8. Структура музыкальной композиции.

1. Разбор структуры музыкальных произведений (период, фраза, мотив).
2. Слушание музыкальных отрывков и определение их формы (двучастная, трёхчастная и др.).
3. Создание музыкальной мини-композиции учащимися.
4. Игра: «Найди повторы и различия в музыке».

Тема 9. Музыкально-выразительные средства.

1. Практика распознавания динамики, агогики, артикуляции и тембров в музыке.
2. Сравнение исполнения одного произведения разными инструментами или дирижёрами.
3. Упражнения по работе над нюансами исполнения (пиано, форте, крещендо и т.д.).
4. Аналитическая работа: как темп и динамика влияют на восприятие.

Тема 10. Музыкальные жанры.

1. Прослушивание произведений разных жанров (песня, марш, танец, романс, опера и др.).
2. Игровая викторина: «Угадай жанр»
3. Разучивание музыкальных эпизодов из разных жанров.
4. Обсуждение сюжетов и тематики музыкальных жанров (марш — героизм, танец — движение и т.д.)

Тема 11. Музыкальные формы.

1. Определение форм: период, куплет-припев, рондо, варьирование.
2. Построение схем музыкальной формы после прослушивания.
3. Сравнительный разбор классических и современных музыкальных образцов по форме.
4. Составление «карты» музыкального произведения (шаги формы по ходу прослушивания).

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Музыка как вид искусства.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Музыкальный звук, его свойства.	
Тема 3. Графическая нотная запись музыки.	
Тема 4. Метроритмическая организация музыки.	

Тема 5. Ладовая организация в музыке разных исторических эпох.	
Тема 6. Интервал, его характеристика и выразительные свойства.	
Тема 7. Аккорды.	
Тема 8. Стрoение музыкальной композиции.	
Тема 9. Музыкально-выразительные средства.	
Тема 10. Музыкальные жанры.	
Тема 11. Музыкальные формы.	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Значение музыкального воспитания в развитии будущих актёров.
2. Роль народной музыки в формировании культурной идентичности.
3. Влияние музыкальных занятий на развитие творческих способностей.
4. Исторические аспекты развития музыкального воспитания.
5. Использование современных технологий в музыкальном образовании.
6. Воспитательное значение совместного исполнения и коллективных музыкальных мероприятий.
7. Музыкальное воспитание как средство формирования эмоциональной культуры личности.
8. Взаимосвязь музыкального и художественного воспитания.
9. Значение музыкальной педагогики в современном обществе.
10. Воспитательный потенциал классической и современной музыки.
11. Влияние музыкальных произведений на эмоциональное развитие личности.
12. Роль музыкальных игр и фольклорных элементов в педагогической практике.
13. Музыкальное воспитание как средство формирования нравственных ценностей.
14. Значение развития музыкального слуха и ритмических навыков у людей разного возраста.
15. Влияние музыкальных педагогов и их методов на мотивацию обучающихся.
16. Музыка в психолого-педагогической поддержке людей с особыми потребностями.
17. Использование музыкальных технологий для повышения эффективности музыкального обучения.
18. Воспитание национальной идентичности через музыку и культурные традиции.
19. Теоретические основы формирования музыкально-эстетического восприятия обучающихся.
20. Развитие музыкально-творческих способностей в рамках внеурочной деятельности.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Музыка как вид искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите, чем отличается музыка от других видов искусства (кино, театр, изобразительное искусство). 2. Приведите примеры произведений, которые иллюстрируют уникальные особенности музыкального искусства.
Тема 2. Музыкальный звук, его свойства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение музыкального звука. Перечислите его основные свойства (высота, длительность, динамика, тембр). 2. Приведите примеры, как эти свойства

