Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 11:16:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директора международного
института журналистики,
телевидения и коммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ (В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ)

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавра)

Направленность (профиль):
Конвергентная журналистика

Формы обучения:
очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебно-профессиональный тренинг (в рамках творческих студий)». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Конвергентная журналистика» / к.ф.н. Е. Ю. Дворак. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова».

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчики:	Е.Ю. Дворак, к.ф.н., доцент
Ответственный рецензент:	А.А. Грабельников, доктор исторических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» декабря 2025 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой _____/*Ю.В. Шуйская, д.ф.н.*
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина
(подпись)

Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области нелинейного видеомонтажа как ключевого этапа современного аудиовизуального производства, обеспечивающих способность к самостоятельной постановке и реализации творческих задач в рамках редакционного задания.

Из цели курса вытекают задачи, реализация которых в ходе изучения дисциплины позволяет достигнуть поставленной цели.

Задачи дисциплины:

– Изучение теоретических основ, истории и эволюции монтажа как языка аудиовизуального повествования.

– Освоение интерфейса, базовых и продвинутых операций в профессиональном программном обеспечении для нелинейного монтажа (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve).

– Формирование способности анализировать исходный материал (сырье), создавать монтажные документы (лист, раскадровку) и выстраивать эффективную монтажную структуру.

– Приобретение комплексного опыта практической работы над проектом: от получения технического задания (ТЗ) до финального рендеринга материала с учетом звукового оформления, цветокоррекции и графики.

– Развитие компетенции критического анализа монтажного решения и его соответствия творческим и техническим требованиям.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов	**ИПК-3.1. Знать** основы линейного и нелинейного монтажа
		ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции
		ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Учебно-профессиональный тренинг (в рамках творческих студий)» изучается в 7 семестре на очной и в 9 семестре на заочной формах обучения, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений», образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Конвергентная журналистика».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
очная форма обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
7 семестр							
3	108	16	16		72		4 Зачет

заочная форма обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
9 семестр							
3	108	2	4		98		4 Зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
7 семестр						
Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.	4	4	18			26
Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции	4	4	18			26

в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.						
Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.	4	4	18			26
Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).	4	4	18			26
Зачет					4	4
Итого по дисциплине	16	16	72		4	108

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
9 семестр						
Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа.			24			24

Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.						
Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.		2	24			26
Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.	2	2	24			28
Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в			26			26

рамках технического задания (ТЗ).						
Зачет					4	4
Итого по дисциплине	2	4	98		4	108

Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов/тем	Содержание темы
Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.	Рассматривается монтаж как фундаментальный язык кино и телевидения. Анализируется историческая эволюция: от монтажа аттракционов С.М. Эйзенштейна и теории киноязыка Л.В. Кулешова до классического голливудского «невидимого монтажа» и современных экспериментов. Изучаются базовые принципы (склейка по движению, взгляду, оси), основные техники (параллельный, ассоциативный монтаж) и их драматургические функции. Особое внимание уделяется технологической революции – переходу от физического разрезания пленки (линейный монтаж) к цифровым нелинейным системам (NLE), кардинально изменившим творческий процесс и возможности монтажера.
Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.	Практическое погружение в среду профессионального программного обеспечения для нелинейного монтажа. Детальное изучение интерфейса: панели Project, Source Monitor, Program Monitor, Timeline. Освоение ключевых операций: создание и настройка проекта, импорт медиафайлов различных форматов, базовая организация материала (биннинг). Формирование навыков работы на таймлайне: добавление клипов, использование инструментов Selection (V), Razor (C), Slip (Y), Slide (U), регулировка длительности, создание простых переходов. Изучение основ работы со звуковыми дорожками.
Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.	Изучение профессионального предмонтажного этапа. Освоение методики анализа отснятого материала: работа с лог-листом (log sheet), содержащим описания всех дублей и их технические/творческие оценки. Формирование навыков отбора «лучших дублей» (selects) по критериям: качество актерской игры, операторская работа, отсутствие технических браков. Практика создания монтажных документов: бумажной или цифровой раскадровки (storyboard) на основе selects, а также детального монтажного листа (edit decision list, EDL), фиксирующего решение по склейкам, длительностям и основным эффектам.
Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).	Комплексная симуляция реальной производственной задачи. Студенты получают четкое техническое задание (ТЗ) от «редакции» (формат, хронометраж, наличие фирменной графики, требования к звуку) и пакет исходных материалов. В рамках индивидуального или группового проекта необходимо выполнить полный цикл: от анализа ТЗ и сырья до сдачи итогового файла. Практикуется базовая звукорежиссура (нормализация, баланс, простые атмосферы), первичная цветокоррекция (баланс белого, контраст, коррекция по вектроскопу), создание и анимация титров, интеграция графических элементов (логотип, lower third). Финальный этап – рендеринг в заданном формате с соблюдением технических стандартов.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу

