Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины "Сценическое движение и фехтование". Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине ……...…4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …11

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации ……...……17

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Сценическое движение и фехтование» основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием; Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов; Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
ПК 1.3. Работать в тво коллективе с другими исполнхудожником, режиссером, балетмейстеромественного концертмейстером в рамках единого замысла.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы; Использование на практике нормативных требования речевой культуры.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной
	работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; Обоснованное применение базовых знаний о
	жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.

	Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.
	Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование

Текущий контроль:

Форма - Контрольный урок

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому экзерсису.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса.

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка; • основные движения классического экзерсиса на середине;
- терминологию классического танца.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка.

Текущий контроль: ***Контрольный урок -*** исполнение элементов классического экзерсиса у станка

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка; • основные движения классического экзерсиса на середине;
- терминологию классического танца.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса на середине;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине.

Текущий контроль: ***Контрольный урок -***

исполнение основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, слабая физическая подготовка; техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.

Контрольный урок

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:*** •
технологию сценического боя и поддержек;

- технику основных фехтовальных приемов.

Уметь:

- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы.

Знать:

- основные понятия: выпад, стойка, приветствие, дистанция;
- техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов;
- схемы уколов и ударов, способы перемещения.

Уметь:

- развивать способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений;
- контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Текущий контроль: ***Контрольный урок*** –

- демонстрация освоения техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов.
- демонстрация освоения схем уколов и ударов, способов перемещения.

Знать:

- технологию сценического боя и поддержек в работе с партнером;
- технику основных фехтовальных приемов в работе с партнером. ***Уметь:***
- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы в работе с партнером.

включает в себя работу с партнером:

- в пластической композиции;
- в сцене боя;
- в фехтовальной комбинации.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, фехтовальных приемов, элементов сценического боя и поддержек.

Текущий контроль:

Контрольный урок

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики;
- технику исполнения элементов парной акробатики.

Уметь:

- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей; • находить пластическую характеристику образа;
- исполнять основные элементы индивидуальной и парной акробатики;

Знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене;
- комплекс упражнения физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики.

Уметь:

- освоить акробатические навыки и развить комплекс психофизических качеств;
- координировать движения;
- развить чувство пространства; чувство ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм;
- исполнять упражнения физического тренинга;
- исполнять элементы индивидуальной акробатики.

<u>Текущий контроль:</u> ***Контрольный***

урок –

демонстрация пластической композиции индивидуально с элементами акробатики, работы с предметами.

Знать:

- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения парной акробатики.

Уметь:

- исполнять весь комплекс упражнений физического тренинга;
- исполнять элементы парной акробатики;
- развить способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей.

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация:

Комплексный зачет –

- продемонстрировать пластическую композицию с партнером, с элементами акробатики, борьбы, работы с предметами. • демонстрация комбинаций классического экзерсиса.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, элементов сценического боя и поддержек; отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.