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

	проявляются в известных музыкальных произведениях.
Тема 3. Графическая нотная запись музыки.	1. Обрисуйте основные элементы нотной записи: ноты, паузы, ключи, темп, динамика. 2. Нарисуйте простую нотную строку с несколькими нотами и объясните её элементы.
Тема 4. Метроритмическая организация музыки.	1. Объясните понятия метр и ритм. Различите размер и такт. 2. Проиллюстрируйте на примере, как меняется ритмическая организация в популярной и классической музыке.
Тема 5. Ладовая организация в музыке разных исторических эпох.	1. Опишите основные лады, использовавшиеся в древней, средневековой, классической и современной музыке. 2. Приведите примеры произведений или композиторов, использующих эти ладовые структуры.
Тема 6. Интервал, его характеристика и выразительные свойства.	1. Определите, что такое интервал. Назовите основные типы интервалов (большой, малый, чистый, уменьшенный, увеличенный). 2. Объясните их выразительные свойства и приведите примеры.
Тема 7. Аккорды.	1. Объясните, что такое аккорд. Назовите основные виды аккордов (мажорный, минорный, септаккорд). 2. Сделайте схему построения простого мажорного и минорного аккорда.
Тема 8. Строение музыкальной композиции.	1. Пропишите структуру классической композиции (куплет, вставка, развитие, финал). 2. Нарисуйте схему, показывающую последовательность частей.
Тема 9. Музыкально-выразительные средства.	1. Перечислите основные музыкальные выразительные средства (мелодия, ритм, динамика, тембр, гармония). 2. Объясните, как они создают настроение и выражают эмоции.
Тема 10. Музыкальные жанры.	1. Определите понятие жанра в музыке. Назовите популярные жанры (оперный, симфонический, рок, джаз, народная музыка). 2. Приведите их характеристики.
Тема 11. Музыкальные формы.	1. Опишите основные формы музыкальных произведений (сонатная форма, вариации, рондо, фуга). 2. Приведите примеры известных композиций, где проявляются эти формы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
ПК-6 Способен использовать основы музыкальной грамоты, пения; проявлять навыки ансамблевого пения		
ПК 6.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 6.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 6.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету 5 семестра)

1. Что такое музыка как вид искусства? Какие основные особенности отличают её от других видов искусств?
2. Назовите основные свойства музыкального звука и объясните их значение в музыкальном восприятии.
3. Что представляет собой графическая нотная запись? Какие основные элементы в ней используются?
4. Объясните понятия метроритмической организации музыки. Чем отличается размер от ритма?
5. Какие ладовые системы использовались в музыке разных исторических эпох? Назовите примеры.
6. Что такое интервал? Какие бывают типы интервалов и каковы их выразительные свойства?
7. Что такое аккорд? Какое его строение и виды существуют? Как они используются в музыке?
8. Какие основные компоненты входят в структуру музыкальной композиции?
9. Какие музыкально-выразительные средства наиболее важны для передачи эмоциональной окраски произведения?
10. Назовите популярные музыкальные жанры и их особенности.
11. Что такое музыкальная форма? Назовите основные типы форм и их признаки.
12. Объясните роль и значение национальной и народной музыки в музыкальном воспитании.
13. Почему важно развивать у детей музыкальный слух и ритмическое восприятие?
14. Какое значение имеет коллективное музицирование в воспитательной практике?
15. Объясните понятие «музыкальная культура» и как она формируется.
18. В чем заключается отличие между педагогическими и музыкальными технологиями в процессе обучения музыке?
19. Почему важно учитывать возрастные особенности при выборе программ и методов музыкального воспитания?
20. Как мульти-культурность и интеграция различных музыкальных традиций способствует гармоничному развитию личности?
21. Как можно использовать современные цифровые технологии и мультимедийные средства в музыкальном воспитании?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(к экзамену 6 семестра)**

1. Какую роль играет музыка в подготовке актера?
2. Чем отличаются задачи музыкального воспитания для актера?
3. Какие музыкальные средства помогают развитию артикуляции и дыхания?
4. Как музыка способствует развитию сценического поведения?
5. Какие жанры музыки наиболее полезны для актеров?
6. В чем важность музыкальной культуры для актерского мастерства?
7. Каким образом работа с музыкальным материалом улучшает актерские навыки?
8. Какие методы музыкальной практики применимы в подготовке актера?
9. Почему важно развивать музыкальный слух и ритмическое чувство у актеров?
10. Какая роль у музыки в эмоциональной выразительности актера?
11. Как музыка помогает развитию сценической речи и дикции?
12. Какие упражнения с музыкой используют для укрепления дыхания?
13. Чем полезны вокальные упражнения для актеров?
14. В чем заключается связь между музыкальной импровизацией и актерским мастерством?
15. Как использование музыки влияет на эмоциональную подготовку актера?
16. Как музыка способствует развитию сценического мастерства?
17. Какие музыкальные жанры особенно актуальны для актеров?
18. В чем заключается роль музыкальной импровизации в актерской практике?
19. Почему важно учитывать музыкальный ритм при работе над движением и пластикой?
20. Как музыка помогает в создании образа и характере героя?
21. Как музыка влияет на развитие эмоциональной выразительности?
22. Какие упражнения помогают укрепить сценический слух?
23. В чем ценность работы с музыкальной паузой в актерской игре?
24. Каким образом музыка расширяет актерское эмоциональное диапазон?
25. Почему важно включать музыкальные элементы в репетиции сцен?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(к экзамену 7 семестра)**