Вопросы и/или задания

1. **«Эффект Кулешова» на практике.** С использованием предоставленных нейтральных кадров (лицо, тарелка супа, гроб) студенты в монтажном ПО создают короткие последовательности, демонстрируя, как контекст меняет восприятие одного и того же плана. Коллективное обсуждение результатов.
2. **Сравнительный анализ монтажных школ.** Просмотр и разбор фрагментов: «Броненосец Потемкин» (Эйзенштейн) vs. «Касабланка» (классический Голливуд). Обсуждение целей и эффектов разных подходов: «потрясти зрителя» vs. «погрузить в историю».
3. **Ретро-кейс:** моделирование работы с пленкой. Практическое упражнение с бумажными «полосками пленки» (раскадровками), где необходимо выстроить последовательность, не имея возможности мгновенно вставить кадр в середину. Осознание преимуществ и ограничений линейного процесса.

Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.

Вопросы и/или задания

1. **«Слепая» сборка.** Студенты получают набор коротких, не связанных сюжетно видеоклипов и аудиофайлов. Задача: используя только базовые инструменты (импорт, размещение на таймлайне, обрезка), создать ритмичный 30-секундный ролик, следуя заданному музыкальному темпу. Акцент на технике, а не на смысле.
2. **Работа с дублями.** На основе исходника с несколькими дублями одной сцены (разные эмоции актера) студенты практикуют выбор лучшего дубля, его синхронизацию с чистым звуком (если есть) и замену в уже собранной последовательности.
3. **Локализация панелей.** Индивидуальное задание: изучить настройки интерфейса и создать две сохраненные рабочие области – «Монтаж» (акцент на таймлайн и мониторы) и «Цвет+Звук» (акцент на соответствующие панели). Демонстрация переключения.

Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.

Вопросы и/или задания

1. **Дешифровка лог-листа.** Студенты получают реальный лог-лист с дублями короткой сцены (с пометками: «Дубль 1 – хорошая игра, но не в фокусе», «Дубль 3 – идеально технически, но эмоция слабее»). Задача: составить свой список selects с аргументацией.
2. **От раскадровки к selects.** Практическая работа: имея на руках исходную раскадровку сцены и набор сырья, студенты должны найти в материалах кадры, максимально соответствующие каждому плану раскадровки, или предложить альтернативную компоновку из имеющегося.
3. **Коллективный разбор.** Просмотр selects, отобранных разными студентами из одного и того же сырья. Обсуждение, как разный творческий взгляд приводит к разному отбору и, как следствие, к разным потенциальным версиям сцены.

Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).

Вопросы и/или задания

1. **Воркшоп «Звуковой ландшафт».** Работа с одной и той же немой видеосценой. Задача: используя библиотеку звуковых эффектов и музыки, создать три разных звуковых сопровождения (например, напряженное, комическое, melancholic). Обсуждение, как звук переопределяет восприятие изображения.
2. **Цвет как нарратив.** На основе короткого отснятого материала выполнить две принципиально разные цветокоррекции (например, «теплые солнечные воспоминания» и «холодная суровая реальность»). Сравнение результатов и их воздействия.
3. **Финальный питчинг и сдача проекта.** Презентация готовых работ перед «редакционной коллегией» (преподаватель и группа). Обоснование принятых творческих и технических решений в соответствии с ТЗ. Коллективный разбор сильных сторон и ошибок.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Типовые задания для самостоятельной работы и примерная тематика курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Типовые тестовые задания, типовые практические задания, типовые задания для контрольных работ, материалы для оценки результатов промежуточной аттестации и материалы для диагностической работы представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может

предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/146343/details (дата обращения: 13.08.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Байкенова, Ш. М. Фотографика в рекламе : учебное пособие для ТиПО / Ш. М. Байкенова. — Алматы, Саратов : EDP Hub (Идипи Хаб), Профобразование, 2026. — 159 с. — ISBN 978-5-4488-2913-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/159689/details (дата обращения: 13.08.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/159689. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар

Медиа, 2022. — 385 c. — ISBN 978-5-4488-1359-7, 978-5-4497-1610-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/119287/details (дата обращения: 13.08.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/119287. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Актуализированы в 2022 году (решение Ученого совета 28.12.2022г., протокол №4):
- Перечень основной и дополнительной литературы.

Актуализированы в 2023 году (решение Ученого совета 27.12.2023г., протокол №3):
- Перечень основной и дополнительной литературы.

Актуализированы в 2024 году (решение Ученого совета 26.12.2024г., протокол №3):
- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.

Актуализированы в 2025 году (решение Ученого совета 23.12.2025г., протокол №3):
- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.
- На основании Приказа №90 от 25.12.2025 г. «факультет журналистики» преобразован в «Международного