1. Как музыка помогает в развитии актерской пластики?
2. В чем роль ритмических упражнений для актеров?
3. Почему важно уметь работать с музыкальными образами?
4. Как музыка способствует подготовке к эмоциональным развертываниям?
5. Какие виды музыкальных упражнений наиболее эффективны для актеров?
6. Как музыка помогает развивать сценическую выдержку?
7. В чем значение музыкальной импровизации при создании образа?
8. Как использование музыки влияет на работу с голосом?
9. Почему важно развивать у актеров музыкальный слух?
10. Какие музыкальные инструменты могут использоваться в актерской подготовке?
11. Как музыка помогает в развитии внутренней эмоциональной гармонии?
12. В чем заключается роль музыкальной культуры в актерском образовании?
13. Какие упражнения используют для синхронизации голоса и движения с музыкой?
14. Почему важно учитывать музыкальное сопровождение при работе над ролями?
15. Как музыка способствует развитию актерского чувства времени?
16. Как музыка влияет на развитие взаимодействия в сценической группе?
17. В чем значение музыкальной выразительности для передачи характера?
18. Какие упражнения помогают развить музыкальную чувствительность у актеров?
19. Почему важно уметь импровизировать под музыку?
20. Как музыкальные ритм помогают актеру управлять сценическим движением?
21. Как музыка помогает в создании сценической атмосферы?
22. Почему важно использовать музыку для закрепления сценических движений?

23. В чем роль музыкальных пауз в драматургии?
 24. Как музыка способствует развитию сценического самовыражения?
 25. Какие виды музыкальных практик наиболее полезны для актеров?

6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-6	1. Что такое музыкальный слух? а) Умение играть на инструменте б) Умение различать и воспроизводить высоту звука в) Способность рисовать по музыке г) Владение знаниями о композиторах 2. Как называется строй, в котором звучит музыка грустного характера? а) Мажор б) Минор в) Хроматизм г) Модальность 3. Что относится к музыкально-выразительным средствам? а) Декорации и свет б) Мизансцена в) Темп, динамика, тембр г) Роль и костюм 4. Что такое ритм в музыке? а) Особенности голоса б) Последовательность длин и коротких звуков в) Чередование аккордов г) Характер мелодии 5. Как называется форма произведения с чередованием главной темы и контрастных эпизодов? а) Фуга б) Вариации в) Рондо г) Интродукция 6. Соотнесите понятия и определения: а) Тембр б) Лад в) Артикуляция г) Динамика 1) Способ звукоизвлечения и степень ясности произнесения 2) Окраска звука, позволяющая отличать инструменты и голоса 3) Устойчивое соотношение звуков, выражающее мажор или минор 4) Изменения громкости звучания в музыке 7. Какие навыки полезны актёру при работе с музыкальным материалом? а) Чувство ритма б) Музыкальный слух в) Быстрый счёт г) Умение интонировать д) Знание физики акустики в) Владение вокальными навыками

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и

метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций

действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;

- иметь междисциплинарный характер;

- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание,

выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.

Основная литература²

1. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» / О. И. Потешкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127827.html>

Дополнительная литература³

1. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание: учебное пособие / С. П. Клеменчук. — Ставрополь: Ставролит, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-907161-20-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117384.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от

² Из ЭБС

³ Из ЭБС

27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> «одежда сцены», кубы, ширмы, реквизит, профессиональное световое и звуковое оборудование, пульта управления сценическим светом и звуком, музыкальные акустические системы с аудиоколонками, фортепиано
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета